

## TÁCTICAS LUMINOSAS

### ARTISTAS MUJERES EN TORNO A LA GALERÍA DEL ROJAS

#### PROGRAMA PÚBLICO

Las imágenes, dentro y fuera de la organización específica de la historia del arte, son artefactos transitivos. Su opacidad es un contrapunto que puede abrir mundos, trazar espacios para el pensamiento, intensificar y acelerar estéticas inminentes. Es decir, las imágenes asumen el carácter representativo de una comunidad de sentido, pero también la contradicen, nos revelan las claves para ponerla en discusión. A través de distintos diálogos en sala, el programa público de la exposición *Tácticas luminosas* tiene como objetivo remover los enunciados que han hecho a la inscripción histórica de la Galería del Centro Cultural Rojas y generar otras miradas en constante fricción con el pasado en lo que respecta al lugar de las artistas mujeres. Se propone activar algunos de los documentos y obras exhibidas, como también trazar recorridos en torno a los debates sobre el género y el feminismo que tuvieron espacio en la escena artística de los años noventa y que permiten reflexionar sobre la actual coyuntura en Buenos Aires

#### MAYO

##### Sábado 11

16.00

#### Mutualidades y estrategias feministas

##### **Adriana Lauria – Graciela Hasper – María Laura Gutiérrez – Natalia Pineau**

Entre 1995 y 1996 tuvo lugar la muestra *Juego de damas* en Buenos Aires y en otras ciudades del país. El proyecto fue gestionado por las artistas Diana Aisenberg, Graciela Hasper y Magdalena Jitrik junto con la curadora Adriana Lauria. A través de la reunión de diferentes artistas mujeres y la incorporación de artistas de la vanguardia de los años sesenta, como Liliana Porter y Margarita Paksa, el objetivo de la muestra fue trazar un campo de acción en las instituciones artísticas a los fines de obtener mayor visibilidad. En un diálogo entre algunas de sus protagonistas y la investigadoras de arte María Laura Gutiérrez y Natalia Pineau, se indagará en las vicisitudes del proyecto expositivo y las distintas posturas en torno a las propuestas teóricas y políticas del feminismo en los años noventa.

#### JUNIO

##### Sábado 1

16.00

#### Complicidades necesarias

##### **Gustavo Bruzzone**

En 1995, Gustavo Bruzzone compró una videocámara HI8 con la que registró conversaciones, exposiciones y distintas actividades que tuvieron como protagonistas a los y las artistas de la Galería del Rojas, así como su órbita expositiva. En paralelo, formó una colección de arte y un archivo documental en torno a ellos, y fue un actor fundamental en la inscripción histórica del modelo del Rojas en el arte argentino. A partir de las obras, videos y documentos exhibidos en la muestra, Gustavo Bruzzone contará su experiencia en relación esta comunidad de artistas.

JUNIO

Sábado 15

### **Apelaciones feministas y *queer* a la historia del arte**

¿Cómo pensar y perforar las narrativas artísticas desde las claves de lectura y el horizonte de politización que proponen el feminismo, los estudios de género y la teoría *queer*? A partir de esta pregunta, se proponen dos diálogos que permiten generar reenvíos estéticos y políticos entre el pasado y la actual coyuntura de debate.

16.00

#### **Máquinas críticas**

##### **Alicia Herrero – Ana López – Cristina Schiavi**

En 1994 tuvo lugar la muestra *Violaciones domésticas*, integrada por Alicia Herrero, Ana López y Cristina Schiavi, en el Espacio Giesso de Buenos Aires. La exposición recuperó el carácter irreverente de las experiencias del arte feminista de los años setenta y ochenta y, a su vez, se propuso extremar las posibilidades artísticas trazadas por el modelo del Rojas: invertir las imágenes más valoradas de la historia del arte universal y proyectar en el terreno de lo público las modelaciones disidentes que surgen en la intimidad. A través de estas ideas, las artistas entrarán en diálogo con la historiadora del arte Andrea Giunta para poner en relieve su mirada sobre la muestra y de qué manera esta puede activar nuevas preguntas acerca de las relaciones actuales entre el arte y el feminismo.

17.00

#### **Bienvenidas a la casa de Madonna y la mía**

##### **Fernanda Laguna – Cecilia Palmeiro**

En el transcurso de los años noventa, Fernanda Laguna realizó sus primeras exposiciones en la Galería del Rojas. Princesas, amores *queer*, ositos de peluche, abstracciones sentimentales y personajes imaginarios habitaron las paredes blancas de ese espacio generando, una vez más, la pregunta: ¿esto es arte? En los años posteriores, además de escribir y publicar sus poesías, Fernanda Laguna se convirtió en una activista cultural que transforma los lugares por donde transita: desde la galería y editorial Belleza y Felicidad, su actual lugar de reunión El Universo hasta el proyecto Ni Una Menos Fiorito. En una charla junto con la investigadora y activista feminista Cecilia Palmeiro, la artista partirá de estas instancias para pensar los modos en que su práctica artística se conjuga con el activismo.



## DÉCIMO ANIVERSARIO 2008 - 2018

En el año de su 10° Aniversario, Colección Amalita, Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, suma como sponsor al Grupo de Servicios y Transacciones.

Grupo ST afianza su apoyo a la cultura, comenzado años atrás, con esta alianza estratégica que permitirá potenciar los alcances de las actividades realizadas por la Colección junto al sostenido aporte de las empresas Plavicon y Catena Zapata.



## INFORMACIÓN

Actividades y servicios:

- Visitas guiadas
- Charlas y conferencias

Horarios:

- Martes a domingos de 12 a 20. Ingreso hasta media hora antes del cierre.
- Lunes Cerrado

Valor de la entrada:

- Tarifa normal: \$140.
- Tarifa reducida de \$80 para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes.
- Miércoles: tarifa normal \$80 y acceso gratuito para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes con acreditación.

## CONTACTO DE PRENSA

**Jimena Guitart**

43106600

[jguitart@coleccionfortabat.org.ar](mailto:jguitart@coleccionfortabat.org.ar)

