



Serie **Nosotros con la Naturaleza**

## **Un viaje en imágenes**

Propuestas para docentes

Nivel Inicial (*1<sup>er</sup> ciclo*)

---

COLECCIÓN AMALITA

**AMALITA**  
**VVVVVVV**

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

---

Programa educativo "Escuelas en la Colección"

## Nivel Inicial (1<sup>er</sup> ciclo)



A través de este material, invitamos a las y los docentes a continuar en contacto con la **Colección AMALITA** y su patrimonio cultural. Confeccionamos estas fichas, pensadas a modo de recorridos temáticos destinados a promover posibles y diversos abordajes de las obras. Nuestra intención es que puedan adaptar estos ejes y propuestas a las necesidades y realidades de sus estudiantes. Que funcionen como disparadores para alimentar reflexiones, no sólo sobre las producciones en sí mismas, sino de estas con nuestro pasado, presente y futuro.

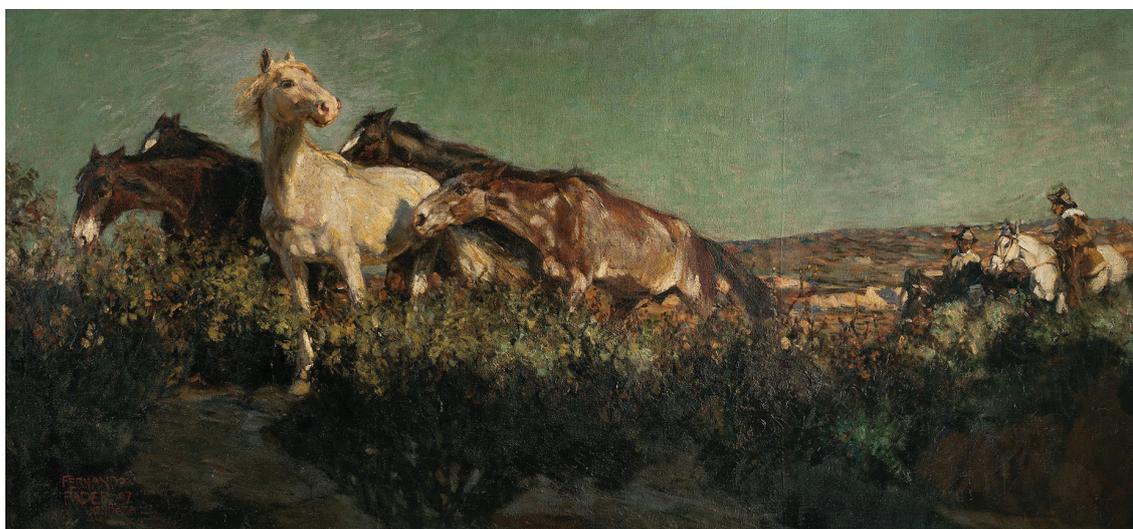
El presente documento reúne una selección de obras organizadas no de un modo cronológico, sino elegidas por su potencial para generar preguntas y pensamientos en torno a nuestro vínculo con la **naturaleza**. En tiempos de aislamiento y resguardo, creemos interesante poder repensar nuestro vínculo personal y social con el territorio que habitamos, reflexionar sobre nuestros hábitos, sobre lo que percibimos o se nos escapa, lo que sentimos o no, en nuestros hogares. Las obras también pueden pensarse individualmente a partir de una lectura particular. Por ello incluimos información específica y recursos para profundizar sobre ellas y sus artistas. A su vez, proponemos pensarlas en relación -aun en sus diversas temporalidades- teniendo en cuenta sus similitudes, sus diferencias y en relación con nuestro contexto.



## OBRAS PARA PENSAR

### Vamos a hacer un viaje

Para prepararse. La idea es proponerle a los niños que realicemos un viaje. Nos parece importante aclarar que si bien ahora no es momento de viajar, siempre podemos jugar e imaginar. Las obras de arte en este caso, funcionarán como testimonio de distintos espacios, lugares y paisajes por los que iremos viajando. Para pensar ¿qué paisajes conocemos? ¿qué características tienen? ¿quién habita cada paisaje?



**Fernando Fader**  
*La tropilla, 1907*



**Rómulo Macció**  
*Desde el Empire State, 1992*



### Fernando Fader

(Burdeos, Francia, 1882 - Córdoba, Argentina 1935)

#### **La tropilla, 1907**

Óleo sobre tela, 137 x 289 cm

**Sobre la obra** Cinco caballos suben una cuesta arreados por dos jinetes que los siguen por detrás. Cuatro son alazanes, de pelaje marrón, y uno es blanco y se diferencia del resto no solo por su color sino por su actitud. Es la yegua madrina que guía la tropilla. Está detenida, mira a lo lejos como ajena al ímpetu de sus compañeros. Más atrás, en un segundo plano y algo desdibujados, están los jinetes que conducen la tropilla; uno de ellos monta un caballo blanco. La vegetación de clima seco se distingue apenas por delante del grupo equino. La influencia del pintor animalista y maestro de Fader, Heinrich von Zügel, es clara en esta obra donde los caballos tienen mayor y mejor presencia que los humanos.

**Sobre el artista** Fernando Fader nació en la ciudad francesa de Burdeos. A sus tres años fue a vivir a Mendoza junto a su familia. Cursó sus estudios primarios y secundarios en Francia y Alemania.

Volvió a Mendoza y con 22 años instaló su taller en la casa paterna y abrió una academia de pintura donde enseñaba según el método aprendido en Munich, trabajando con modelo vivo y no copiando yesos o grabados. En 1905 inauguró su primera muestra en el Salón Costa de Buenos Aires. Se presentó en el Salón Nacional y obtuvo el Primer Premio con 'Los mantones de Manila'. En 1918 construyó su casa en Loza Corral, en el pequeño pueblo cordobés de Ischilín, donde viviría hasta el fin de sus días.

Su pintura se define por una preocupación en captar la luz; su temática preferida fue el paisaje rural, los animales y los personajes de las sierras cordobesas.

### Otros recursos

#### **La obra en la colección:**

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=25&obraid=84](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=25&obraid=84)

#### **“Hijos de la Pampa” en Google Arts & Culture:**

<https://artsandculture.google.com/exhibit/hijos-de-la-pampa/9wJybPn5wwiFIA>

#### **Colegas #2:**

#### **Huellas. Arte argentino: Fernando Fader i y II - Canal**

#### **Encuentro en:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ma9Cg304oXM//>

<https://www.youtube.com/watch?v=ItuCWnffGgQ>.

#### **Recursos educar disponible en:**

<https://www.educ.ar/recursos/131290/fernando-faderotono>.

Fecha de consulta: 20 de Julio de 2020.

### **Algunas obras de la Colección, en relación:**

FERNANDO FADER

*Entre duraznos floridos, 1915*

ANTONIO GAZZANO

*El tambo de Quirno, 1873*

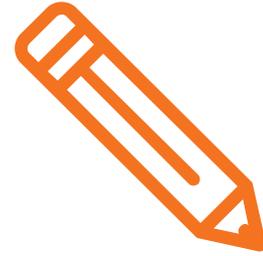
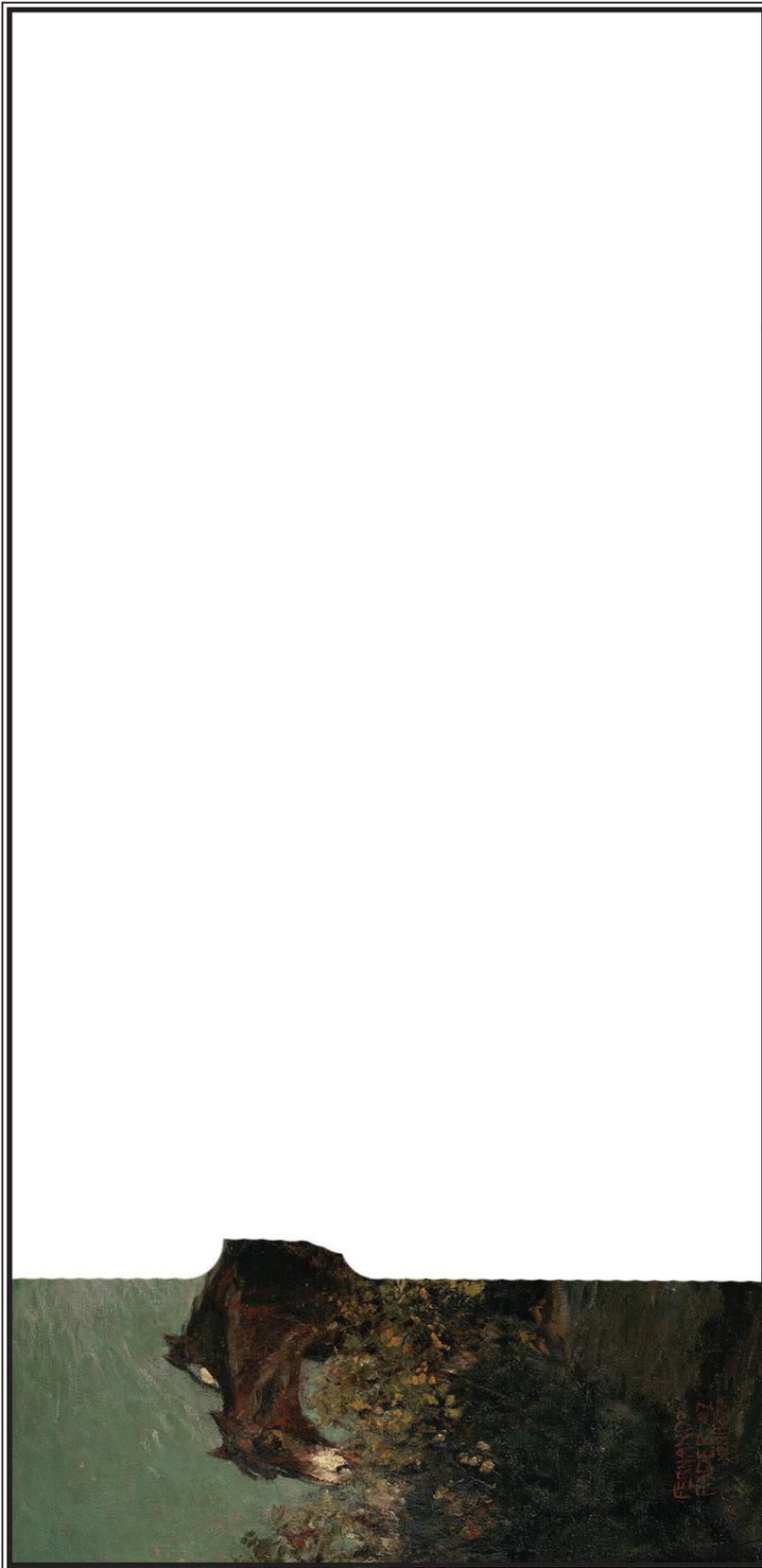
CESÁREO BERNALDO DE QUIRÓS

*Cabalgando al amanecer, S.F.*

## ¡A prepararse!

Les contamos que vamos a hacer un viaje... si, es verdad que ahora no es momento de viajar , pero no se olviden que siempre podemos jugar e imaginar. ¡Las obras de arte son una gran ayuda para eso!

Antes de decirles a dónde vamos a ir, les dejamos esta pista para que adivinen



**¿Qué animal ven?**

¿aparecerán otros animales que no vemos? ¿qué animales compartirían paisajes con estos? ¿ven plantas?

¿Qué plantas ven?

**¿Cómo imaginan que es la imagen completa?**

Tomen un lápiz y papel para hacer el dibujo que vos te imaginás que completa la imagen de ese lugar.



### Fernando Fader

(Burdeos, Francia, 1882 - Córdoba, Argentina 1935)

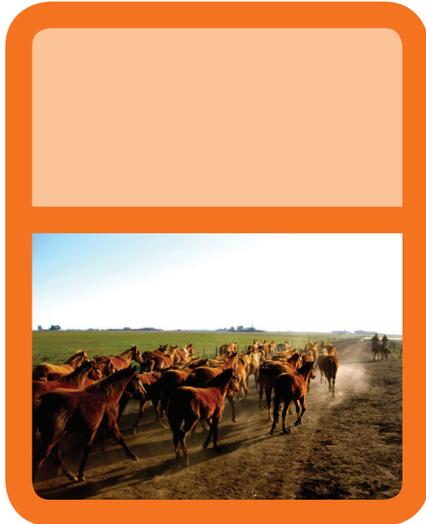
#### **La tropilla, 1907**

Óleo sobre tela, 137 x 289 cm

¿Qué elementos nuevos pueden ver en la obra?

¿Qué lugar dirían que es?

¿Estuvieron en un sitio similar alguna vez?



#### **Nuestro primer destino es el campo.**

Subanse al medio de transporte que prefieran así comenzamos el viaje.

Nosotros elegimos el tren y construimos unas ventanitas para poder observar bien los paisajes, animales y personas que encontraremos en el camino.

#### **¿Se animan a construirse las suyas?**

Pueden usar cualquier tipo de papel o cartón y hacerla de la forma que quieran.

Los invitamos a hacer una parada para pasear por la pintura de Fader y observar con más atención.

Para poder apreciar otros detalles de la obra pueden dirigirse a este link: [https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=25&Sobraid=84](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=25&Sobraid=84)



**Al hacer zoom** a la imagen van a poder descubrir las pinceladas y la cantidad de colores que utilizó.  
¿cuántos verdes pueden encontrar?  
¿qué otros colores?



### VEO VEO

Para jugar en familia:

- 1) Pinten en un papel manchas con varios colores que hayan visto en la imagen.
- 2) Luego jueguen a encontrar esos colores en sus casas o por el barrio si es que salen a dar una vuelta...  
¿en dónde están esos colores?
- 3) Hagan un dibujo con manchas de colores. Saquen una foto visto desde lejos y una visto de cerquita, o también podemos usar una lupa para verla de muy cerquita...¿cambia?

**¡No se olviden de usar las ventanas para ver mejor!**



### Rómulo Macció

(Buenos Aires, Argentina, 1931-2016)

**Desde el Empire State, 1992**

Óleo sobre tela, 170 x 200 cm

**Sobre la obra** La nocturna visión aérea de Nueva York, Desde el Empire State se convierte en un tributo a la perspectiva. Allí Macció hace de la cuadrícula urbana, perdiéndose en el infinito, una suerte de prisión interminable. Unas pocas avenidas iluminadas por los faros de los autos que circulan, atraviesan la ciudad como nervaduras vitales en el gélido entramado.

**Sobre el artista** Nació en Buenos Aires. A los 14 años comenzó a trabajar en una agencia publicitaria. Se especializó en Artes Gráficas, diseño decoraciones y escenografías teatrales. Fue pintor autodidacta, y formó parte de varios grupos de artistas. Por ejemplo el Grupo Boa el cual sostenía el 'automatismo gestual', un camino que lo acerca al arte informalista. Luego, con Ernesto Deira, Luis Felipe Noé y Jorge de la Vega, inició el movimiento neofigurativo.

En el conjunto de sus trabajos de los 60, la figura humana aparece en medio de una síntesis de grandes planos que busca superar la antítesis entre abstracción y figuración. La expresión gestual domina el discurso expresivo de su producción, con grandes signos que muestran cuerpos fragmentados.

Tenía una doble fascinación por la figura y el hábitat del hombre. Realizaba retratos no sólo de personas sino de ciudades como Nueva York o Buenos Aires.

### Otros recursos

#### La obra en la Colección:

[http://coleccionfortabat.org.ar/\\_newweb/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=39&obraid=114](http://coleccionfortabat.org.ar/_newweb/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=39&obraid=114)

#### Actividades para familias:

<http://coleccionfortabat.org.ar/fichao2.pdf>

#### Podcast Episodio 4: Florencia Battiti

<https://open.spotify.com/episode/5sNHOQRwfQjNsCEky5BxZg>

#### Los siete locos- a muestra Rómulo Macció. Crónicas de Nueva York https:

[//www.youtube.com/watch?v=dfzuile46xg](https://www.youtube.com/watch?v=dfzuile46xg)

#### Rómulo Maccio y la Nueva Figuración:

[https://www.cultura.gob.ar/romulo-maccio-y-la-nueva-figuracion\\_7510/](https://www.cultura.gob.ar/romulo-maccio-y-la-nueva-figuracion_7510/)

### Algunas obras de la Colección, en relación:

RÓMULO MACCIÓ

*Vuelta de Rocha (Puerto de La Boca)*, 1983

ANTONIO BERNI

*Ramona espera*, 1964

XUL SOLAR

*Noche*, 1933



¿De dónde vienen esas luces que se ven en la obra?

Acá no vemos ni animales ni personas ¿pero estarán en alguna parte?

¿qué animales podrían habitar este paisaje? ¿que estarán haciendo ahora?

¿Cómo creen que se vería la noche en el campo de Fader?

¿Y el día en esta ciudad?



Al igual que Fader, Rómulo Macció también viajó mucho, pero además de pintar lo que veía le gustaba sacar muchas fotografías de las ciudades que recorría.

Los invitamos a sacar una foto de lo que ven por la ventana de sus casas cuando se levantan, al mediodía, por la tarde y antes de irse a dormir. ¡Luego se la pueden compartir a sus compañeros y charlar sobre que cosas cambian con la luz!

## Llegando al fin del viaje...

Como dijimos que este viaje empezaba con las ganas de jugar y de imaginar, les proponemos que lo terminamos igual. **Recreen en sus casas alguna de las dos obras ambientando el espacio.**

El desafío consiste en que si lo hacen de día, logren recrear la noche en una ciudad, y si es de noche, recreen el día en el campo.

¿cómo convertirían el día en la noche? ¿quiénes habitarían esos escenarios? ¿qué sonidos se escucharían en la obra de Macció? ¿y en la Fader?

Podemos jugar a crear un paisaje distinto a estos dos.... ¿que otro paisaje podríamos crear? ¿hay animales, personas, plantas?

También pueden incluir un personaje que viva en el campo o en ciudad. **¡A crear !**

## Posibles abordajes desde diferentes áreas curriculares

### **El ambiente social y natural:**

La vida social. Las actividades y trabajos, sus cambios y permanencias, comunidades y culturas diversas/los seres vivos y su diversidad.

### **Prácticas del lenguaje:**

Interacción con el adulto, respuesta, pedido. El diálogo.

### **Educación visual:**

El espacio bidimensional. Lo cercano-lejano/el espacio tridimensional. La representación espacial/el color. La superposición, la mezcla/las texturas visuales, los materiales/la observación del entorno. Apreciación de la imagen. El mirar con intención.

### **Teatro:**

Simulación de roles, sonidos, movimientos/construcción de personajes.