

COLECCION DE ARTE
AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Luis F. Benedit
Genealogías del campo argentino

Del 22 de octubre de 2013 al 12 de enero de 2014
Exposición temporaria

Main Sponsor



Socio Gold



Agradecimientos



COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

LUIS F. BENEDIT en la *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat*

Buenos Aires, octubre de 2013

La **Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat**, celebrando su 5to aniversario, se complace en anunciar la inauguración de la muestra "**Luis F. Benedit. Genealogías del campo argentino**" con la curaduría de **Rodrigo Alonso**, que tendrá lugar en su sede ubicada en Olga Cossetini 141, Puerto Madero, el día **22 de octubre de 2013 a las 19 horas**.

Sobre la exposición:

El campo es uno de los temas más recurrentes en la obra de Luis Fernando Benedit (1937-2011). Abordado desde diferentes perspectivas y en los más variados formatos (dibujos, acuarelas, objetos, pinturas, instalaciones) atraviesa toda su producción desde los inicios de la década de 1960 hasta sus últimos trabajos. Así, esta exposición se constituye en una suerte de retrospectiva centrada en un tópico singular, eje transversal de toda su carrera artística.

Para Benedit, el campo no es un mero motivo iconográfico ni un territorio idealizado. Por el contrario, una parte importante de su producción se enfoca en la historia y los determinantes políticos y económicos que caracterizan sus orígenes y evolución en nuestro país. Por esto, no puede decirse que su obra aborde el campo sin más, sino que es más correcto decir que se centra en el *campo argentino*.

El primer núcleo de la exposición está dedicado a este *acercamiento histórico, económico y político*. Incluye obras que hacen referencia a la conquista española, a la llegada de los primeros caballos a la Argentina, a la Campaña del Desierto y su proyecto de acopio de tierras para la explotación, y a tensiones políticas como la lucha de Lisandro de la Torre contra los monopolios ganaderos. También aparecen aquí notas sobre la instrumentación y tecnologización del campo como medio para aumentar su rentabilidad económica.



COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

La sección central presenta al *campo argentino como escenario de un debate estético*. Por años, Bénédict estudia el trabajo de los retratistas de las costumbres y situaciones campestres locales, como Juan León Pallière o Florencio Molina Campos, a quienes rinde frecuentes homenajes. Pero en tanto artista contemporáneo formado en los lenguajes de la modernidad, no deja de notar el conflicto entre su figuración naturalista y las exigencias de experimentación formal de las vanguardias metropolitanas. Un conjunto de trabajos plantea la dislocación entre las búsquedas plásticas modernistas de artistas como Juan del Prete, Emilio Pettoruti o los integrantes del grupo Madí, y las imágenes tradicionales del universo rural.

Finalmente, un último núcleo presenta al campo argentino como ámbito con una *cultura propia*: los gauchos, sus herramientas, entretenimientos y hábitos; el caballo como compañero y eje de las tareas campestres; los ranchos y su arquitectura singular, pueblan este sector de la exposición que reivindica al medio rural como espacio de cultura y de saberes específicos.

La muestra inaugura el **22 de octubre a las 19 horas**, y podrá visitarse **hasta el 12 de enero** de 2014 de martes a domingos de 12 a 20 horas.



COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Sobre el artista:

Luis Fernando Benedit nace en Buenos Aires en 1937. Hijo de un abogado dedicado a la política y al campo, estudia arquitectura y se dedica a la pintura de manera autodidacta. En 1961 realiza su primera exposición en la Galería Lirolay. En 1963 viaja por Europa y se radica en Madrid. En 1966 realiza una exposición en París y regresa a Buenos Aires. Un año más tarde exhibe un conjunto de pinturas en las que cobran protagonismo los animales y la vida rural, retratados en formas cercanas al cómic, con colores exaltados y superficies planas obtenidos con esmalte industrial. Viaja a Roma con una beca del gobierno italiano para estudiar arquitectura paisajística y comienza a interesarse por las transformaciones de los entornos naturales. Allí realiza su primera obra artística con animales vivos. Progresivamente, se orienta hacia la ciencia y la tecnología. En 1970 representa a la Argentina en la Bienal de Venecia con *Biotrón*, un ambiente de acrílico con abejas y flores artificiales. Dos años después es invitado a realizar una exposición individual en el Espacio de Proyectos del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En 1971 conforma el Grupo de los 13 (luego Grupo CAYC) convocado por Jorge Glusberg. Durante los setentas realiza acuarelas con diseños para la reproducción artificial de numerosos animales. En 1975 expone en Amberes y en la Whitechapel de Londres. En 1977 obtiene el Gran Premio Itamaraty en la XIV Bienal de San Pablo con el Grupo CAYC. En paralelo con su actividad artística lleva adelante proyectos arquitectónicos. En 1979/80 recicla un convento y asilo de ancianos para transformarlo en el Centro Cultural Buenos Aires (hoy Centro Cultural Recoleta), junto a Clorindo Testa y Jacques Bedel. Tres años más tarde diseña la Galería Ruth Benzacar, que remodela en 1990 agregando un segundo subsuelo.

A mediados de los ochenta su trabajo se focaliza en las costumbres gauchas y en las litografías de Juan León Pallière, artista viajero que relevó estas costumbres en la Argentina durante el siglo XIX. A finales de la década inicia un cuerpo de obras sobre la Patagonia que toma como base las investigaciones que el naturalista Charles Darwin realizara entre 1831 y 1836. En 1989 organiza una exposición dedicada a Florencio Molina Campos en el Museo Nacional de Bellas Artes y participa de la edición de un libro sobre su producción. Durante los noventa expone en las principales capitales del mundo, e integra los envíos a la Bienal de San Pablo (1991), La Habana (1991), Johannesburgo (1995) y Kwangju (1995). En 1996, el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires presenta una extensa retrospectiva de su obra.

En estos años se multiplican sus instalaciones basadas en informaciones e investigaciones históricas que denomina *obras-informes*. También trabaja con huesos de vaca y caballo con los que elabora obras artísticas y objetos de diseño, y desarrolla un conjunto de piezas sobre la cultura equina que presenta en la exposición *Equinus Equestris*, realizada en el Museo de Arte Latinoamericano en 2009. Mientras prepara una exposición de sus trabajos como diseñador para la Fundación YPF, fallece en Buenos Aires el 12 de abril de 2011.

COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Acerca de la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat:

La Colección se creó por iniciativa de la Sra. Amalia Lacroze de Fortabat, quien en su interés por el arte y la cultura, logró reunir a lo largo de los años una importante cantidad de obras de artistas nacionales y extranjeros de prestigio.

El edificio que alberga la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat fue diseñado especialmente por el estudio de arquitectura Rafael Viñoly Architects PC con sede en la ciudad de Nueva York. Las salas de exhibición, áreas públicas, privadas y de servicio se distribuyen en seis plantas rectangulares, orientado todo el conjunto en forma paralela al dique. Por su tipología, el nuevo edificio se integra con el carácter y la escala del barrio de Puerto Madero.

En agosto de 2012 se inició una nueva etapa en la Colección con exhibiciones de grandes maestros argentinos. La actitud de mecenazgo hacia el arte nacional ejercida por la fundadora en vida, desde su actividad pública y privada, se continúa hoy en esta serie de muestras que repasan la historia del arte argentino.

Información:

Título: Luis F. Bénédict. Genealogías del campo argentino.

Duración: del 23 de octubre de 2013 al 12 de enero de 2014.

Actividades y servicios:

- Visitas guiadas (martes a domingos a las 17hs)
- Audio guías
- Charla del curador sobre la exhibición
- Cursos exclusivos

Horarios:

- Martes a domingos de 12 a 20.
- Lunes Cerrado
- Ingreso hasta media hora antes del cierre.

Valor de la entrada:

- Tarifa normal: \$35.
- Tarifa reducida de \$20 para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes.
- Miércoles: tarifa normal \$20 y acceso gratuito para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes con acreditación.
- Descuentos con tarjetas de crédito HSBC.

Contacto de Prensa:

Cintia Callejas cintia@rollcomunicacion.com.ar 113 141 5358