

Vida de pintor. Carlos Alonso

Buenos Aires, agosto de 2018

En el año de su décimo aniversario la *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat* profundiza su compromiso con el arte argentino y presenta a partir del 3 de agosto de 2018, ***Vida de pintor. Carlos Alonso***. La exposición reúne un gran número de obras resultado de la constante reflexión del artista acerca del hacer del pintor y sobre la pintura en sí misma. Estas obras, seleccionadas por Carlos Alonso, introducen a la historia y vivencias de Vincent Van Gogh, Auguste Renoir, Gustave Courbet, Lino Enea Spilimbergo, entre otros; y nos acercan al mundo interior del artista. Su aguda mirada invita a recorrer la vida de los pintores: la propia y la de maestros de todos los tiempos.

(...)

Yo mismo me he preguntado, por qué esta tendencia a revivir a partir de obras de otros autores; por qué esta necesidad de apoyarse en obras del pasado, ya consagradas y respetadas. Puedo decir que es la necesidad indudable de ese respaldo para poder pegar un salto, sin que la aventura sea un salto al vacío; sentir que uno es parte de una cadena, un eslabón de una cadena, que viene de atrás y que uno aspira que siga para adelante; una forma de tomar aliento, de tomar fuerza, bebiendo en fuentes que uno considera legítimas y aún llenas de savia, de vitalidad y de potencia.¹

Carlos Alonso

La muestra podrá visitarse desde **el 3 de agosto al 7 de octubre de 2018** de martes a domingos de 12.00 a 20.00 hs.

Vida de pintor. Carlos Alonso

Coordinación: Pablo Alonso y Luis Rodolfo Cuello

Producción: Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat.

Del 3 de agosto al 7 de octubre de 2018.

Inauguración: 2 de agosto, 19 hs.

Primer piso

IMÁGENES:

<http://www.coleccionfortabat.org.ar/eflyer/ALONSOprensa.html>

¹ Emilio A. Stevanovitch, "Nota biográfica", en *Carlos Alonso*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1986, p. 9.

LA RESISTENCIA²

Fragmento

Marta Traba

Alonso trabaja como un individuo en una sociedad que poco o ningún caso hace de él, que se ha embarcado en otro proyecto artístico invasor. Pero llegados a este punto, convendría recordar ciertos conceptos de Hauser: “Una personalidad creadora que siente, piensa, obra y realiza individualmente sólo aparece como fenómeno de reacción; corporeiza siempre una réplica a una cuestión o una respuesta a una provocación. Un artista sólo se forma en el curso de su enfrentamiento con el cometido que le es propuesto y cuya solución emprende. Su individualidad se entremezcla paso a paso con la solución de este cometido...”. Si las obras de quienes calificamos, en las áreas cerradas, de resistentes, se presentan como una réplica a la incitación exterior, la de Alonso puede ser considerada como la respuesta a una provocación; cuando el arte argentino pierde todo sentido, Alonso se zambulle en los abismos de la condición humana, se vuelve temporal, histórico, crítico, ético.



Inventario Nro. 1, 1979
Acrílico sobre tela, 196 x 130 cm
Propiedad del artista



Inventario Nro. 2, 1979
Acrílico sobre tela, 196 x 130 cm
Propiedad del artista

² Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas 1950-1970. México. Ediciones Siglo XXI. 1973. Pp. 76-78

La vida de la pintura

Fragmento

Roberto Amigo

Las flores del estudio, 1967
Óleo sobre tela, 100 x 100 cm
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat



(...)

En 1967, año de producción intensa, realizó una naturaleza muerta, no exenta de lirismo, con una paleta más amplia y luminosa. Si en este año clave predominó el pensar la imagen del padre, en el arte y en las ideas, no debe extrañar que haya aparecido la cita pictórica a Van Gogh. Esta naturaleza muerta no presenta el retrato del artista. El retrato ausente —el rostro icónico— se encuentra suplantado por una de sus obras más populares, con la que se asocia inevitablemente su nombre. Están ahí los girasoles, sobre la mesa. Alonso no reproduce la

obra célebre, propone una reflexión sobre el arte de la pintura. Así, sobre el caballete se encuentran otros girasoles esbozados para que vivificar la tradición. El título *Las flores del estudio* juega con la palabra última: entendimiento, aprendizaje, boceto y taller. A la par, la estructura de la composición, sobre la que despliega y penetra la naturaleza muerta, enuncia que la pintura es pensamiento sobre un modelo, un orden mental. Por otra parte, la naturaleza muerta de flores tiene la carga simbólica de la vida efímera, de la *vanitas*. También es la apertura a un tema que se desliza entre las otras series: la mesa de trabajo, con los atributos del oficio como naturalezas muertas, cuyo mayor despliegue es logrado en las mesas de trabajo de Courbet.

(...)

En 1977 Alonso envía a Buenos Aires su producción europea realizada en el exilio. La muestra *Visita guiada*, en el mes de mayo, en la Galería Imagen, es un recorrido por la obra de los grandes maestros. Alonso hace un alarde de la copia: no le interesa lograr una síntesis formal, dentro de su pintura. La figura, en algunos casos, se interpone entre la imagen heredada y el espectador. Es interesante una variante que introduce: la representación discontinua, como si fuera el paso de un fotograma, sin el encuadre pleno.

COLECCION DE ARTE
AMALIA LACROZE DE FORTABAT

La serie *El viejo pintor*, iniciada en 1978, representa a Pierre-Auguste Renoir, el pintor impresionista, postrado en una silla de ruedas, que debe atar los pinceles a la mano para continuar pintando, o simplemente de paseo guiado por una enfermera. Alonso toma como fuente visual las fotografías de mediados de la década de 1910, tal vez también los films mudos de Sacha Guitry, insertos en el documental sobre *Ceux de chez nous* de Frédéric Rossif, de 1952. Es la vida dedicada a la pintura hasta la última instancia lo que convoca a Alonso a traerlo al presente. No hay identificación política (Renoir era un conservador, seguidor de Barrès, de la derecha francesa) ni emulación estilística. Es la idea de una comunidad de pintores que supera el límite ficticio del tiempo.

Gustave Courbet es otra imagen histórica: la del artista que reúne vanguardia política y artística. Sin embargo, Alonso no representa al Courbet que puso su gloria al servicio de la Comuna de París en 1871, condenado a la prisión, al exilio y al olvido hasta la muerte. En la pintura de Alonso, Courbet es el artista con su caballete frente a los bosques, que pinta fielmente en la tela, o el que tiene la mesa de trabajo cubierta con frutas para naturalezas muertas, entremezcladas con las herramientas y materiales del oficio. Courbet es el deseo de la pintura en plena vitalidad. Uno de los cuadros más interesantes de la vejez de un pintor es *Cataratas*, de 1986: Monet se encuentra en el fondo de la tela, la manta que lo cubre ocupa la mayor parte de la escena, el estampado parece proponer una abstracción resultado de los problemas de visión del artista. También Monet había sido filmado por Sacha Guitry en los jardines de Giverny. La vejez y la muerte son una constante en la mirada de Alonso; la obra dedicada a Egon Schiele logra potenciar la extraña delicadeza de las fotografías del artista muerto en su cama en 1918.



Viejo pintor, 1980
Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm
Propiedad del artista



Retrato discontinuo, 1978
Acrílico sobre tela
Colección Particular

COLECCION DE ARTE
AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Como homenaje por el centenario de la muerte de Van Gogh, en 1990, Alonso realizó la exposición *El pintor caminante* en el Museo Nacional de Bellas Artes, reflexión sobre el posimpresionismo y su captura de la naturaleza, además de la constante indagación sobre el artista y sus actos. En esta serie, que acrecienta al año siguiente, entrelazó la tradición europea con la pictórica argentina, activa desde su lugar en Unquillo, las serranías cordobesas. La muestra recupera el paisaje en su autonomía desde el goce de lo pictórico, donde se borra la distancia entre la naturaleza y la pintura. También revisita temas ya constantes como la modelo desnuda en el taller, en una secuencia de tres posiciones con sutil erotismo, o con el giro sorpresivo de *Van Gogh mirando un desnudo de Munch* y *Cataratas Nro. 1. V.G. visita a Monet*. Visitas entre artistas que obligan a pensar en una historia del arte paradójicamente sincrónica.



La oreja, 1972
Acrílico sobre tela, 112 x 189 cm
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

CARLOS ALONSO

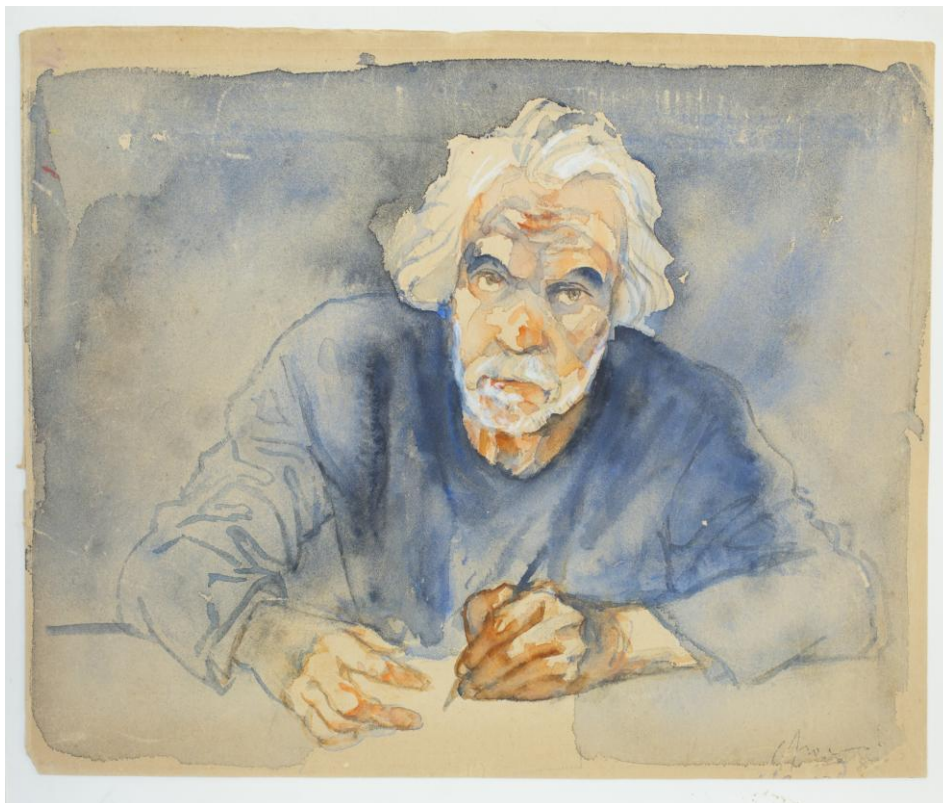
Tunuyán, Mendoza, 1929

Carlos Alonso irrumpió en el panorama artístico de los años 60 del siglo XX con vigor inusitado. Su producción participa de las vertientes neofigurativas que desestructuraron el concepto de representación por el de la gestualidad del informalismo, la simultaneidad de la imagen, el uso de la narrativa filmica, del cómic, del pop, la ruptura del plano y el color independizado del dibujo. Todos estos elementos, que se conocerán como Nuevo Realismo, se integran armónicamente en su producción, en la que el signo reemplaza a lo descriptivo otorgando a la obra una función esencialmente simbólica.

A partir de 1944 realizó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. En 1950 viajó a Tucumán y formó parte del grupo de Spilimbergo en la universidad de esa provincia.

En 1957 ganó el Primer Premio del concurso para ilustrar la segunda parte de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra (la primera parte había sido ilustrada por Salvador Dalí). En 1968 viajó a Florencia para trabajar en las ilustraciones de la *Divina Comedia*, de Dante Alighieri. En 1969 comenzó la serie *Lección de anatomía*, variaciones sobre la obra de Rembrandt que tienen como trasfondo la ejecución del Che Guevara y las fotos en las que se lo exhibe muerto sobre una mesa de cemento. En los 60 comenzó una importante vertiente de su obra en donde la simbiosis vaca-hombre y la violencia sobre el cuerpo son recurrentes. Se inició con tres collages de 1965, contemporáneos de las ilustraciones que hizo para *El matadero*, de Esteban Echeverría. En 1972 retomó el tema, que expuso en 1973 en la Galería Giulia, de Roma, y en abril de 1976 —un mes después del golpe de Estado— presentó en la Art Gallery International la muestra titulada *El ganado y lo perdido*. Ese año se exilió con su hijo y su esposa en Roma. En 1977 desapareció su hija Paloma. En 1981, Alonso regresó a la Argentina y al año siguiente, se instaló en la provincia de Córdoba, donde reside hasta la actualidad. Desde su regreso, expuso en múltiples muestras en galerías e instituciones del país y el exterior, y obtuvo numerosas distinciones. Participó de la Bienal de La Habana de 1984, donde obtuvo el Premio Orozco, Rivera y Siqueiros. En 1990 expuso en el Museo Nacional de Bellas Artes *El pintor caminante*, obras referidas a la vida de Van Gogh. Realizó el mural *Con los pies en la tierra* para los lunetos de la cúpula de Galerías Pacífico en 1994.

Actualmente reside y trabaja en Unquillo, Córdoba.



COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

En el año de su 10mo aniversario la *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat* suma como sponsor al Grupo de Servicios y Transacciones.

Grupo ST afianza su apoyo a la cultura, comenzado años atrás, con esta alianza estratégica que permitirá potenciar los alcances de las actividades realizadas por la Colección Fortabat.

Sponsor:



Agradecimientos



Acerca de la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat:

La Colección se creó por iniciativa de la Sra. Amalia Lacroze de Fortabat, quien en su interés por el arte y la cultura, logró reunir a lo largo de los años una importante cantidad de obras de artistas nacionales y extranjeros de prestigio.

El edificio que alberga la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat fue diseñado especialmente por el estudio de arquitectura Rafael Viñoly Architects PC con sede en la ciudad de Nueva York. Las salas de exhibición, áreas públicas, privadas y de servicio se distribuyen en seis plantas rectangulares, orientado todo el conjunto en forma paralela al dique. Por su tipología, el nuevo edificio se integra con el carácter y la escala del barrio de Puerto Madero.

En agosto de 2012 se inició una nueva etapa en la Colección con exhibiciones de grandes maestros argentinos. La actitud de mecenazgo hacia el arte nacional ejercida por la fundadora en vida, desde su actividad pública y privada, se continúa hoy en esta serie de muestras que repasan la historia del arte argentino.

Información:

Actividades y servicios:

- Visitas guiadas
- Charlas y conferencias

Horarios:

- Martes a domingos de 12 a 20. Ingreso hasta media hora antes del cierre.
- Lunes Cerrado

Valor de la entrada:

- Tarifa normal: \$100. Tarifa reducida de \$50 para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes.
- Miércoles: tarifa normal \$50 y acceso gratuito para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes con acreditación.

Contacto de Prensa: Jimena Guitart jguitart@coleccionfortabat.org.ar 43106600