



Colección de Arte
Amalia Lacroze de Fortabat
Décimo aniversario / 2008-2018

La colección se inició por iniciativa de la *Sra. Amalia Lacroze de Fortabat*, quien en su interés por el arte y la cultura, logró reunir a lo largo de los años una importante cantidad de obras de artistas nacionales e internacionales de distintas épocas. La *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat* abrió sus puertas al público en general en el mes de octubre de 2008 con el objetivo de compartir con la comunidad una selección de obras y objetos de arte de singular relevancia.

Un museo es un lugar maravilloso, es la casa donde los hombres atesoran las más preciosas obras de su creación.

En los museos vive el espíritu, el talento y la imaginación de los artistas. Recorrer un museo es una experiencia única, fascinante.

Por eso, con el deseo de extender a todos la riqueza del arte de nuestro país, he decidido compartir mi colección de arte argentino. Una colección exquisita que habrá de combinarse con obras de artistas extranjeros de este y otros tiempos, que serán presentadas a través de exposiciones rodantes periódicas.

Amalia Lacroze de Fortabat
28 de enero de 2001, Diario La Nación

1

ANDY WARHOL
Retrato de la Sra. Amalia Lacroze de Fortabat, 1980
Técnica mixta sobre tela, 100 x 100 cm



Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Olga Cossettini 141, Puerto Madero, C1107CCC, Buenos Aires, Argentina, Teléfono +5411 4310 8800
info@coleccionfortabat.org.ar coleccionfortabat.org.ar

La colección recibe al visitante con obras de maestros internacionales de diversas épocas, entre los que se destacan el flamenco Pieter Brueghel II con su obra *El censo en Belén* y el inglés, vinculado al romanticismo, Joseph Mallord William Turner con *Juliet and her Nurse* (Julieta y su aya). Este sector alberga las obras más valiosas de la colección, sin duda, uno de los puntos de mayor atracción de la visita. Este sector concluye con objetos de la antigüedad clásica egipcia y griega.

El recorrido nacional sigue un guión cronológico realizado por el curador invitado Marcelo E. Pacheco, a través del cual algunas de las problemáticas del arte argentino de los siglos XIX y XX articulan los distintos sectores de exposición distribuidos en el 2do subsuelo del edificio. Entre las pinturas del siglo XIX sobresalen *Apartando en el corral* y *Los Capataces* de Prilidiano Pueyrredón. Entre las del siglo XX *La resistencia* y *El indeciso* de Emilio Pettoruti, junto con *Ramona espera* de Antonio Berni entre otras. Según el curador Marcelo Pacheco: "El arte argentino del siglo xx estuvo marcado por luchas y enfrentamientos entre dos sectores que buscaban ocupar la posición de dominio en el campo artístico nacional. Se trataba básicamente de las batallas que se daban entre los artistas tradicionales y los renovadores."

Los pisos superiores alojan las muestras temporarias.



ANTONIO BERNI
Ramona espera, 1964
 Collage, 200 x 300 cm



El edificio que alberga la *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat* fue diseñado especialmente por el estudio de arquitectura *Rafael Viñoly Architects PC* con sede en la ciudad de Nueva York. Construido en el Dique 4 de Puerto Madero, el barrio más joven de la Ciudad de Buenos Aires, se convirtió, por su estratégico emplazamiento, en uno de los principales centros de atracción cultural de esta parte de la ciudad. Las salas de exhibición, áreas públicas, privadas y de servicio se distribuyen en seis plantas rectangulares, orientado todo el conjunto en forma paralela al dique. Por su tipología, el nuevo edificio se integra con el carácter y la escala de este barrio. La planta baja dividida en dos sectores contiene un gran hall de entrada, un auditorio para conferencias y la cafetería. El entresuelo consta de una sala para eventos, oficinas administrativas y áreas de servicio. Los pisos primero y segundo, visibles desde el exterior, están coronados por una bóveda de vidrio y acero revestida por enormes parasoles de aluminio, paneles móviles que permiten controlar la iluminación de los pisos superiores con su mecanismo de apertura y cierre automático. La bóveda vidriada crea interiores espaciosos y brillantes con profusa iluminación natural. En este ámbito la atención del visitante hacia las obras expuestas, seguramente, compartirá protagonismo con las atractivas vistas hacia la ciudad. Los pisos subterráneos, de mayor extensión, fueron construidos a escala monumental. La iluminación controlada y la amplitud de estos pisos crean espacios solemnes que contrastan con los pisos superiores. Estos contrastes de iluminación, escala y proporción enriquecen el recorrido del espectador convirtiendo su visita en una experiencia única.





Algunos datos de interés sobre el edificio:

- 6800 m2 cubiertos
- 3000 m2 para exposiciones en 4 niveles
- 490 metros lineales de exposición
- Auditorio con capacidad para 100 espectadores
- Salón de eventos de 200m2
- Cafetería con capacidad para 125 comensales
- Escaleras mecánicas y ascensores automáticos
- Sistemas de seguridad y monitoreo de salas de alta tecnología y control inteligente



J. M. WILLIAM TURNER
Julieta y su aya, 1836
Óleo sobre tela, 88 x 120 cm

Primer Subsuelo: arte internacional

Andy Warhol, J. M. William Turner, Pieter Brueghel II, Jan Brueghel I, círculo de Maarten van Heemskerck, Gustav Klimt, Auguste Rodin, Salvador Dalí, Marc Chagall, Tsuguharu Foujita y Roberto Matta Echaurren.

Sector especial destacando las esculturas y relieves egipcios, y los objetos griegos.



Primer Subsuelo: Sala Alejandro Bengolea

La *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat* le rinde homenaje a Alejandro Bengolea destinando una sala para su Colección. Treinta obras que repasan el arte argentino de las décadas de los 60 y 90 con la curaduría de Marcelo E. Pacheco. Obras seleccionadas por su importancia y valor para representar estas épocas.

Artistas exhibidos: Oscar Bony, Luis Felipe Noé, Rómulo Macció, Jorge de la Vega, Alberto Greco, Luis Fernando Benedict, Marcia Schwartz, Mónica Girón, Alfredo Prior, Guillermo Kuitca, Alejandro Kuropatwa, Fabio Kacero, Marcelo Pombo, Pablo Siquier, Omar Schiliro, Alberto Heredia, Sebastian Gordín, Norberto Gómez y Pablo Suarez



Alberto Heredia
 Mesa de luz Serie plateada, 1970
 Técnica mixta, 164 x 47 x 35.5 cm



Pablo Suárez
 Previsible destino del Pretty Boy
 González, 1997
 Resina epoxi e inclusiones
 260 x 80 x 60 cm



Jorge Gumier Maier
 Sin título, 2000
 Acrílico, madera calada y tornillos
 190 x 131 x 22.5 cm

Segundo Subsuelo: arte argentino

Siglo XIX: Carlos Morel, Prilidiano Pueyrredón, Johan Moritz Rugendas, León Palliere, Antonio Gazzano, Juan Manuel Blanes y Ángel della Valle

Siglo XX. 1900-1920: Cesáreo Bernaldo de Quirós, Carlos Pablo Ripamonte, Pío Collivadino, Martín Malharro, Walter de Navazio, Ramón Silva, Valentín Thibon de Libian, Fray Guillermo Butler, Fernando Fader, Alfredo Guttero, Fausto Eliseo Coppini, Antonio Alice, Benito Quinquela Martín, José Américo Malanca, Ismael Eduardo Astarloa, Antonio Pedone, Italo Botti, Alfredo Guido y Ángel Vena.



Prilidiano Pueyrredón
Los capataces, s.f.
 Óleo sobre tela, 62 x 81 cm



Jorge De la Vega
Ruido de mar, 1963
 Técnica mixta sobre tela, 162 x 129 cm

Años 20: Fortunato Lacámara, Lino Enea Spilimbergo, Pedro Figari, Xul Solar y Emilio Pettoruti

Años 30: Héctor Basaldúa, Aquiles Badi, Horacio Butler, Raquel Forner y Juan del Prete.

Años 40: Emilio Centurión, Miguel Carlos Victorica, Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino y Raúl Lozza

Años 50: Raúl Russo, Juan Batlle Planas, Leopoldo Presas y Raúl Soldi.

Años 60: Ernesto Deira, Rómulo Macció, Carlos Alonso, Jorge De la Vega, Kenneth Kemble, Nicolás García Urriburu, Rogelio Polesello y Gyula Kosice.

1970-1990: Roberto Aizenberg, Marcelo Bonevardi, Eduardo Mac Entyre, Luis Fernando Benedit, Liliana Porter, Luis Felipe Noé, Margarita Paksa, Carlos Gorriarena, Marta Minujín, Clorindo Testa y Alfredo Prior



Marta Minujín
*Desde Grecia hasta el Renacimiento
 y hasta hoy con amor, 1984*
 Bronce. 190 x 120 x 190 cm



Acerca de la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat:

La Colección se creó por iniciativa de la Sra. Amalia Lacroze de Fortabat, quien en su interés por el arte y la cultura, logró reunir a lo largo de los años una importante cantidad de obras de artistas nacionales y extranjeros de prestigio.

El edificio que alberga la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat fue diseñado especialmente por el estudio de arquitectura Rafael Viñoly Architects PC con sede en la ciudad de Nueva York. Las salas de exhibición, áreas públicas, privadas y de servicio se distribuyen en seis plantas rectangulares, orientado todo el conjunto en forma paralela al dique. Por su tipología, el nuevo edificio se integra con el carácter y la escala del barrio de Puerto Madero.

En agosto de 2012 se inició una nueva etapa en la Colección con exhibiciones de grandes maestros argentinos. La actitud de mecenazgo hacia el arte nacional ejercida por la fundadora en vida, desde su actividad pública y privada, se continúa hoy en esta serie de muestras que repasan la historia del arte argentino.

Dirección

Olga Cossettini 141
Puerto Madero
(C1107CCC) Buenos Aires, Argentina

Informes

Tel: 54 (11) 4310-6600
Web site: www.coleccionfortabat.org.ar
E-mail: info@coleccionfortabat.org.ar

Horarios

Martes a domingos de 12 a 20.
Lunes cerrado.
Ingreso hasta media hora antes del cierre.

8

Valor de la entrada

Tarifa normal: \$100.
Tarifa reducida para menores de 12 años,
jubilados, estudiantes y docentes con acreditación: \$50.
Miércoles: tarifa normal \$50
y sin cargo para menores de 12 años,
jubilados, estudiantes y docentes con acreditación.

Visitas guiadas en español

Martes, jueves, viernes y sábados a las 17.
Miércoles, domingos y feriados a las 15 y a las 17.
Gratis con la compra del ticket de admisión. Sin reserva.

Visitas guiadas en grupo, en español y en inglés

Informes y reservas con anticipación:
54 (11) 4310-6600
visitas@coleccionfortabat.org.ar

Cafetería

Croque&Madame