



Serie **Rostros, cuerpos y retratos**

Una y mil caras

Propuestas para docentes

Nivel Inicial (1^{er} ciclo)

COLECCIÓN AMALITA

AMALITA
VVVVVVV

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Programa educativo "Escuelas en la Colección"

BERNI 47

Nivel Inicial (1^{er} ciclo)



A través de este material, invitamos a las y los docentes a continuar en contacto con la **Colección AMALITA** y su patrimonio cultural. Confeccionamos estas fichas, pensadas a modo de recorridos temáticos destinados a promover posibles y diversos abordajes de las obras. Nuestra intención es que puedan adaptar estos ejes y propuestas a las necesidades y realidades de sus estudiantes. Que funcionen como disparadores para alimentar reflexiones, no sólo sobre las producciones en sí mismas, sino de estas con nuestro pasado, presente y futuro.

El presente documento reúne una selección de obras organizadas no de modo cronológico, sino elegidas por su potencial para generar preguntas y pensamientos en torno a la representación del ser humano. En tiempos donde nuestra realidad está hipermediatizada entendemos relevante re pensar los modos en que estos discursos e imágenes que nos rodean van conformando la manera en que nos autopercebimos, el modo en que nos perciben y queremos ser percibidos. Las obras también pueden pensarse individualmente a partir de una lectura particular. Por ello incluimos información específica y recursos para profundizar sobre ellas y sus artistas. A su vez, proponemos pensarlas en relación -aun en sus diversas temporalidades- teniendo en cuenta sus similitudes, sus diferencias y en relación con nuestro contexto.



OBRAS PARA PENSAR

Los invitamos a conocer algunos personajes que habitan en el museo. No hablan como lo hacemos las personas, pero podemos observarlos para tratar de averiguar un poco sobre ellos. También nos ayudarán a conocer cosas nuevas sobre nosotros. Las obras de arte nos permiten imaginar, conocer historias sobre los autores y sobre los personajes que ellos crean, a su vez, hablan mucho de cómo somos y nos sentimos quienes las observamos. Eso sí, hay que estar preparados para escucharlas.



Antonio Berni
Niña con zapallo, 1947



Emilio Pettoruti
La Resistencia / El indeciso, 1950



Antonio Berni

(Rosario, Santa Fe, 1905 - Buenos Aires, 1981)

Niña con zapallo, 1947

Óleo sobre tela, 100 x 80 cm

Sobre la obra En las décadas de los 30 y 40 del siglo pasado, Antonio Berni pintó unas telas de realismo más mágico que crítico, con rasgos de explícito clasicismo. En ellas, las mujeres representadas tienen una actitud pensativa y ausente. Son melancólicas. La mayor parte de las pinturas con esta iconografía se sitúan invariablemente en interiores cuyas paredes lisas y vacías solo se interrumpen con fragmentos del mobiliario o ventanas que se abren al mundo exterior. *Niña con zapallo* es una de esas extrañas escenas donde el tiempo parece suspendido. Una niña con delantal de cocina, con la mano derecha apoyada sobre un zapallo, se muestra sumida en sus meditaciones. Quizá piensa en la repetición y la monotonía, en los ritmos reiterados de su vida que recién se inicia, transformados en letanías recurrentes.

Sobre el artista Nace en Rosario en 1905. Comienza sus estudios en esa ciudad y en 1925 obtiene una beca que le permite viajar a Europa y estudiar. En París se pone en contacto con la pintura metafísica y con el surrealismo. Más adelante toma contacto con el mexicano Siqueiros y con el concepto del mural como arte de proyección comunitaria. Desde entonces trabaja, a falta de muros públicos en composiciones de gran tamaño. Permeable a las renovaciones, se preocupó por reconducir sus contenidos, experimentando con aquellos modos que mantuvieran contemporánea su forma de expresión. Modernizó la pintura, investigó las posibilidades del mural, desarrolló el collage y el arte del objeto, transformó el grabado e incursionó en las instalaciones multimedia. Participó tenazmente del debate artístico de su tiempo, tanto con sus trabajos plásticos como con sus palabras, desde la tribuna del orador o desde las páginas de artículos y ensayos.

Otros recursos

La obra en la colección:

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=11&obraid=54

Colegas #5: <https://youtu.be/X6NCBLnpMug>

Actividad para familias:

#01 Juegos compartidos

<https://www.coleccionfortabat.org.ar/contenidosonline.php>

Otros retratos del artista: http://www.cvaa.com.ar/o2dossiers/berni/4_temas_04_1.php

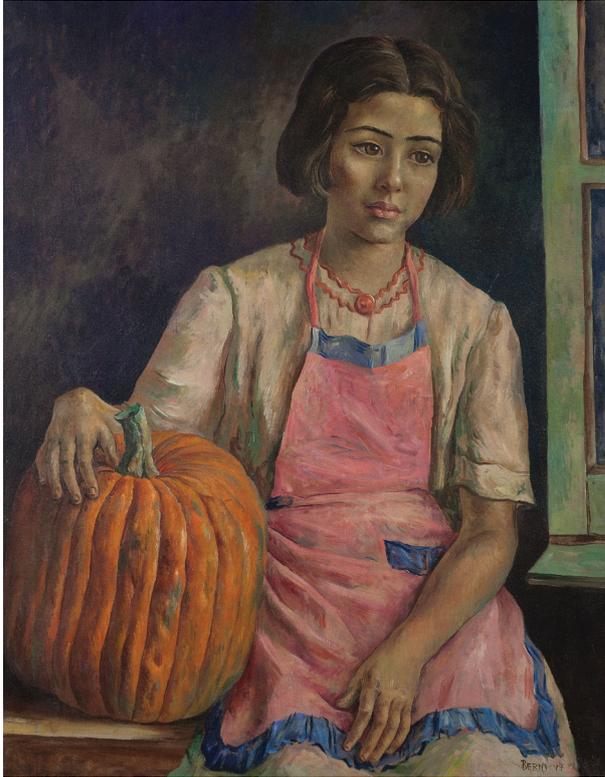
Algunas obras de la Colección, en relación:

RAQUEL FORNER, *Presagio*, 1949:

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=27&obraid=89

ANTONIO BERNI, *Retrato de Amalia Amoedo*, 1979

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=11&obraid=53



Antonio Berni

(Rosario, Santa Fe, 1905 - Buenos Aires, 1981)

Niña con zapallo, 1947

Óleo sobre tela, 100 x 80 cm

Hay muchas maneras de comunicar

Nuestro rostro, nuestros gestos y actitudes pueden decir mucho sobre cómo nos sentimos.

- ¿Cómo dirías que se siente la niña de la pintura?
¿qué te hace pensar eso?

- ¿Vos te podés dar cuenta si alguien está triste o enojado?
¿cómo?



♦ ♦ Mirate al espejo y prestá atención a cómo cambian las partes de tu rostro si sonreís, si te sorprendés, si te enojás. Pedile a alguien que te saque fotos con las distintas caras para luego hacer un video.

- ¿Qué te pone triste? ¿y contento?

- Observá la vestimenta y objetos que rodean a la niña,
¿qué otras cosas nos pueden contar? ¿dónde se encuentra?
¿estará por hacer algo?

Te proponemos que invites a cocinar a algún familiar y luego contale a tus compañeros cómo te sentiste con la actividad.



Emilio Pettoruti

(La Plata, Buenos Aires, Argentina, 1892-
París, Francia, 1971)

La Resistencia/ El indeciso, 1950

Óleo sobre tela, 180 x 70 cm cada una

Sobre la obra El arlequín de la *commedia dell'arte*, es un icono reiterado en la pintura del siglo XX: Picasso, Braque, Gris y Derain lo han representado en muy variadas escenas y actitudes. En los años 20 del siglo pasado, ya instalado en La Plata, después de permanecer en Europa algo más de una década, Emilio Pettoruti inició la serie de arlequines. En 1950 realizó estos dos cuadros con arlequines solitarios. Uno de ellos, *La Resistencia*, representa un músico con una máscara que cubre su rostro, inmerso en un espacio perspectivo, rodeado de sombras sólidas. Está ejecutando, con un instrumento de viento, la partitura que se ve sobre su pecho. La obra parece estar consagrada, por su título, a la Resistencia francesa, que tuvo un importante papel durante la ocupación alemana. Sin duda, las incógnitas iconográficas, que son muchas, contribuyen a la riqueza de su sentido. La otra tela, *El indeciso*, parece remitir de manera directa al sentido del término indecisión: "vacilación o dificultad de alguno en decidirse". Quizás es la cara opuesta al motivo del cuadro anterior.

Sobre el artista Emilio Pettoruti comenzó a pintar muy tempranamente. En 1909 concurre a la Academia Provincial de Bellas Artes de La Plata. En 1913 obtuvo una beca del gobierno provincial y se instaló en Florencia. De inmediato tomó contacto con los futuristas; conoció a Filippo Tommaso Marinetti, autor del manifiesto del Futurismo. Realizó mosaicos, collages y dibujos abstractos; participó en muestras colectivas. En 1916, en Florencia, se produjo su encuentro con Xul Solar y se inició una larga amistad. Luego de una breve estadía en París, junto con su amigo, se embarcó rumbo a Buenos Aires; llegó hacia fines de julio de 1924. En octubre del mismo año presentó su primera exhibición individual en Buenos Aires, en el Salón Witcomb encendiendo gran polémica, pero abriendo el cauce a la renovación plástica. Se inició su participación en el grupo que editaba la revista *Martín Fierro*. En 1968 se publicó *Un pintor ante el espejo (Solar/Hachette)*, una autobiografía que se inicia en su infancia y finaliza en 1953. Fallece en París el 16 de octubre de 1971, a los 79 años de edad.

Otros recursos

La obra en la colección:

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=51&obraid=141

Colegas #4: <https://youtu.be/mp2Iv-MepDE>

Actividad para familias: <https://www.coleccionfortabat.org.ar/fichao5.pdf>

Fundación Pettoruti: https://www.pettoruti.com/h_autor.htm

Huellitas: Emilio Pettoruti - Canal Pakapaka:
<https://youtu.be/Zrwnem9Bidk>

Algunas obras de la Colección, en relación:

ROBERTO AIZENBERG, *Arlequín*, 1978

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=1&obraid=9

LIBERO BADI. *El Hombre*, 1961/64

https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=7&obraid=252



Emilio Pettoruti

(La Plata, Buenos Aires, Argentina, 1892-

París, Francia, 1971)

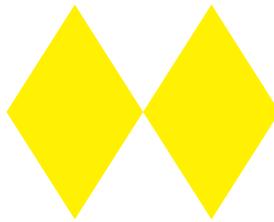
La Resistencia/ El indeciso, 1950

Óleo sobre tela, 180 x 70 cm

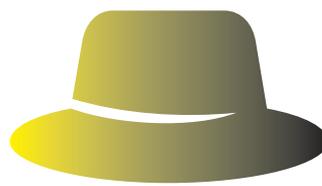
Encontrá los siguientes elementos en las imágenes:



1 acordeón



2 rombos



1 sombrero negro



1 círculo

Emilio Petorutti era un gran observador del mundo, pero no le interesaba copiarlo sino investigar sus formas. Las formas que se esconden en las personas, en los objetos, en las sombras...Y las formas ¿podrán esconder emociones?. Te proponemos que imagines un sentimiento para cada figura geométrica. ¿cómo se sentirá el triángulo? ¿y el círculo?

-¿Lográs ver cómo se sienten los personajes de la pintura? Como dijimos, nuestro rostro puede transmitir nuestros sentimientos pero también lo hace nuestro cuerpo. ¿Cómo se ve un cuerpo que está cansado? ¿un cuerpo con miedo?

Para jugar en familia: una persona debe ponerse una máscara para tapar su rostro y comunicar con su cuerpo un sentimiento o emoción. Los espectadores tienen que adivinar lo que ese cuerpo estaría diciendo.

-Si se quedaron con ganas de actuar en familia, ¡en recursos encontrarán más actividades sugeridas de la mano de los arlequines!

Posibles abordajes desde diferentes áreas curriculares

Prácticas del lenguaje:

Interacción con el adulto, respuesta, pedido. El diálogo. El juego.

Educación visual:

El espacio bidimensional. Lo cercano-lejano/el espacio tridimensional. La representación espacial/el color. La superposición, la mezcla/las texturas visuales, los materiales/la observación guiada y atenta . Apreciación de la imagen. El mirar con intención.

Teatro:

Simulación de roles, sonidos, movimientos/construcción de personajes.

Expresión corporal:

Comunicar, mediante el movimiento, estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones.

Matemática:

Reconocimiento y observación de figuras geométricas.