

COLECCION DE ARTE
AMALIA LACROZE DE FORTABAT

ROBERTO AIZENBERG
Trascendencia / Descendencia

Del 24 de abril al 23 de junio
Exposición temporaria

Main Sponsor



Socio Gold



Socio de Medios



Socio Tecnológico



Agradecimientos



COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

AIZENBERG en la *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat*

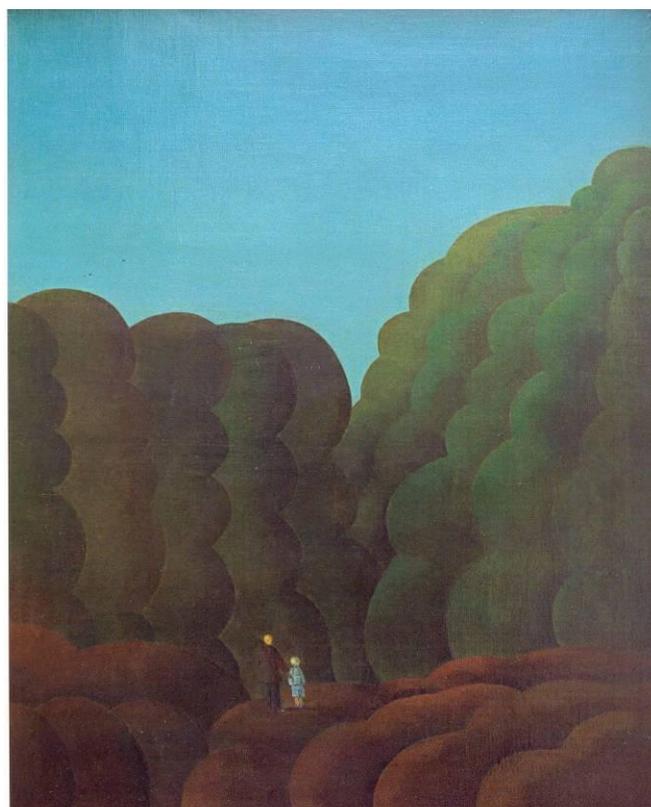
Buenos Aires, abril de 2013

El 23 de abril a las 19 horas, la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat presenta la exposición del gran maestro argentino Roberto Aizenberg. Trascendencia/Descendencia.

La muestra del reconocido artista, se exhibe en la **Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat** en el marco de una **nueva propuesta de exposiciones temporales** iniciada en el 2012, que se suma a la colección permanente.

Esta exhibición forma parte del ciclo de exposiciones del año organizada por la Colección y que en este primer caso cuenta con la curaduría de la Lic. Valeria González.

Roberto Aizenberg, Trascendencia/Descendencia reúne 65 obras de este artista argentino junto con algunas producciones de artistas contemporáneos. La exhibición se articula desde la *trascendencia* que adquiere la obra de un artista, atravesando épocas y realidades distintas hasta la estela que produce en generaciones posteriores, su *descendencia* artística. La obra de Aizenberg es revisitada a partir de los vínculos que genera con producciones actuales. La curaduría se organizó de acuerdo a dos instancias: una primera basada en la asociación libre, semejante al propio modo de composición del pintor. Y una segunda, en la que se buscó dar un orden expositivo a los vínculos visuales establecidos tanto entre obras del propio artista, como entre estas y las de artistas argentinos contemporáneos. En este diálogo con el arte actual estarán presentes trabajos de Pablo Lapadula, Amadeo Azar, Nuna Mangiante, Cristina Schiavi, Max Gómez Canle, Daniel Joglar, Lucio Dorr, Santiago Porter, Magdalena Jitrik, Mariano Vilela, Mariano Sardón y Silvana Lacarra. Además, dos fotografías de Julio Grinblatt y Humberto Rivas completan la exhibición.



COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

La explicación de **Valeria González** es clara a la hora de entender la mirada que elige para llevar adelante esta exhibición:

*"Desde Jorge Romero Brest, hasta los minuciosos estudios póstumos llevados a cabo durante los años 2000, Roberto Aizenberg se ha establecido como un "caso" bien investigado y conocido. **La presente exposición no pretende añadir hipótesis acerca de lo que la obra de Aizenberg fue, sino jugar en torno de lo que puede ser.** En efecto, las implicancias de su labor poética y rigurosa pueden resultar infinitas en el campo del arte contemporáneo. Así como Aizenberg tuvo la convicción de poseer un padre artístico (Juan Batlle Planas), él mismo se convirtió en un referente respetado, admirado y hasta venerado por muchos jóvenes artistas que hoy protagonizan la escena local. Si él, como a menudo afirmó, buscaba en su obra la trascendencia, ésta se materializó no solo en los valores semánticos y plásticos de su trabajo, sino también en las múltiples estelas que constituyen su descendencia artística."*

Aizenberg en la **Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat** invita al visitante a vivir una experiencia diferente: una exhibición temporaria emplazada en una imponente arquitectura, un acervo inimaginable, la posibilidad de disfrutar los placeres gastronómicos en el restaurant La Colección y un paseo privilegiado por Puerto Madero con el dique como telón de fondo. Imperdible.

Roberto Aizenberg 1928-1996

Nace en Entre Ríos en 1928. En 1948 comienza sus estudios de Arquitectura, carrera que abandonaría para dedicarse a la pintura. Durante un breve período asiste al taller de Antonio Berni; sin embargo, su gran maestro será Juan Batlle Planas, junto a quien desarrollará sus investigaciones en torno al surrealismo y a la técnica del automatismo. En 1969 se realiza una gran muestra retrospectiva organizada en el Instituto Di Tella. En 1977 el pintor se radica en París para luego trasladarse a Milán. Retorna a Buenos Aires en 1984, ciudad donde fallece en 1996.

Acerca de la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat:

La Colección se creó por iniciativa de la Sra. Amalia Lacroze de Fortabat, quien en su interés por el arte y la cultura, logró reunir a lo largo de los años una importante cantidad de obras de artistas nacionales y extranjeros de prestigio.

El edificio que alberga la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat fue diseñado especialmente por el estudio de arquitectura Rafael Viñoly Architects PC con sede en la ciudad de Nueva York. Las salas de exhibición, áreas públicas, privadas y de servicio se distribuyen en seis plantas rectangulares, orientado todo el conjunto en forma paralela al dique. Por su tipología, el nuevo edificio se integra con el carácter y la escala del barrio de Puerto Madero.

En agosto de 2012 se inició una nueva etapa en la Colección con exhibiciones de grandes maestros argentinos. La actitud de mecenazgo hacia el arte nacional ejercida por la fundadora en vida, desde su actividad pública y privada, se continúa hoy en esta serie de muestras que repasan la historia del arte argentino.

COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Información:

Título: Roberto Aizenberg. Trascendencia/Descendencia

Duración: 24 de abril al 23 de junio de 2013

Actividades y servicios:

- Visitas guiadas (martes a domingos a las 17hs)
- Audioguías
- Charla de la curadora sobre la obra de Roberto Aizenberg
- Cursos exclusivos

Horarios:

- Martes a domingos de 12 a 20.
- Lunes Cerrado
- Ingreso hasta media hora antes del cierre.

Valor de la entrada:

- Tarifa normal: \$35.
- Tarifa reducida de \$20 para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes.
- Descuentos con tarjetas de crédito HSBC.

Contacto de Prensa:

Sabrina Cuculianksy sabrinacuculianky@gmail.com 115 767 5958

Cintia Callejas cintia@rollcomunicacion.com.ar 113 141 5358

