

COLECCION DE ARTE
AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Exposición temporaria

Del 25 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018

Main Sponsor



fundación Banco Ciudad

Agradecimientos



COLECCION DE ARTE
AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Adriana Lestido. Antártida Negra
en la *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat*

Buenos Aires, octubre de 2017

La *Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat* presenta la muestra **Adriana Lestido. Antártida Negra**. La exposición reúne una serie de fotografías realizadas entre febrero y marzo de 2012, en las bases argentinas Decepción y Cámara, y durante el trayecto en barco por los mares antárticos.

Acompañando la exhibición, el 24 de octubre a las 18 hs en el Auditorio de la Colección, la artista, **Juan Forn** y **Mariana Enríquez** presentarán los libros *Antártida Negra* de **Capital Intelectual** y *Antártida Negra. Los diarios* de **Tusquets Editores**.

La muestra podrá visitarse desde **el 25 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018** de martes a domingos de 12.00 a 20.00 hs.

Adriana Lestido. Antártida Negra.

Diseño de montaje: Gabriel Díaz

Producción: Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat.

Coordinación y producción: Ana Ruvira

Fotografías 38,3 x 57,7 cm, gelatina bromuro de plata

Copias analógicas: Emilio Casabianca

Revelado de negativos y copias de trabajo: Martín Felipe

Marcos: Lumen

Del 25 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018.

Inauguración: 24 de octubre, 19 hs.

Presentación libros: 24 de octubre, 18 hs.

Segundo piso



COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Llegué a la Antártida con la intención de comprender lo que la naturaleza me podía decir sobre la inmensidad, sobre la vida y la muerte, a través de la austeridad del paisaje, de la pureza y la desolación.

Creo que su luz, con sus extraños anocheceres y amaneceres, puede llegar a ser un misterioso pasaje para entrar en esa realidad aparte donde el espacio y el tiempo adquieren otra dimensión. Y donde es posible observar como todo sucede por sí mismo.

Adriana Lestido

Las fotografías fueron realizadas en las islas Decepción y Media Luna (bases argentinas Decepción y Cámara), y durante el trayecto en el Buque Beagle por los mares antárticos, en el marco de la residencia de arte Sur Polar, en febrero y marzo de 2012.

Adriana Lestido nació en Buenos Aires en 1955. Ensayos realizados: Antártida negra (2012), México (2010), El amor (1992/2005), Villa Gesell (2005), Madres e hijas (1995/98), Mujeres presas (1991/93), Madres adolescentes (1988/90) y Hospital Infanto-Juvenil (1986/88). Distinciones (selección): Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales (Buenos Aires, 2009), Premio Asociación Argentina de Críticos de Arte (Buenos Aires, 2009), Beca Guggenheim (EEUU, 1995), Premio Mother Jones (EEUU, 1997), Beca Hasselblad (Suecia, 1991), Premio Leonardo (Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1998), Premio Konex (Buenos Aires, 2002). En 2010 fue declarada Personalidad Destacada de la Cultura, Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Ha exhibido en museos y galerías nacionales e internacionales y sus fotografías forman parte de: Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), Museo de Arte Moderno (Buenos Aires), Museum of Fine Arts (Houston, USA), Museo de Arte Contemporáneo Castagnino-macro (Rosario, Argentina), Bibliothèque Nationale (Paris, Francia), Museo de Bellas Artes (Caracas, Venezuela), Hasselblad Center (Göteborg, Suecia), Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-de-Calais (Calais, Francia), Châteaud'eau (Toulouse, Francia), Fondation Cartier pour l'art contemporain (Paris, France), y colecciones privadas. Desde 1995 desarrolla una intensa actividad docente coordinando talleres y clínicas. En 2007 realizó un taller en la cárcel de mujeres N°3 de Ezeiza (Argentina).

Libros publicados: Mujeres presas (2001 y 2008, Colección Fotógrafos Argentinos), Madres e hijas (2003, La Azotea Editorial, con el apoyo de John Simon Guggenheim Memorial Foundation), Interior (2010), La obra (2011), Lo Que Se Ve (2012, antología), Antártida negra (2017, Capital Intelectual), Antártida negra, los diarios (2017, Tusquets).



COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Acerca de la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat:

La Colección se creó por iniciativa de la Sra. Amalia Lacroze de Fortabat, quien en su interés por el arte y la cultura, logró reunir a lo largo de los años una importante cantidad de obras de artistas nacionales y extranjeros de prestigio.

El edificio que alberga la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat fue diseñado especialmente por el estudio de arquitectura Rafael Viñoly Architects PC con sede en la ciudad de Nueva York. Las salas de exhibición, áreas públicas, privadas y de servicio se distribuyen en seis plantas rectangulares, orientado todo el conjunto en forma paralela al dique. Por su tipología, el nuevo edificio se integra con el carácter y la escala del barrio de Puerto Madero.

En agosto de 2012 se inició una nueva etapa en la Colección con exhibiciones de grandes maestros argentinos. La actitud de mecenazgo hacia el arte nacional ejercida por la fundadora en vida, desde su actividad pública y privada, se continúa hoy en esta serie de muestras que repasan la historia del arte argentino.

Información:

Actividades y servicios:

- Visitas guiadas

Horarios:

- Martes a domingos de 12 a 20. Ingreso hasta media hora antes del cierre.
- Lunes Cerrado

Valor de la entrada:

- Tarifa normal: \$80. Tarifa reducida de \$40 para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes.
- Miércoles: tarifa normal \$40 y acceso gratuito para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes con acreditación.

Contacto de Prensa: Cintia Callejas cintia@bullpr.com.ar 113 141 5358