

COLECCION DE ARTE
AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Exposición temporaria

Del 4 de mayo al 30 de julio de 2017

Main Sponsor



Agradecimientos



COLECCION DE ARTE
AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Cambre. Mano de Obra
en la *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat*

Buenos Aires, mayo de 2017

La *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat* presenta a partir del 4 de mayo de 2017, la muestra ***Cambre. Mano de Obra***. Con la curaduría de **Lara Marmor**, la exposición presenta una selección de últimas obras de este artista.

La muestra podrá visitarse desde **el 4 de mayo al 30 de julio de 2017** de martes a domingos de 12.00 a 20.00 hs.

Cambre. Mano de Obra

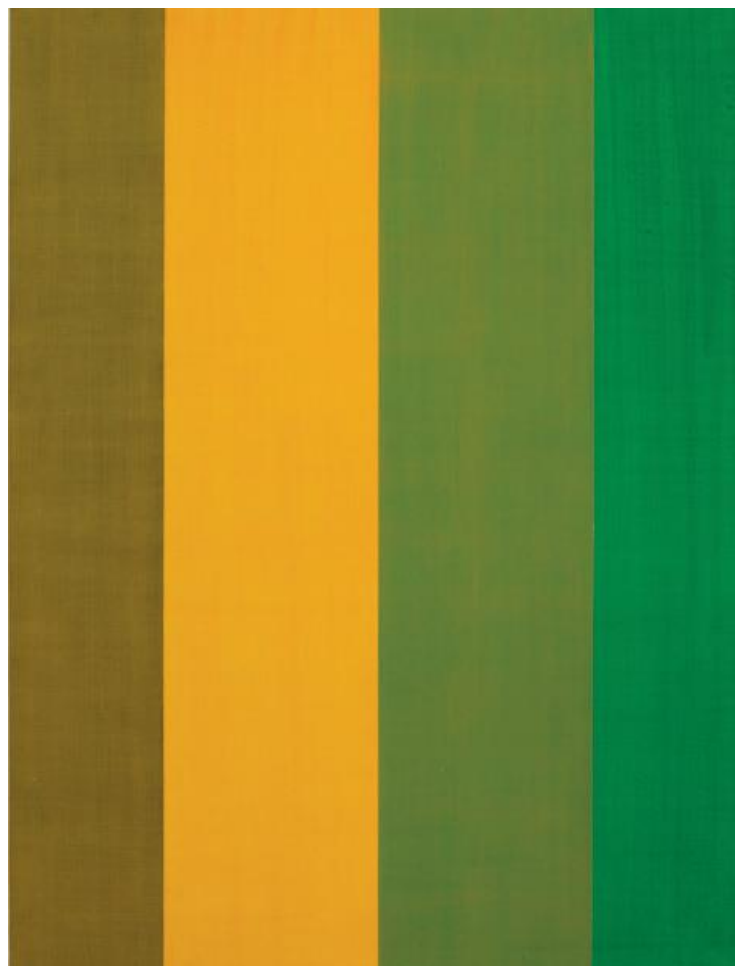
Curadora: Lara Marmor

Producción: Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat.

Del 4 de mayo al 30 de julio de 2017.

Inauguración: 4 de mayo, 19 hs.

Primer piso



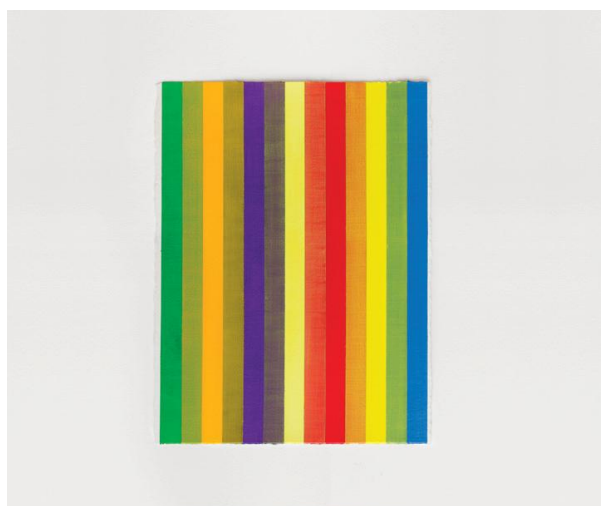
Sin título (matriz B), 2017
Acrílico sobre tela
145 x 110 cm

Síntesis de la exposición

Mano de obra es la mano que trabaja, que carga el pincel y sigue un método; que pinta superficies por acumulación de materia cuando se mueve de lado a lado; es la mano artesana que perfecciona su técnica mientras construye la obra; es la mano iconoclasta que busca cubrir el mundo con distintos mantos de color.

Juan José Cambre (B.A., 1948) pinta colores, pero curiosamente lo hace sin ninguna especulación artística. Arquitecto de formación, comienza su carrera como artista en la década del setenta. En los años noventa se dedica a pintar vasijas con el objetivo de concentrarse en el estudio de los elementos plásticos, como la perspectiva o la relación entre figura y fondo. A las vasijas les siguen varias series, entre ellas, los cuadros de sombras de árboles y reflejos de la luz sobre el agua, donde el artista pinta capa sobre capa de color hasta, paradójicamente, terminar tapando casi por completo la imagen representada.

A diferencia de lo que sucede en esos trabajos, el visitante encontrará que en las piezas de esta exposición solamente aparece el color. El color es el único sobreviviente del proceso de aniquilación de referencias externas que Cambre comienza años atrás. En las pinturas de bandas verticales, como *Garamona* & *Barilaro* o *Roseland* (ambas de 2017), distintos colores se relacionan entre sí. Estas piezas



Matriz B, 2017
Acrílico sobre papel
76,3 x 56,3 cm



Matriz C, 2017
Acrílico sobre papel
76,3 x 56,3 cm

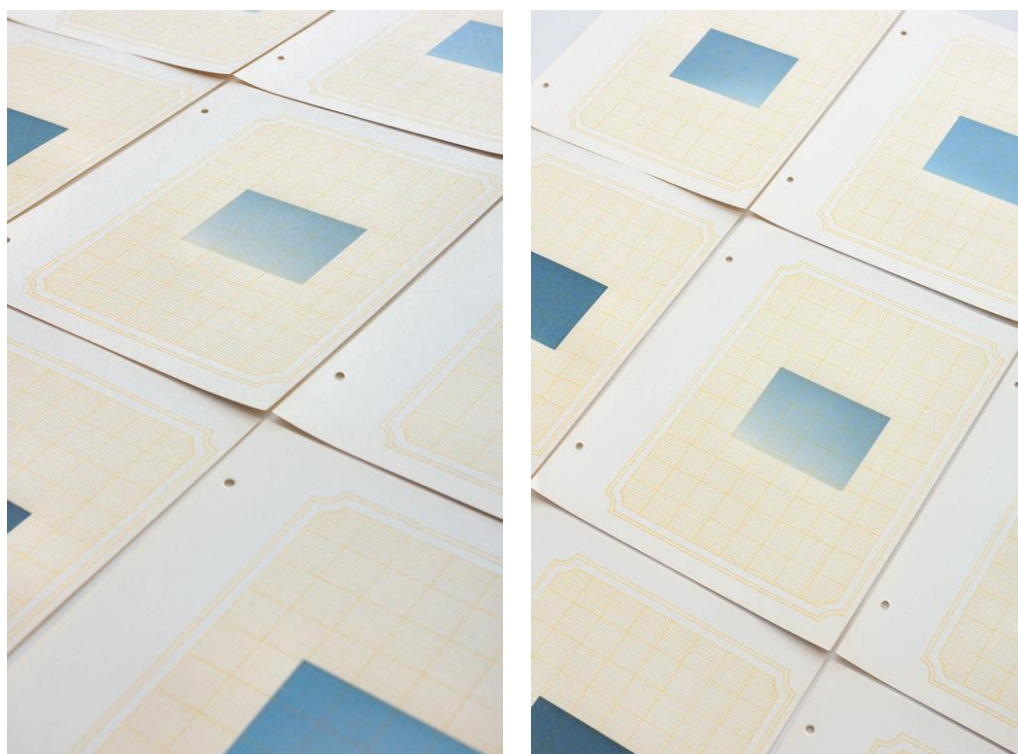
COLECCION DE ARTE
AMALIA LACROZE DE FORTABAT

surgen a partir de la experimentación de diferentes superposiciones de color que Cambre realiza primero en pequeñas pinturas y que funcionan como piezas matrices que luego, jugando con el encuadre, traslada a bastidores de mayor tamaño. Por otro lado, la imponente serie *Artformun* (2014) está conformada por veintiún cuadros en los cuales el color se expande en una plana monocromía. Cada una de estas pinturas está acompañada por un conjunto de maravillosos relatos, escritos a propósito de la exposición, por Ezequiel Alemian.

Cambre rompe con la tradición que viene desde el Renacimiento en la que la obra es concebida como una ventana a través de la cual vemos y construimos el espacio. Las pinturas aquí exhibidas no representan nada, en ellas no hay ilusión de espacio, ni de movimiento, tampoco hay anécdotas o metáforas. En sintonía con la pintura modernista, que renuncia al ilusionismo en favor de la autonomía del lenguaje, en estas piezas la idea del paisaje como fragmento tomado de la realidad ya no está presente.

La exposición se construye a partir de una gramática espacial llena de comas, sin puntos y aparte. La intención de exponer las obras en una planta abierta, sin panelería delante de los enormes ventanales del museo, busca subrayar la ruptura radical de la relación paisaje-color, binomio hasta ahora inquebrantable en la obra de Cambre. De este modo, la exposición se despliega en un espacio que puede leerse en dos grandes bloques: el de la pintura y el color y, del otro lado, el del paisaje, con todo lo que acontece detrás del ventanal.

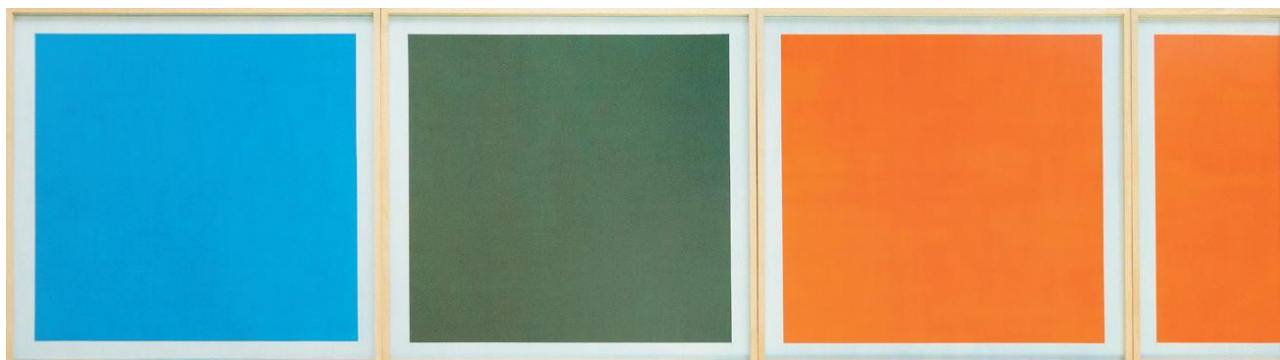
*Un cielo completamente
despejado es estático; no
puede proporcionar un
espectáculo*
2015-2017
20 impresiones
fotográficas sobre
papel cuadriculado
para filatelia
35 x 28,5 cm c/u



COLECCION DE ARTE
AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Otros trabajos expuestos y actividades

- La exposición además incluye una obra en *site specific* en una de las ventanas del museo, la proyección en sala de un conjunto de videos realizados por el artista y una serie de fotografías de tomas del cielo titulada: *Un cielo completamente despejado es estático; no puede proporcionar un espectáculo.*
- El visitante podrá disfrutar del video que realizó el músico y editor, Francisco Garamona, donde puede verse a Cambre en su taller, en plena acción de pintar.
- La exposición está acompañada por un catálogo donde el lector encontrará un diario de exposición. En él podrá encontrar reflexiones sobre la obra de Juan José Cambre y su muestra, apuntes, intercambios de mails, citas y bocetos. El texto abarca la etapa previa al montaje y a la inauguración. Leerlo podría compararse con el estar detrás de la escena de una película, permitirá entrever los problemas, las discusiones y los vaivenes del ánimo durante estos meses de trabajo.
- Durante el transcurso de la exhibición se realizarán actividades con el artista e invitados.



Subterráneo (políptico), 2012
Acrílico sobre papel
103,5 x 355 cm

COLECCION DE ARTE
AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Juan José Cambre nació en Ramos Mejía, Provincia de Buenos Aires, en 1948. Se graduó como arquitecto en 1974 por la Universidad de Buenos Aires. Asistió al taller de Luis Felipe Noé y en 1976 realizó su primera exposición individual en la galería Lirolay. En 1981 obtuvo el Primer Premio de Pintura del Salón Municipal Manuel Belgrano y una beca para radicarse en Nueva York durante el año siguiente.

En los años 80 participó del grupo *La Nueva Imagen* con quienes integró el envío a la Bienal de San Pablo en 1985. En esos años realizó junto con Vivi Tellas una serie de acciones y performances. Ha trabajado también en la escenografía de numerosas obras teatrales y óperas, así como director de arte en la película *El cielo del centauro* de Hugo Santiago. Entre 1993 y 1995 realizó murales para 19 sucursales del Banco Credit Lyonnais. Formó parte de la Fundación PROA como vocal y es vicepresidente de la ONG Estación Pringles.

En 1993 recibió el Primer Premio Amalia Lacroze de Fortabat. En 2008 presentó el libro *Cambre*, una recopilación de sus obras a la fecha por ediciones Vasari. En 2016 fue incluido en la selección de artistas internacionales que integra el libro *Vitamin P3* de la editorial Phaidon.

Entre sus principales exposiciones individuales cabe destacar: *Un bárbaro en las sierras*, Prisma KH, 2015; *Desde el paisaje*, Museo Caraffa, Ciudad de Córdoba y Museo Castagnino-MACRO, Rosario, 2014; *Azul*, Museo López Claro, Azul, 2013; *Cromática*, MACBA, 2013; *Secesión*, Galería Vasari, 2012; *NovumOvum*, Instituto Di Tella, 2012; *Cambre 2010/2012*, Museo de Olavarría, 2012; *Espectadores de la Laguna*, Centro Cultural Recoleta, 2008; *Hogar Collection Gallery, Brooklyn*, 2005; *Fondo Nacional de las Artes*, 2003; *El hombre invisible: veinticuatro estudios de color*, Centro Cultural Recoleta, 2001; Fundación Federico J. Klemm, 2000; Casa de la Cultura Argentina en Milán, 1997; *Pinturas 91-92*, Centro Cultural Recoleta, 1992; Galería Jacobo Karpio, San José de Costa Rica, 1991; Galería Adriana Rosenberg, 1988; Galería Jacques Martínez, 1988; *Tres piezas argentinas y otras pinturas*, Galería Sara García Uriburu, 1986; Galería Arte Nuevo, 1982; Galería Alberto Elía, 1981; *Voy*, Galería Arte Nuevo, 1977; Galería Arte Múltiple, 1976; Galería Lirolay, 1976.

Sus obras integran numerosas colecciones públicas y privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Lara Marmor es curadora independiente. Formada como Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires, realizó el Programa de Cultura Brasileña de la Universidad de San Andrés/FUNCEB. Recibió becas de formación de instituciones del país y del exterior. Su trabajo curatorial ha sido distinguido con el Primer Premio del Concurso Jóvenes Curadores organizado por arteBA (2013) y en 2014 su proyecto *Segundo piso por escalera* fue seleccionado dentro del Concurso de Proyectos Curatoriales de Fundación Proa donde fue exhibido. Ha curado más de cincuenta exposiciones en salas y museos de todo el país, las más recientes son: *Oasis. Afinidades conocidas e insospechadas en un recorrido por la producción artística de nuestro tiempo* (Sección Dixit, arteBA, 2016); *Un espacio para la obra que no tuvo lugar* (FNA, 2014); *Doble Fondo* de Eugenia Calvo (CCH Conti, 2014) y *Dobles* de Leticia Obeid (Museo Caraffa, Córdoba; MACRO, Rosario; Museo Franklin Rawson, San Juan; Espacio La Cripta, Tucumán). Es profesora de arte contemporáneo en la Universidad Torcuato Di Tella y enseña desde 2015 curaduría en el Programa para Artistas de dicha universidad. Entre 2011 y 2014 dictó seminarios sobre prácticas estéticas actuales en todo el país con el Fondo Nacional de las Artes. Escribe sobre arte en publicaciones extranjeras y nacionales.

COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT



Matriz de Novum Ovum, 2012
27 monocopias
76 x 56 cm c/u

Acerca de la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat:

La Colección se creó por iniciativa de la Sra. Amalia Lacroze de Fortabat, quien en su interés por el arte y la cultura, logró reunir a lo largo de los años una importante cantidad de obras de artistas nacionales y extranjeros de prestigio.

El edificio que alberga la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat fue diseñado especialmente por el estudio de arquitectura Rafael Viñoly Architects PC con sede en la ciudad de Nueva York. Las salas de exhibición, áreas públicas, privadas y de servicio se distribuyen en seis plantas rectangulares, orientado todo el conjunto en forma paralela al dique. Por su tipología, el nuevo edificio se integra con el carácter y la escala del barrio de Puerto Madero.

En agosto de 2012 se inició una nueva etapa en la Colección con exhibiciones de grandes maestros argentinos. La actitud de mecenazgo hacia el arte nacional ejercida por la fundadora en vida, desde su actividad pública y privada, se continúa hoy en esta serie de muestras que repasan la historia del arte argentino.

Información:

Actividades y servicios:

- Visitas guiadas (martes a domingos a las 17hs)
- Charlas de la curadora y el artista sobre la exhibición

Horarios:

- Martes a domingos de 12 a 20. Ingreso hasta media hora antes del cierre.
- Lunes Cerrado

Valor de la entrada:

- Tarifa normal: \$80. Tarifa reducida de \$40 para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes.
- Miércoles: tarifa normal \$40 y acceso gratuito para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes con acreditación.

Contacto de Prensa: Cintia Callejas cintia@bullpr.com.ar 113 141 5358