

*Abril de 2013*

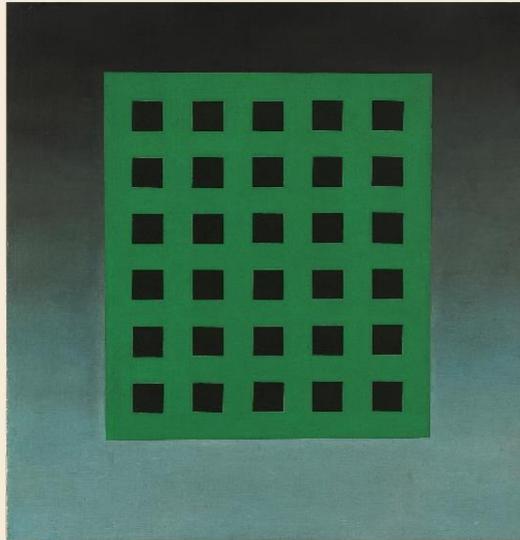
**LA NACION Suplemento Sábado AVISO HSBC**  
*Sábado 13 de abril de 2013*

Roberto Aizenberg  
en Colección Fortabat.

Del 24 de Abril al 23 de Junio de 2013.

Beneficios exclusivos para clientes HSBC.

HSBC   
Premier



Roberto Aizenberg, Pintura, 1967 - Óleo sobre tela, 59,5 x 57,5 cm.

COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

**ROBERTO AIZENBERG**  
*Trascendencia / Descendencia*

*Del 24 de abril al 23 de junio*  
*Martes a Domingos de 12 a 20 hs.*

Saint Felicien

4310-6600 | OLGA COSSETINI 141 | PUERTO MADERO

BEBER CON MODERACION - PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS

# Una oferta de exposiciones de arte para todos los gustos

En la Fundación Proa y en el espacio Fortabat se exhibirán colecciones de importantes artistas

Exposiciones de arte para todos los gustos: Fundación Proa con "Algunos artistas", el Museo de la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat con la muestra de Roberto Aizenberg y la Fundación Elia Robirosa con la apertura de su nuevo espacio en el barrio de Barracas.

Estas son sólo algunas de las opciones que mueven las aguas del ambiente de arte por estos días. Fundación Proa inaugurará el

sábado próximo la muestra "Algunos artistas" con las colecciones de Gustavo Bruzzone, Alejandro Ikonicoff y Esteban Tedesco. En Espacio Contemporáneo exhibirán también Esteban Álvarez, Pablo Rosales y Cristina Schiavi. La colección de Bruzzone comprende un extraordinario y único patrimonio sobre los noventa, con obras seleccionadas para la exhibición por Rafael Cippolini. Esteban Tedesco reúne los primeros trabajos de numerosos artistas de principios de la década de 2000, elegidos por Ana Gallardo. La colección de Alejandro Ikonicoff nos trae al presente, con producciones de los últimos años

seleccionadas por Cecilia Szalkowicz y Gastón Pésico.

La muestra del reconocido artista Roberto Aizenberg, que se exhibirá desde mañana en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, representa una nueva propuesta de exposiciones temporales iniciada en 2012, que se suma a la colección permanente de este museo.

"Roberto Aizenberg, Transcendencia/Descendencia" reúne 65 obras de este artista argentino, junto con algunas producciones de artistas contemporáneos. La exhibición se articula desde la transcendencia que adquiere la obra de un artista, atravesando épocas y realidades distintas hasta la

estela que produce en generaciones posteriores traducida en descendencia artística. La curaduría a cargo de Valeria González se organizó de acuerdo con dos instancias: una primera, basada en la asociación libre, semejante al propio modo de composición del pintor. Y una segunda, en la que se buscó dar un orden expositivo a los vínculos visuales establecidos tanto entre obras del propio artista, como entre éstas y las de artistas argentinos contemporáneos.

Por otra parte, la Fundación Elia Robirosa, que tuvo una larga vida como galería en su local de Uriburu y Las Heras de Barrio Norte, se reinventa en un nuevo espacio que

abrió sus puertas el sábado pasado. Después del cierre de esa galería, el crítico de arte Miguel Briante convocó a los propietarios que con los cuadros y esculturas que fueron comprando a artistas habían constituido una importante colección. Al cerrar la galería realizaron una serie de exhibiciones con parte de la colección en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Museo Caraffa de Córdoba y en el Museo Niemeyer de Brasil. La Fundación posee una colección con obras valiosas de la década del ochenta. Entre los artistas podemos mencionar a Pablo Suárez, Marcia Schwarz, Eduardo Iglesias Brckles, Luis Felipe Noé, Carlos Gorriarena,

na, Duilio Pierri, Felipe Pino, Jorge Pietra, Luis Wells, Kenneth Kemble y otros más. En el nuevo espacio, ubicado en la calle Villarino 2310 (esquina Gonçalves Dias), se exhibirá la colección y se organizarán muestras de artista, música, danza y presentaciones de libros.

Este lugar, ubicado en Barracas donde funcionará la Fundación es poco transitado, casi desconocido, y según quienes ya lo conocieron, muy atractivo. Es un espacio bastante conocido por quienes hacen cine como locación por que está ubicado en una zona de la ciudad que todavía atesora los sortilejos de antes y la magia de un pasado-presente sin tiempo. ●

lanacion.com | canchallena.com | DHLALAI | RollingStone | Brandío | JOLAI | Susana | Lirring | Maru | Lujerwa | Clarificados | Kiwock LN | Club LN

lanacion.com { Sociedad Ingresar [Facebook] [Twitter] [LinkedIn] [Google+] [RSS] [Print] [Email] [A+] [A-]

Inicio ÚLTIMAS NOTICIAS SECCIONES OPINIÓN EDICIÓN EMPRESA BLOGS LN DATA SERVICIOS Cota LA NACION

Martes 23 de abril de 2013 | Publicado en edición impresa

## Una oferta de exposiciones de arte para todos los gustos

En la Fundación Proa y en el espacio Fortabat se exhibirán colecciones de importantes artistas

Ver comentarios [Twitter] [Facebook] [Google+] [LinkedIn] [RSS] [Print] [Email] [A+] [A-]

Más notas para entender esta tema

- Gómez Minujín: "Es un mito que los compradores son millonarios"

**E**xposiciones de arte para todos los gustos: Fundación Proa con "Algunos artistas"; el Museo de la Colección de Arte Amalia Laoroze de Fortabat, con la muestra de Roberto Aizenberg y la Fundación Elia Robirosa con la apertura de su nuevo espacio en el barrio de Barracas.

Éstas son sólo algunas de las opciones que mueven las aguas del ambiente de arte por estos días. Fundación Proa inaugura el sábado próximo la muestra "Algunos artistas" con las colecciones de Gustavo Bruzzone, Alejandro Ikonikoff y Esteban Tedesco. En Espacio Contemporáneo exhibirán también Esteban Álvarez, Pablo Rosales y Cristina Schiavi. La colección de Bruzzone comprende un extraordinario y único patrimonio sobre los noventa, con obras seleccionadas para la exhibición por Rafael Cippolini. Esteban Tedesco reúne los primeros trabajos de numerosos artistas de principios de la década de 2000, elegidos por Ana Gallardo. La colección de Alejandro Ikonikoff nos trae al presente, con producciones de los últimos años seleccionadas por Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico.

La muestra del reconocido artista Roberto Aizenberg, que se exhibirá desde mañana en la Colección de Arte Amalia Laoroze de Fortabat, representa una nueva propuesta de exposiciones temporales iniciada en 2012, que se suma a la colección permanente de este museo.

"Roberto Aizenberg, Trascendencia/Desoendencia" reúne 65 obras de este artista argentino, junto con algunas producciones de artistas contemporáneos. La exhibición se articula desde la trascendencia que adquiere la obra de un artista, atravesando épocas y realidades distintas hasta la estela que produce en generaciones posteriores traducida en desoendencia artística. La curaduría a cargo de Valeria González se organizó de acuerdo con dos instancias: una primera, basada en la asociación libre, semejante al propio modo de composición del pintor. Y una segunda, en la que se buscó dar un orden expositivo a los vínculos visuales establecidos tanto entre obras del propio artista, como entre éstas y las de artistas argentinos contemporáneos.

Por otra parte, la Fundación Elia Robirosa, que tuvo una larga vida como galería en su local de Uruburu y Las Heras de Barrio Norte, se reinventa en un nuevo espacio que abrió sus puertas el sábado pasado. Después del cierre de esa galería, el crítico de arte Miguel Briante convenció a los propietarios que con los cuadros y esculturas que fueron comprando a artistas hablan construido una importante colección. Al cerrar la galería realizaron una serie de exhibiciones con parte de la colección en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Museo Caraffa de Córdoba y en el Museo Niemeyer de Brasel. La Fundación posee una colección con obras valiosas de la década del ochenta. Entre los artistas podemos mencionar a Pablo Suárez, Marla Schwartz, Eduardo Iglesias Brickles, Luis Felipe Noé, Carlos Gorriarena, Dullio Pientí, Felipe Pino, Jorge Pietra, Luis Welis, Kenneth Kemble y otros más. En el nuevo espacio, ubicado en la calle Millarino 2310 (esquina Gonçalves Dias), se exhibirá la colección y se organizarán muestras de artista, música, danza y presentaciones de libros.

Este lugar ubicado en Barracas donde funcionará la Fundación es poco transitado, casi desconocido, y, según quienes ya lo conocieron, muy atractivo. Es un espacio bastante conocido por quienes hacen cine como locación porque está ubicado en una zona de la ciudad que todavía atesora los sortilegios de antes y la magia de un pasado-presente sin tiempo.

### LO MÁS VISTO DE SOCIEDAD

- La literatura infantil incursiona en los temas "de grandes"
- Confuso episodio en el aeropuerto de Ezeiza entre la PSA y un periodista de TN
- Educación, clave para igualar oportunidades
- El papa Francisco ya tiene una calle con su nombre
- Viajes de agrados: salir del país, un objetivo

Ir a la nube de noticias

### guía LA NACION

Planificá tu salida con Guía LA NACION  
CONOCE TODA LA CARTELERIA DE CINE  
ELEGÍ TU PELICULA

### ÚLTIMAS NOTAS DE SOCIEDAD

- HOY** La literatura infantil incursiona en los temas "de grandes"
- HOY** El proceso creativo y solidario, temas que vinculan a Né y
- HOY** Educar, clave para igualar oportunidades
- HOY** "El Google de la solidaridad" ayuda a los que quieren ayudar
- HOY** Sirve de nexo entre los que necesitan y los que tienen los
- HOY** "Una dar una mano: organizaciones que necesitan ayuda"

PLASTICA Roberto Aizenberg y su "descendencia" en la Colección Fortabat

# De la trascendencia a la descendencia

Hoy para invitados, y mañana para el público en general, abre una gran muestra de Aizenberg y de una serie de artistas contemporáneos cuyas obras dialogan con las del maestro.

Por Valeria González \*

Desde su temprana legitimación como la excepción a la regla de la vanguardia apadrinada por Jorge Romero Brest, hasta los minuciosos estudios póstumos llevados a cabo durante los años 2000, Roberto Aizenberg se ha establecido como un "caso" bien investigado y conocido. La presente exposición no pretende añadir hipótesis acerca de lo que la obra de Aizenberg fue sino jugar entorno de lo que puede ser. En efecto, las implicancias de su labor poética y rigurosa pueden resultar infinitas en el campo del arte contemporáneo. Así como Aizenberg tuvo la convicción de poseer un padre artístico (Juan Batlle Planas), él mismo se convirtió en un referente respetado, admirado y hasta venerado por muchos jóvenes artistas que hoy protagonizan la escena local. Si él, como a menudo afirmó, buscaba en su obra la trascendencia, ésta se materializó no sólo en los valores semánticos y plásticos de su trabajo sino también en las múltiples estelas que constituyen su descendencia artística.

La plataforma constituida por anteriores retrospectivas nos libró de los métodos de la historia del arte y nos permitió buscar otro camino, semejante al propio modo de composición del pintor: una primera instancia basada en la asociación libre; una segunda, en la que se buscó dar un orden expositivo a los vínculos visuales establecidos tanto entre obras del propio Aizenberg, como entre aquellas y las de artistas argentinos contemporáneos.

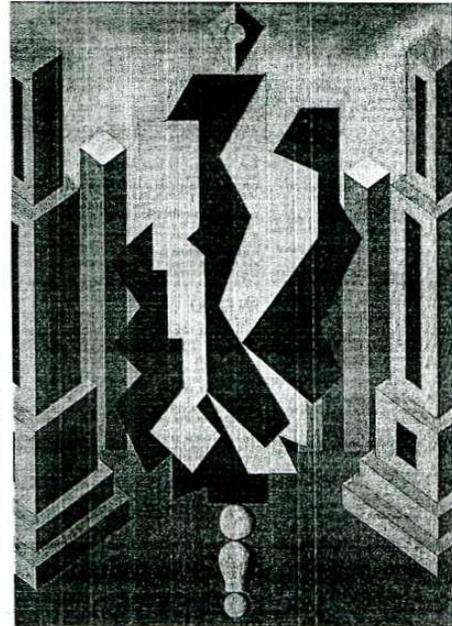
A menudo, las relaciones propuestas entre Aizenberg y otros artistas no tienen tanto que ver con similitudes estilísticas o de contenido sino con un modo de trabajo obsesivo. Mariano Vilela buscando diferencias infinitesimales de grises, ejercitando diversas presiones sobre el grafito; Daniel Joglek ordenando milimétricamente desplazamientos en una pila de papel; Santiago Porter tomándose un año para hacer una fotografía, entre otros ejemplos. Si bien utilizamos correc-

tamente la palabra obsesión en el lenguaje corriente, fue a través de los estudios de Freud y Lacan que este concepto cobró toda su precisión y profundidad. El paso distintivo del surrealismo, el que separó y distinguió a este movimiento de los anteriores usos de imágenes surrealistas, fue su alineamiento fundacional con el concepto psicoanalítico de lo inconsciente. Es cierto que en el psicoanálisis el dispositivo de la cura es individual, pero, ¿a quién pertenece el inconsciente? En el Manifiesto de 1924, Breton dejó claro que el uso de la asociación libre como procedimiento artístico no apuntaba a expresar sentimientos o fantasías anidadas en el interior de un sujeto sino a definir al artista como un transmisor de lo que Lacan llamaría el registro de lo real. En otras palabras, la función del artista no era imaginar un mundo-otro (a la manera de la tradición romántica-simbolista) sino constituirse en un "aparato registrador" de los "ecos" de la realidad. Quizá para salvarse de las imprecisiones de la propia categoría, Aizenberg circunscribió su encuadre dentro del surrealismo en los mismos términos. Dijo que su arte "no busca expresar nada", que para él "la imaginación no existe", que "un artista es un transductor, un aparato que registra, recibe y transmite información". Si ese artista que decía necesitar orden "en todo", es también como propuso Marcelo Pacheco un "caso clínico", la teoría psicoanalítica, en especial el estudio de la neurosis obsesiva, nos permite entender el lugar particular que la irrupción de lo inconsciente ocupaba en su labor pictórica, así como superar la aparente contradicción entre el procedimiento del buceo automático y el rigor de su factura. Sin agotar el tema, podemos esbozar dos rasgos significativos. En primer lugar, la certeza con que Aizenberg apeló siempre al nombre del padre. Su maestro, el artista Juan Batlle Planas, fue la encarnación de ese significante que, en términos lacanianos, a través de la represión garantiza el orden de un sistema sim-

bólico. Luego, la compulsión a la repetición como tramitación de un encuentro traumático con lo real. Finalmente son los seculares enigmas de la sexualidad y la muerte los que inquietan desde el fondo de esas pinturas que, no sólo por su purismo formal, podemos incluir entre los grandes clásicos.

La exposición incluye 65 obras de Roberto Aizenberg; dos fotografías de Humberto Rivas Julio Grinblatt y obras de Magdalena Jitrik, Max Gómez Canle, Pablo La Padula, Santiago Porter, Amadeo Azar, Numa Mangiante, Lux Lindner, Cristina Schiavi, Daniel Joglek, Mariano Sardón, Mariano Sigman, Mariano Vilela, Silvana Lacarra y Lucio Dorr. (Desde mañana y hasta el 23 de junio, en la Colección Fortabat, Olga Cossetтини 141, Puerto Madero, de martes a domingo, de 12 a 20. Lunes cerrado. Entrada: \$35. Tarifa reducida de \$20 para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes.)

\* Docente universitaria y crítica de arte. Curadora de la muestra. Texto escrito especialmente para la exposición.



Ariequin, una pintura de Roberto Aizenberg.

Sobre una pintura enigmática

## Arquitecturas y humanismo

Por Fabián Lebenglik

La obsesiva obra de Roberto Aizenberg (1928-1996) se construye alrededor de la destilación de sueños y pesadillas. Las figuras y colores aparecen incrustados en un espacio sin tiempo, detrás del cual se evoca un eco entre metafísico y religioso. Varias veces Aizenberg utiliza como modelo de sus figuras libros de medicina, modas y deportes del siglo XIX. Ese anacronismo se combina con elementos y técnicas de su propio presente hasta conseguir una certeza paradójica: mientras más seguro parece el artista, más misteriosa y enigmática se percibe su obra. Pero la certeza no es sólo cuestión de imagen sino también de construcción, estructura, composición, técnica. Su producción irradia una rara severidad que apasionó a varios de sus discípulos y seguidores jóvenes.

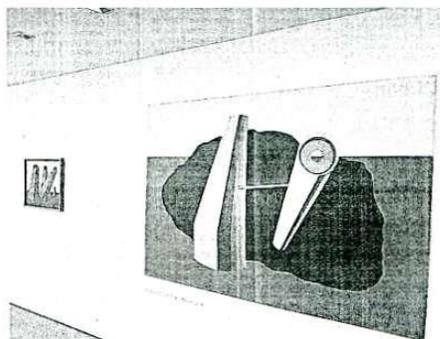
La combinación de racionalidad y cábala, de sueño y metafísica, ejerce un magnetismo fuerte para el que mira, porque se hace visible la conmoción contenida de las obras. Uno de los elementos centrales de su pintura es la construcción y el monumento. Hay un poder evocativo en esas arquitecturas, porque son emblemas de lo urbano, de lo sagrado en lo cotidiano, de cierta nostalgia de un humanismo perdido. Las construcciones de Aizenberg se levantan solitarias, casi en estado de

asfixia en la escala y el espacio que le tocó en suerte. Poco a poco la concepción arquitectónica fue llevando al artista a la relación ineludible (quizá inevitable) con la figura humana, como si los encuentros y desencuentros entre el hombre y la arquitectura fueran el resultado de sucesivas citas a ciegas aleatoriamente fallidas o exitosas. La arquitectura en la obra de Aizenberg es fun-

damentalmente una relación entre la concepción plástica y la humanista. Pero al mismo tiempo el rastro urbano resulta amenazante y parece poner en peligro a sus personajes. "Todo lo que existe debe ser pintado como un enigma -decía R.A.-, ya que el arte como pura metafísica plantea enigmas paradójicos e insolubles a los hombres que creen saber todo."



Aizenberg y Nicolás Guagnini. Foto de Julio Grinblatt.



Pintura de Magdalena Jitrik (en primer plano).

## CULTURA & ESPECTACULOS

MARTES, 23 DE ABRIL DE 2013

PLASTICA > ROBERTO AIZENBERG Y SU "DESCENDENCIA" EN LA COLECCION FORTABAT

## De la trascendencia a la descendencia

Hoy para invitados, y mañana para el público en general, abre una gran muestra de Aizenberg y de una serie de artistas contemporáneos cuyas obras dialogan con las del maestro.

Por Valeria González

Desde su temprana legitimación como la excepción a la regla de la vanguardia apadrinada por Jorge Romero Brest, hasta los minuciosos estudios póstumos llevados a cabo durante los años 2000, Roberto Aizenberg se ha establecido como un "caso" bien investigado y conocido. La presente exposición no pretende añadir hipótesis acerca de lo que la obra de Aizenberg fue sino jugar en torno de lo que puede ser. En efecto, las implicancias de su labor poética y rigurosa pueden resultar infinitas en el campo del arte contemporáneo. Así como Aizenberg tuvo la convicción de poseer un padre artístico (Juan Batlle Planas), él mismo se convirtió en un referente respetado, admirado y hasta venerado por muchos jóvenes artistas que hoy protagonizan la escena local. Si él, como a menudo afirmó, buscaba en su obra la trascendencia, ésta se materializó no sólo en los valores semánticos y plásticos de su trabajo sino también en las múltiples estelas que constituyen su descendencia artística.

La plataforma constituida por anteriores retrospectivas nos libró de los métodos de la historia del arte y nos permitió buscar otro camino, semejante al propio modo de composición del pintor: una primera instancia basada en la asociación libre; una segunda, en la que se buscó dar un orden expositivo a los vínculos visuales establecidos tanto entre obras del propio Aizenberg, como entre aquellas y las de artistas argentinos contemporáneos.

A menudo, las relaciones propuestas entre Aizenberg y otros artistas no tienen tanto que ver con sintonías estilísticas o de contenido sino con un modo de trabajo obsesivo. Mariano Vilela buscando diferencias infinitesimales de grises, ejercitando diversas presiones sobre el grafito; Daniel Joglear ordenando milimétricamente desplazamientos en una pila de papel; Santiago Porter tomándose un año para hacer una fotografía, entre otros ejemplos. Si bien utilizamos correctamente la palabra obsesión en el lenguaje corriente, fue a través de los estudios de Freud y Lacan que este concepto cobró toda su precisión y profundidad. El paso distintivo del surrealismo, el que separó y distinguió a este movimiento de los anteriores usos de imágenes surrealistas, fue su alineamiento fundacional con el concepto psicoanalítico de inconsciente. Es cierto que en el psicoanálisis el dispositivo de la cura es individual, pero, ¿a quién pertenece el inconsciente? En el Manifiesto de 1924, Breton dejó claro que el uso de la asociación libre como procedimiento artístico no apuntaba a expresar sentimientos o fantasías anidadas en el interior de un sujeto sino a definir el artista como un transmisor de lo que Lacan llamaría el registro de lo real. En otras palabras, la función del artista no era imaginar un mundo-otro (a la manera de la tradición romántica-simbolista) sino constituirse en un "aparato registrador" de los "ecos" de la realidad. Quizá para salvarse de las imprecisiones de la propia categoría, Aizenberg circunscribió su encuadre dentro del surrealismo en los mismos términos. Dijo que su arte "no busca expresar nada", que para él "la imaginación no existe", que "un artista es un transductor, un aparato que registra, recibe y transmite información". Si ese artista que decía necesitar orden "en todo", es también —como propuso Marcelo Pacheco— un "caso clínico", la teoría psicoanalítica, en especial el estudio de la neurosis obsesiva, nos permite entender el lugar particular que la irrupción de lo inconsciente ocupaba en su labor pictórica, así como superar la aparente contradicción entre el procedimiento del buceo automático y el rigor de su factura. Sin agotar el tema, podemos esbozar dos rasgos significativos. En primer lugar, la certeza con que Aizenberg apeló siempre al nombre del padre. Su maestro, el artista Juan Batlle Planas, fue la encarnación de ese significante que, en términos lacanianos, a través de la represión garantiza el orden de un sistema simbólico. Luego, la compulsión a la repetición como tramitación de un encuentro traumático con lo real. Finalmente son los seculares enigmas de la sexualidad y la muerte los que inquietan desde el fondo de esas pinturas que, no sólo por su purismo formal, podemos incluir entre los grandes clásicos.

La exposición incluye 65 obras de Roberto Aizenberg: dos fotografías de Humberto Rivas Julio Gribblatt y obras de Magdalena Jitrik, Max Gómez Canle, Pablo La Padula, Santiago Porter, Amadeo Azar, Nuna Mangiante, Lux Lindner, Cristina Schiavi, Daniel Joglear, Mariano Sárdon, Mariano Sigman, Mariano Vilela, Silvana Lacarra y Lucio Dorr. (Desde mañana y hasta el 23 de junio, en la Colección Fortabat, Olga Cossetini 141, Puerto Madero, de martes a domingo, de 12 a 20. Lunes cerrado. Entrada: \$35. Tarifa reducida de \$20 para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes.)

\* Docente universitaria y crítica de arte. Curadora de la muestra. Texto escrito especialmente para la exposición.



Arlequín, una pintura de Roberto Aizenberg.

**FIERRO**  
LA HISTORIETA ARGENTINA

EDICIÓN ESPECIAL  
MALVINAS

**Página12**

Compra opcional \$13

MIS RECORDES: 0 [0%]

CULTURA Y ESPECTACULOS | INDICE

CINE > DOMINGA SOTOMAYOR, DIRECTORA DE DE JUEVES A DOMINGO  
"Los niños llegan más hondo a emociones que yo quería capturar"  
DOMINGA SOTOMAYOR

La cineasta chilena presenta su ópera prima. De jueves a...  
Por Oscar Ranzani

LITERATURA > JAVIER MARIAS GANO EL PREMIO FORmentor DE LAS LETRAS 2013  
Contra las inercias de la escritura  
Por Silvina Frieria

CINE EN TV > AL FIN, HBO ESTRENA AQUI EL DOCUMENTAL DE MARTIN SCORSESE SOBRE GEORGE HARRISON  
Una cita con la historia de un Beatle  
Por Horacio Bernades

MUSICA > MUSICA > MURIO PAJARITO ZAGURI, UNA LEYENDA DEL ROCK ARGENTINO  
El rockero que siempre estaba  
Por Cristian Vitale

MUSICA > DENUNCIAN DESPIDOS ENCUBIERTOS EN LA ORQUESTA JUVENIL DEL SUR  
Cuando la inclusión social no suena bien  
Por Facundo Gari

PLASTICA > ROBERTO AIZENBERG Y SU "DESCENDENCIA" EN LA COLECCION FORTABAT  
De la trascendencia a la descendencia  
Por Valeria González

PLASTICA > SOBRE UNA PINTURA ENIGMATICA  
Arquitecturas y humanismo  
Por Fabián Lebenglik

## LA PRENSA

Martes 23 de abril de 2013

### LA PRENSA

## BUENOS AIRES HOY

### EXPOSICIONES

'**Trascendencia/Descendencia**', de Roberto Aizenberg, la muestra reúne sesenta y cinco obras del artista argentino junto con algunas producciones de creadores contemporáneos (Pablo Lapadula, Amadeo Azar, Nuna Mangiante, Cristina Schiavi, Max Gómez Canle, Daniel Joglar, Lucio Dorr, Santiago Porter y Magdalena Jitrik, entre otros), a las 19, en la Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Olga Cossetini 141.

'**F4 Bosch/Grossman/Lestido/Pintor**', muestra fotográfica colectiva, a las 19, en el Palais de Glace, Posadas 1725.

'**Serpiente líquida**', de Nicolás Janowski, de 16 a 20, en Casa Florida, José María Paz 1530, Florida.

'**Papel & Estampa 2013**', muestra colectiva, a las 19, en Mundo Nuevo, Callao 1870.

'**Oswaldo Borda, década del 50 y siglo XXI**', de 11 a 19, en Arcimboldo, Reconquista 761.

'**Arte sustentable**', de Fabián Amaldi, de 10 a 20, en la Alianza Francesa Centro Palermo, Billinghurst 1926.

## AMBITO FINANCIERO

Martes 23 de abril de 2013

## ACTUALIDAD

### VERNISSAGES

• Una semana colmada de inauguraciones se inicia hoy en la Colección Amalia Fortabat con la muestra "Roberto Aizenberg, Trascendencia/Descendencia" curada por Valeria González. Más de medio centenar de obras de Aizenberg permitirán conocer un pintor excepcional, cuya influencia se extiende hasta las nuevas generaciones de artistas que participan como invitados. (Olga Cosentini 141, Dique 4).

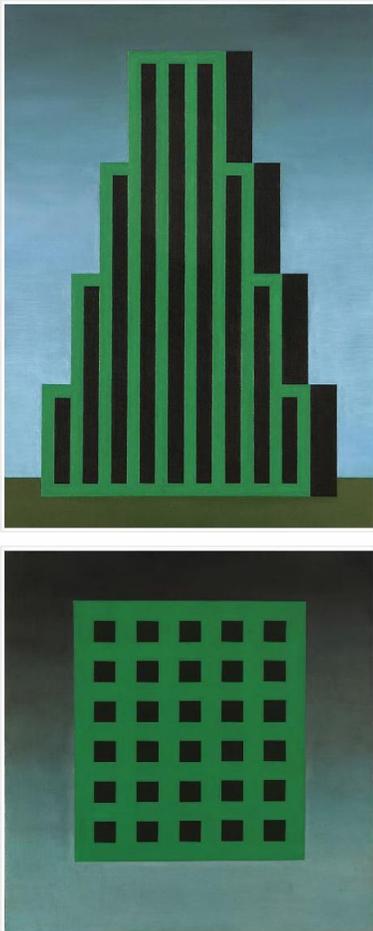
lanacion.com Ver todos los blogs

**El blog de Alicia de Arteaga**  
Arte, diseño, patrimonio y mercado desde una mirada singular

Inicio

### Aizenberg en la Colección Fortabat

Publicado el 23.04.13 por Alicia de Arteaga



La llegada de la obra de Roberto Aizenberg a la sede de la Colección Fortabat es motivo de gratitud. Por la belleza de la selección, porque recupera la historia del artista enhebrada por Valeria González con laburos de jóvenes contemporáneos y por el entorno del edificio proyectado por Rafael Viñoly. Buenas escoltas del maestro son Magdalena Jitrix, Santiago Porter, Gómez Canle, Lucio Dori, entre otros. Impulso particular del curador jefe del Fortabat, Germán Barazza y de Andrés Gribnicow, inspirador invitado. Está bueno que Puerto Madero sea noticia por esta retrospectiva imperdible y necesaria. Basta de La Rosadita, el lavado, Madero Center y reuniones de consorcio mediáticas. La torres metafísicas de Aizenberg están inspiradas en los postes de la luz de su pueblo. Genio. En la foto con Nicolas Guagnani, suegro, cabaña, padre e hijo, plegarias alterfólicas.

Esta entrada fue publicada en Arte contemporáneo, Museos por Alicia de Arteaga, y etiquetada como Colección Amalia Larrosa de Fortabat, German Barazza, Gomez Canle, Lucio Dori, Magdalena Jitrix, Malba, Roberto Aizenberg, Santiago Porter, Valeria González.

3 comments

Leave a message...

Best Community share

Marcela Römer hace 5 días muy linda muestra, vayan y vean...!!!

Alicia de Arteaga

Soy periodista, editora de arte en adn Cultura y, desde hace años, escribo, con enorme placer, la columna martes visuales. Me encanta compartir impresiones y experiencias con la audiencia bloguera, porque el arte nos cambia la vida. Ver perfil completo

SEGUIME VIA

club BonVivir

Disfrutá los mejores vinos

Envío gratis a todo el país! ver más

ARCHIVO

Elegir mes

CATEGORÍAS

- Arte contemporáneo
- Arte internacional
- arabA
- Artistas en vivo
- Colgá tu obra favorita
- De críticos y curadores
- En la trastienda
- Malba
- Martes visuales
- Mercado
- Mercado & subastas
- moda
- Museos
- patrimonio y medio ambiente
- Sin categoría
- Tendencias
- Turismo Alta gama
- Uncategorized
- Vernissage
- Visita guiada

ULTIMOS COMENTARIOS

- Curiosidades Mundo. Millones de años bajo tierra para que el hombre lo encuentre y la de esa forma preciosa, con lo que supone tallar el material con mayor dureza del planeta. Retoro US 14 millones por un britano. 3 days ago
- Marcela Römer muy linda muestra, vayan y vean...!!! Aizenberg en la Colección Fortabat. 4 days ago
- Andrés Gribnicow Inspirador!!! gracias!!! Aizenberg en la Colección Fortabat. 5 days ago
- Juan Aizenberg es un gigante. Sólo esas 2 obras se suman o hay más? Aizenberg en la Colección Fortabat. 5 days ago
- freelance writer No es "top of the hill", es "top of the head". Heaps (pila - el tope de la pila), if you are going to quote in english, do it right, otherwise you look like an idiot! Retoro US 14 millones por un britano. 1 week ago

BLOGROLL

Sitios de interés

- Blog de Rafael Estrella
- Fundación Beyeler
- Fundación Pina
- MALBA
- MOCA Nueva York
- Tate Modern Londres

Actualidad del dólar

Lee las novedades de la divisa y su cotización.

lanacion.com

Abre una exposición en la Colección Fortabat, de Puerto Madero

# Un homenaje a Roberto Aizenberg, el artista que quiso pintar lo oculto

► Buscaba lo que hay más allá de las apariencias. Sus obras en la muestra dialogan con las de artistas contemporáneos.



Obras en papel. Los trabajos de Aizenberg en papel, que son parte de una muestra que recorre su producción y conmueve. ALFREDO MARTINEZ

**Mercedes Pérez Bergliaffa**  
Especial para Clarín

Lo llamaban "Bobby". Y pintaba hombres incendiándose, torres solitarias y formas facetadas. Cada tanto ponía también, en sus obras, pequeñísimos personajes de espaldas al espectador: un padre y un hijo; quizás, una pareja. Esas visiones extrañas de la vida —misteriosas, oníricas, poéticas— que imaginaba nuestro artista Bobby o, lo que es lo mismo, el gran pintor surrealista Roberto Aizenberg (1928-1996), son las que desde hoy pueden verse en la muestra **Roberto Aizenberg. Trascendencia/Descendencia**, que acaba de inaugurarse en la Colección Amalia Lacroze de Fortabat.

Se exponen alrededor de sesenta y cinco obras suyas —pinturas, dibujos, esculturas y grabados pertenecientes a todas sus épocas—, que

están en diálogo con otros de artistas contemporáneos que fueron influidos por Aizenberg, a veces de manera directa, otras no tanto.

Aizenberg fue alumno de Antonio Berni por un breve período. Su gran maestro fue Juan Batlle Planas. En los '60 formó parte del envío nacional a la Bienal de San Pablo y el Di Tella organizó una gran retrospectiva suya. Entre 1976 y 1984 estuvo exiliado en Europa.

Pero concentrémonos en los dos ejes de la exhibición, delineados por su curadora, Valeria González, ya que cada uno de ellos define dos preocupaciones constantes a lo largo de la vida de Aizenberg: la primera es la de "trascendencia". Este eje reúne aquellas obras que tienen que ver con una búsqueda metafísica que realizaba el pintor, vinculada a la posibilidad de captar verdades profundas, existentes más allá de las apariencias. Como

buscar esa trascendencia era un ejercicio que Aizenberg hacía a través de la mirada, en esta parte de la exposición reciben al visitante dos retratos que miran directamente a los ojos: una emocionante fotografía suya tomada por Humberto Rivas, y un autorretrato.

En esta sección también pueden observarse las típicas torres y edificios que pintaba el artista, y el pasaje formal y estilístico que hizo que virara hacia un conjunto de obras de formas geométricas y facetadas más abstractas, limpias, aisladas. Si usted camina por esta parte de la exposición, contemplará, en diálogo con los trabajos del surrealista, las obras de Pablo La Padula, realizadas con la técnica de humo sobre papel. Aquí, su relación con los trabajos de Aizenberg se da a nivel semántico: el surrealista siempre pintó "Humeantes": hombrillos de cuyos cuellos salía

co, cabalístico.

El segundo eje conceptual de la muestra se llama *Descendencia* y se relaciona con la descendencia artística de Aizenberg, pero también con la familiar. Y quizás éste sea el eje más fuerte, si se trata de comprender la historia afectiva y personal del artista.

Aquí está esa fotografía del pintor abrazado a uno de los tres hijos de la periodista Matilde Herrera, quien fue su mujer. Los tres desaparecieron durante la dictadura militar y siguen desaparecidos. Si recorre esta sección, usted verá en varias de las obras —prestando mucha atención, ya que sólo aparecen en tamaños muy, muy pequeños—, un hombre llevando de la mano a un niño, mostrándole algo. **Padre e hijo contemplando una muralla antigua**, se titula una de las pinturas. **Una visita al jardín de aclimatación**, es el nombre de otra. Pareciera, en estos trabajos, que ni el hombre ni el niño quieren estar solos. Por eso, quizás, la obra esté ubicada cerca la escultura **Sagrada familia**, de Silvana Lacarra: una mesa roja en resina con tres golpes, tres huecos. Podrían ser cada uno de los hijos de Herrera-Aizenberg. **O podrían ser su ausencia.**

Más trabajos de artistas contemporáneos —como Max Gómez Canle, Nuna Mangiante, Daniel Joglar y Cristina Schiavi— aparecen relacionándose con los del surrealista. Sin embargo, llama la atención que se repita la presencia de torres y formas solitarias, en las obras de Aizenberg. ¿Habrá deseado recluírse en una de ellas el pintor, en algún momento? ¿Podrán haber sido estos *zigurats* —antiguos templos mesopotámicos— un refugio posible? **La Torre para observaciones meticulosas** y todas sus demás torres pintadas nos dan una señal: nos dicen que Aizenberg deseaba, quizás, estar más cerca del cielo. Para poder observar desde ellas otro mundo posible, oculto. Y zambullirse, así, en la parte misteriosa de la vida: esa que nos explica como seres humanos. ■

## Ficha

**Lugar:** Olga Cosettini 141.

**Fecha:** Hasta el 23 de junio.

**Horarios:** Mar. a dom. de 12 a 20.

**Entrada:** \$35.

**Artistas participantes:** Pablo La Padula, Mariano Vilela, Amadeo Azar, Max Gomez Canle, Santiago Porter, Nuna Mangiante, Cristina Schiavi, Daniel Joglar, Silvana Lacarra, Lucio Dorr, Mariano Sardon, Lux Lindner, Magdalena Jitrik.

humo. Sobre todo pintó, en 1952, **Incendio en el colegio jasídico de Minsk**. "Desconozco qué me llevó a ponerle ese nombre", comentó el artista en su momento. Pero muchas veces el fuego aparece en sus dibujos y pinturas acentuando un profundo clima onírico, pesadilles-



Revista de Cultura **JULIETA VENEGAS** Miércoles 24 de abril de 2013, 11:36hs. Buscar... Clarin.com

**Arte**

Idées Literatura Arte Escenarios Feria del Libro Premio Novela Multimedia

ARTE 24/04/13

## Un homenaje a Roberto Aizenberg, el artista que quiso pintar lo oculto

Buscaba lo que hay más allá de las apariencias. Sus obras en la muestra dialogan con las de artistas contemporáneos. Abre una exposición en la Colección Fortabat, de Puerto Madero.

Mercedes Pérez Bergliaffa  
POR MERCEDES PEREZ BERGLIAFFA



OBRA EN PAPEL. Los trabajos, que son parte de una muestra que reúne su producción y homenaje Alfredo Martínez.

Etiquetado como: Roberto Aizenberg

Lo llamaban "Bobby". Y pintaba hombres incendiándose, torres solitarias y formas facetadas. Cada tanto ponía también, en sus obras, pequeños personajes de espaldas al espectador: un padre y un hijo; quizás, una pareja. Esas visiones extrañas de la vida –misteriosas, oníricas, poéticas– que imaginaba nuestro artista Bobby o, lo que es lo mismo, el gran pintor surrealista Roberto Aizenberg (1928-1996), son las que desde hoy pueden verse en la muestra **Roberto Aizenberg. Trascendencia/Descendencia**, que acaba de inaugurarse en la Colección Amalia Lacroze de Fortabat.

Se exponen alrededor de sesenta y cinco obras suyas –pinturas, dibujos, esculturas y grabados pertenecientes a todas sus épocas–, que están en diálogo con otros de artistas contemporáneos que fueron influidos por Aizenberg, a veces de manera directa, otras no tanto.

Aizenberg fue alumno de Antonio Berni por un breve período. Su gran maestro fue Juan Battile Planas. En los '60 formó parte del envío nacional a la Bienal de San Pablo y el DI Tella organizó una gran retrospectiva suya. Entre 1976 y 1984 estuvo exiliado en Europa.

Pero concentrémonos en los dos ejes de la exhibición, delineados por su curadora, Valeria González, ya que cada uno de ellos define dos preocupaciones constantes a lo largo de la vida de Aizenberg: la primera es la de "trascendencia". Este eje reúne aquellas obras que tienen que ver con una búsqueda metafísica que realizaba el pintor, vinculada a la posibilidad de captar verdades profundas, existentes más allá de las apariencias. Como buscar esa trascendencia era un ejercicio que Aizenberg hacía a través de la mirada, en esta parte de la exposición reciben al visitante dos retratos que miran directamente a los ojos: una emocionante fotografía suya tomada por Humberto Rivas, y un autorretrato.

En esta sección también pueden observarse las típicas torres y edificios que pintaba el artista, y el pasaje formal y estilístico que hizo que virara hacia un conjunto de obras de formas geométricas y facetadas más abstractas, limpias, aisladas. Si usted camina por esta parte de la exposición, contemplará, en diálogo con los trabajos del surrealista, las obras de Pablo La Padula, realizadas con la técnica de humo sobre papel. Aquí, su relación con los trabajos de Aizenberg se da a nivel semántico: el surrealista siempre pintó "Humeantes": homrecitos de cuyos cuellos salía humo. Sobre todo pintó, en 1952, **Incendio en el colegio jasídico de Minsk**. "Desconozco qué me llevó a ponerle ese nombre", comentó el artista en su momento. Pero muchas veces el fuego aparece en sus dibujos y pinturas acentuando un profundo clima onírico, pesadillesco, cabalístico.

El segundo eje conceptual de la muestra se llama **Descendencia** y se relaciona con la descendencia artística de Aizenberg, pero también con la familiar. Y quizás éste sea el eje más fuerte, si se trata de comprender la historia afectiva y personal del artista.

Aquí está esa fotografía del pintor abrazado a uno de los tres hijos de la periodista Matilde Herrera, quien fue su mujer. Los tres desaparecieron durante la dictadura militar y siguen desaparecidos. Si recorre esta sección, usted verá en varias de las obras –prestando mucha atención, ya que sólo aparecen en tamaños muy, muy pequeños–, un hombre llevando de la mano a un niño, mostrándole algo. **Padre e hijo contemplando una muralla antigua**, se titula una de las pinturas.

**Una visita al jardín de aclimatación**, es el nombre de otra. Pareciera, en estos trabajos, que ni el hombre ni el niño quieren estar solos. Por eso, quizás, la obra está ubicada cerca la escultura **Sagrada familia**, de Silvana Lacarra: una mesa roja en resina con tres golpes, tres huecos. Podrían ser cada uno de los hijos de Herrera-Aizenberg. **O podrían ser su ausencia**.

Más trabajos de artistas contemporáneos –como Max Gómez Canle, Nuna Mangiante, Daniel Joglar y Cristina Schiavi– aparecen relacionándose con los del surrealista. Sin embargo, llama la atención que se repita la presencia de torres y formas solitarias, en las obras de Aizenberg. ¿Habría deseado recluírse en una de ellas el pintor, en algún momento? ¿Podrán haber sido estos *zigurats* –antiguos templos mesopotámicos– un refugio posible? La **Torre para observaciones meticolosas** y todas sus demás torres pintadas nos dan una señal: nos dicen que Aizenberg deseaba, quizás, estar más cerca del cielo. Para poder observar desde ellas otro mundo posible, oculto. Y zambullirse, así, en la parte misteriosa de la vida: esa que nos explica como seres humanos.

**FICHA**  
Lugar: Olga Cossetini 141.  
Fecha: hasta el 23 de junio.  
Horarios: mar a dom de 12 a 20.  
Entrada: \$35.

**MUCHO SUSHI**  
con hasta 70% off\*  
Ver Ofertas

**Lo último en Ñ**  
Premio Clarin Novela: ya abrió la convocatoria 2013  
Las interperies del profesor Anibal Ford  
John Banville ganó el Premio Estatal Austríaco de Literatura Europea 2013  
Las nuevas ropas del emperador  
El papel central de un país clave

**Ñ en Twitter**  
revisante RT @MaPilarGonzalez: Hermosa entrevista a Saranago que mi abuela hubiera amado leer. http://t.co/EVLS2CRN8 via @revisante 7 minutos atrás  
manuarez @MaPilarGonzalez @revisante gracias!! me encantó leerla!!  
manuarez @MaPilarGonzalez @revisante gracias!! me encantó leerla!!  
manuarez @MaPilarGonzalez @revisante gracias!! me encantó leerla!!

**Recomendados en Facebook**  
Regístrate! Crea una cuenta o Entrar para ver lo que recomiendan tus amigos.  
Firmas contra un avance oficialista 7 personas recomiendan esto.  
Kosica, el poeta del agua 1 persona recomienda esto.  
Esta semana en Revista Ñ 2 personas recomiendan esto.  
Jorge Alvarez, el estabón perdido 4 personas recomiendan esto.

Plug-in social de Facebook

**COLORES DEL OTOÑO**



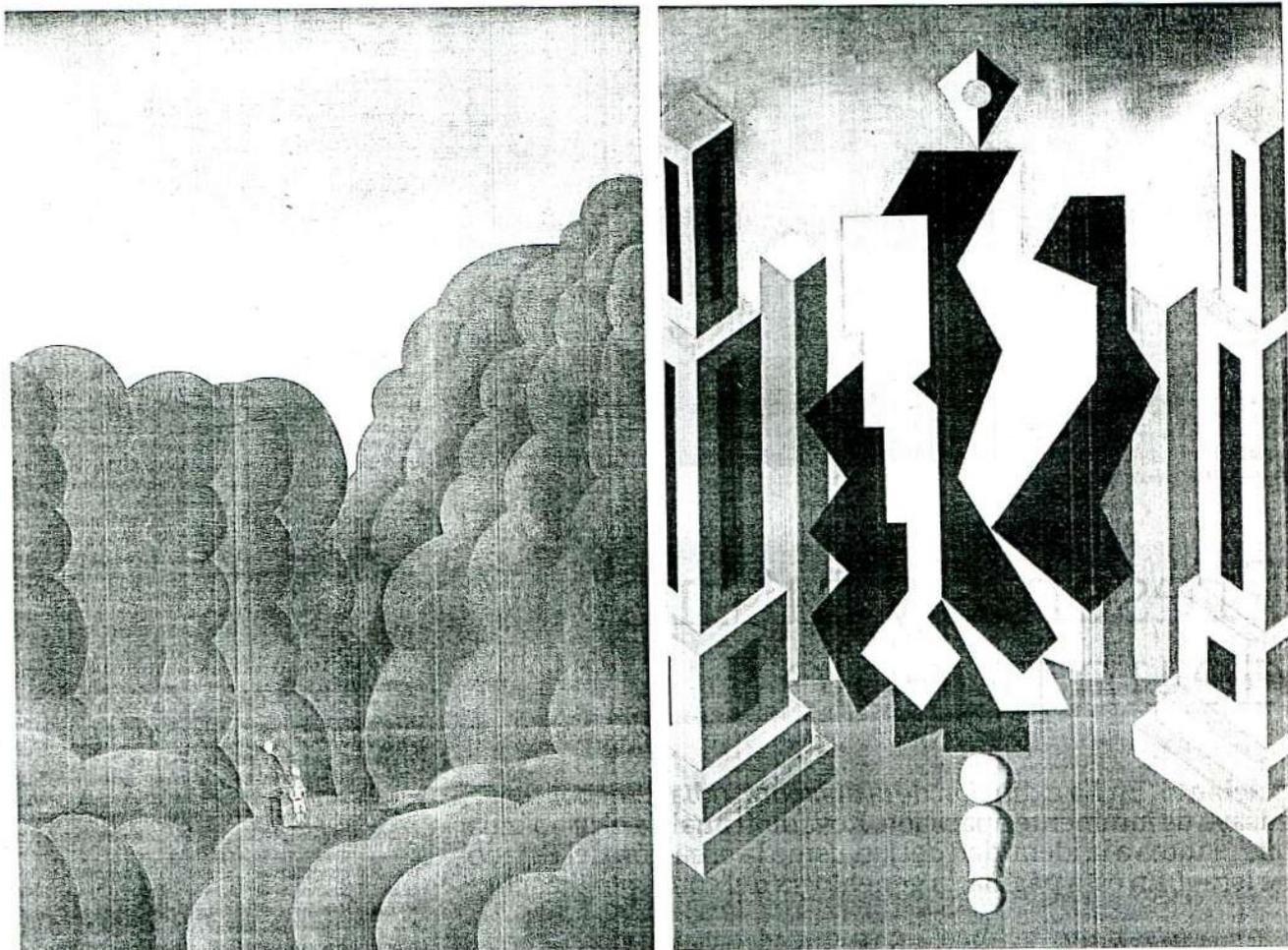
**Las más leídas**  
Del día | De la semana | Del mes |  
El placer del gusto, el valor de la nutrición  
La feria como zona de conflicto  
Feminicidio: mujeres en el ojo de la violencia  
Las interperies del profesor Anibal Ford  
Las nuevas ropas del emperador  
Premio Clarin Novela: ya abrió la convocatoria  
El humor del filósofo lacanian  
Confundidos pero lesionados  
Los artistas plásticos quieren cobrar por la ...  
Queremos tanto a Bolaño

**Problemas de erección?**  
Absoluta privacidad. Consulta hoy mismo en Boston Medical Group [bostonmedicalgroup.com.ar](http://bostonmedicalgroup.com.ar)

**Isla Margarita / Mayo 2013.**  
notas, películas, compañías y más.  
US\$1055 + US\$239 Imp. All Inclusive  
[www.masismargarita.com](http://www.masismargarita.com)

**Encuentra tu Cámara Digital!**  
Angela gans, Sony, Nikon, Samsung, Cannon, lo mejor a tu alcance aquí!  
[manualelectronic.com.ar](http://manualelectronic.com.ar)

Tus anuncios en [revisante.com](http://revisante.com) Click Aquí



# Arte Los sueños de Roberto Aizenberg

**Un puente entre dos mundos.** La selección de obras del exquisito artista evoca universos mágicos, místicos y misteriosos y dialoga en Colección Fortabat con trabajos de jóvenes seguidores en un contrapunto bautizado *Trascendencia/Descendencia*; la muestra es también una oportunidad para recordar las peripecias de su vida, su imaginario y sus obsesiones

Una visita al jardín de aclimatación (1962, izq.); Arlequín (1979, der.) y Humeante (1967, abajo)

FOTOS: GENTILEZA COLECCIÓN FORTABAT

Con vista al río, oteando otra ribera, Roberto Aizenberg vuelve. Es justicia poética con predicamento homérico y quevediano que su obra se exhiba en la sede portuaria de la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, y sume belleza sublime al contexto *fashion* de Puerto Madero. La consideración evoca una temprana obra maestra de Aizenberg, óleo esquivamente confesional donde un padre y su pequeño hijo, vestido de marinero, enfocan la mirada hacia otra orilla, otro confin.

Estaba destinado desde su nacimiento en Villa Federal, colonia judía donde sus padres hallaron refugio de los pogroms rusos. A poco la familia se estableció en La Paternal y desde allí Bobby pasó al Nacional Buenos Aires, seguido de un lapso en la Facultad de Arquitectura y al taller de Antonio Berni hasta el encuentro definitivo con Juan Batlle Planas. Otro exiliado venido de Torroella de Montgrí, búnker surreal en plena Cataluña.

La obra de Aizenberg metaboliza todos estos estímulos, diversificados por una curiosidad incesante, metódica, que alcanzaba otras disciplinas: neurología, biología, filosofía.

Jorge Kleiman, fallecido semanas atrás, muy afín y compinche en seriedades y chanzas, resumió el ideario creador de Aizenberg. En el principio fue el automatismo, la fluencia del inconsciente sin intervención volitiva. La mano trazaba este dictado en múltiples, pequeños apuntes. Seguía el reposo de este material examinado más tarde, que excluía todo azar. Selecciónaba, realizaba bocetos que también analizaba. El laboreo posterior observaba todos los rigores renacentistas: veladuras innumerables, raspados y secativos, sumando capas tras capas de pintura hasta lograr esos cromatismos y degradés infinitos, insuperables. Y todo sin perder la frescura, la respiración del lienzo, esos entramados virtuosos hechos a pedido en Bélgica, o la pulpa de dibujos y grabados. Tales rigores determinaban que anualmente concluyera media docena de obras.

Su maestría fue temprana y sostenida por la introspección y la contemplación, esa receptividad vibrátil y parsimoniosa, zen. Santiago Kovadloff habla de una disposición mística cuajada en estética que contiene el decurso de su peripécia humana y los arcanos infinitos. Y se acuerda al considerar las arquitecturas simbólicas, metafóricas y mayestáticas de pinturas y esculturas. *Incendio del Colegio Jásídico de Minsk de 17...* es paradigmático.

Sin *pathos* las alfajías perfectas arden por fuego que no es de este mundo, como las torres enhiestas sobre cielos impertérritos. Se trata de panteísmo, la enunciación de la unidad viviente más allá de los episodios históricos, gozosos o dolorosos, al fin humanos en su precaria condición, pero no contingentes a un diseño que Aizenberg escribió desde la poética plástica.

Esta entrega y testimonio demanda disposición acorde del espectador copartícipe. Acercarse a la obra de Aizenberg recordando



Encuentro o generación: la lección del maestro

*Trascendencia/Descendencia*, muestra que inaugura la temporada 2013 de exposiciones temporarias en Colección Fortabat, reúne 65 obras de Roberto Aizenberg (Entre Ríos, 1928-Buenos Aires, 1996) junto con trabajos de artistas contemporáneos como Pablo Lapadula, Amadeo Azar, Cristina Schiavi, Max Gómez Canle y Daniel Joglar. "La exposición no pretende añadir hipótesis acerca de lo que la obra de Aizenberg fue, sino jugar en torno de lo que puede ser", aclara su curadora, Valeria González, quien valora el clima "onírico, pesadillesco, cabalístico, metafísico y poético" de la producción de este gran artista, discípulo de Juan Batlle Planas, que alcanzó cotizaciones por arriba de los 100.000 dólares en subastas internacionales.

que, como dijo san Juan de la Cruz, "te buscaré en el silencio y, en lo secreto, hablaré a tu corazón".

•••

A fuerza de hermetismo y probidad ejemplar de imaginaria y oficio se nos hace cuento que Roberto Aizenberg fue vulnerable, jaqueado por desdichas y padeceres desgarradores. Más lancinantes y próximos que el incendio de la sinagoga de Minsk, tan desolados como ese padre y su hijo oteando un mar, horizonte, tierra o estrella prometida... esa pérdida del reino que estaba para él.

Era riguroso y prodigaba rigores. Accedió a ser entrevistado por una periodista novel y es-

tableció que la cita sería a las 21 -puntualmente, señaló- en su departamento que hacía prosa, desde la avenida Caseros, sobre el Parque Lezama. Despuntaban los años de hierro y había pavor por la responsabilidad periodística ante el artista, y por las circunstancias, lugar y hora del encuentro. Perfectamente cortés -como deben ser los surrealistas- abrió la puerta y aquilató sin dar a conocer su decepción ante la magra entidad de la azorada entrevistadora.

El taller tenía la asepsia meticulosa de un quirófano. Y la periodista supo que se jugaba a todo o nada. En la mesa de trabajo, como tubos de un órgano virtuoso, se alineaban lápices de puntas bien temperadas. La desdichada arguyó: "Allí tiene los HB, grafitos duros y puros, secos, inconcesivos y los otros son grafitos B de menor a mayor pastosidad". "¿Cómo lo sabe?", dijo él. "Por el olor de la mina", dijo ella. Ya partir de ese momento todo fluyó. Desde el fondo del departamento un llanto pequeño, acotó la charla. "No es grave, dijo, sólo la molestia de la primera vacuna del nieto de Matilde."

Como si valiera la pena, escandió para la ignota periodista, con notable claridad, los fundamentos surreales de su creación, los pormenores obsesivos, renacentistas, de su factura plástica, los entramados que examinaba con psicólogos o biólogos de la talla de Samuel Goldstein, como otrora la hiciera con Juan Batlle Planas.

Otros rigores cayeron sobre Bobby -nombre de mascota, chanceaba-. Y el exilio hizo su marca indeleble. Volvía a Buenos Aires, tanteando la posibilidad del regreso tras el desastre que arrasó a los tres hijos de Matilde Herrera, sus parejas y nietos. Fue por mediación de otro artista exiliado que la azorada periodista estableció el vínculo para dar a conocer la creación de Roberto Aizenberg en el medio porteño. En el departamento alquilado, casi clandestino, con fotos improvisadas -para no comprometer a colegas expertos en cámara-, Aizenberg daba razón de la obra consumada. Se debe a Ernesto Schoo, editor en la cornisa, la posibilidad de publicar la nota.

Pasaron los años, también para la periodista. El reencuentro se produjo a primera hora de la tarde, en un departamento de calle Juncal, compartido por Matilde, Bobby y Ludmila. "Me la regaló Aurora Bernárdez. ¿Sabés que es parienta de la gatita de Julio Cortázar?", precisó Bobby. Matilde llegaba de la peluquería y saludó brevemente mientras ceñía un pañuelo blanco a su cabeza. Por eso sé que era un jueves. Bobby desvió la mirada hacia un tapiz de Carlos Luis Pajita García Bes, otro amigo en común. Los encuentros se sucedieron, pautados por rigores, precisiones y recatados dolores. Y como antes fue velada Matilde, en la cama, la gatita anidó sobre el pecho y maltrecho corazón de Bobby. ●

Ficha: Roberto Aizenberg. *Trascendencia/Descendencia* en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat (Olga Cossetini 14), hasta el 23 de junio. Entrada: \$ 35. Visitas guiadas: martes a domingos a las 17

ARTISTAS

## Sublime obsesión

Alicia de Arteaga  
LA NACION

Vista desde el dique 3 de Puerto Madero, la sala transparente de la Colección Fortabat se veía distinta la noche del martes. Iluminada a *giorno*, contra el fondo de las pinturas y esculturas del maestro Roberto Aizenberg se recortaban las siluetas de cientos de personas convocadas al espacio imaginado por la coleccionista Amalia Lacroze de Fortabat para colgar su pinacoteca y prolongar su amor por el arte en muestras temporarias. La elección de Aizenberg para abrir el calendario de otoño ha sido un acierto doble. Porque su pintura es "capaz de suscitar la reverente admiración que surge de lo bello", y cito a Victoria Verlichak, estudiosa de su vida y de su obra, y por la apasionante aventura que supone actualizar esa indagación obsesiva y solitaria de universos mágicos y de mundos cifrados.

En la huella está la "descendencia", según llama la curadora Valeria González a los seguidores del maestro, que fue, sin intención de serlo, "un referente admirado, respetado y hasta venerado", dicho en el prólogo del catálogo, diseño de Fabián Muggeri, editado con la colaboración de Fundación Ceppa. La curadora se libera de las ataduras historicistas para aventurarse en la asociación libre como método de trabajo.

Punto de partida en la selección contemporánea es la foto de Julio Grinblatt que muestra a Bobby Aizenberg y a Nicolás Guagnini parados en pose de "torre", alusión a sus míticas construcciones recortadas contra fondos pintados con excelencia y dominio absoluto del material. Esa foto es un guiño tierno para explicar el modo de relacionarse del refinado pintor de climas y silencios, el toque de humor sin alardes. *Trascendencia/Descendencia* continúa la idea de la muestra de Proa curada años atrás por Victoria Verlichak y descubre una prodigiosa huella. La receta Aizenberg (y la palabra no es casual al tratarse de un artista hijo de un farmacéutico) se actualiza en los trabajos de Santiago Porter, Cristina Schiavi, La Padula, Joglar, Magdalena Jitrik, Lux Lindner, Silvana Lacarra, Lucio Dorr, Amadeo Azar, Gómex Canle, Nuna Mangiante, Mariano Vilela, Mariano Sardón y Mariano Sigman. ●

@allicearte



lanacion.com | canchallena.com | OHLALA! | RollingStone | Brando | ¡HOLA! | Susana | Living | Maru | Lugares | Clasificados | Kiosco LN | Club LN

lanacion.com { ADN Cultura

Ingresar

Buscar...

INICIO | ÚLTIMAS NOTICIAS | SECCIONES | OPINIÓN | EDICIÓN IMPRESA | BLOGS | LN DATA | SERVICIOS | Guía LA NACION

Viernes 26 de abril de 2013 | Publicado en edición impresa

## Sublime obsesión

Por Alicia de Arteaga | LA NACION

Twitter: @alicearte | Mail: aarteaga@lanacion.com.ar | Ver perfil

Ver comentarios | Tweet | Me gusta 5 | +1 | 0

Más notas para entender este tema

- Los sueños de Roberto Aizenberg

**V**ista desde el dique 3 de Puerto Madero, la sala transparente de la Colección Fortabat se veía distinta la noche del martes. Iluminada a giorno, contra el fondo de las pinturas y esculturas del maestro Roberto Aizenberg se recortaban las siluetas de cientos de personas convocadas al espacio imaginado por la coleccionista Amalia Lacroze de Fortabat para colgar su pinacoteca y prolongar su amor por el arte en muestras temporarias. La elección de Aizenberg para abrir el calendario de otoño ha sido un acierto doble. Porque su pintura es "capaz de suscitar la reverente admiración que surge de lo bello", y cito a Victoria Verlichak, estudiosa de su vida y de su obra, y por la apasionante aventura que supone actualizar esa indagación obsesiva y solitaria de universos mágicos y de mundos cifrados.

En la huella está la "descendencia", según llama la curadora Valeria González a los seguidores del maestro, que fue, sin intención de serlo, "un referente admirado, respetado y hasta venerado", dicho en el prólogo del catálogo, diseño de Fabián Muggeri, editado con la colaboración de Fundación Ceppa. La curadora se libera de las ataduras historicistas para aventurarse en la asociación libre como método de trabajo.

Punto de partida en la selección contemporánea es la foto de Julio Grinblatt que muestra a Bobby Aizenberg y a Nicolás Guagnini parados en pose de "torre", alusión a sus míticas construcciones recortadas contra fondos pintados con excelencia y dominio absoluto del material. Esa foto es un guiño tierno para explicar el modo de relacionarse del refinado pintor de climas y silencios, el toque de humor sin alardes. Trascendencia

Descendencia continúa la idea de la muestra de Proa curada años atrás por Victoria Verlichak y descubre una prodigiosa huella. La receta Aizenberg (y la palabra no es casual al tratarse de un artista hijo de un farmacéutico) se actualiza en los trabajos de Santiago Porter, Cristina Schiavi, La Padula, Joglar, Magdalena Jitrik, Lux Lindner, Silvana Lacarra, Lucio Dorr, Amadeo Azar, Gómex Canle, Nuna Mangiante, Mariano Vilela, Mariano Sardón y Mariano Sigman. ■



### Jugá al Sudoku online

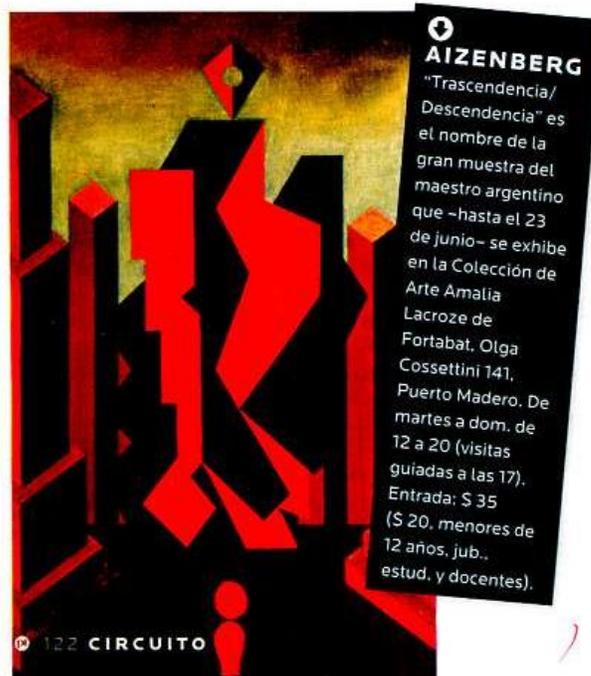
Un juego nuevo cada día, 3 niveles diferentes para desafiarte.

lanacion.com

#### NOTAS MÁS LEÍDAS

Denunciaron a Guillermo Moreno por irrumpir en Clarín y la causa recayó en el juzgado de Oyarbide	Un accidente con suerte: dio siete vueltas y salió intacto
De Vido: "Este modelo es la base para un triunfo rotundo en las elecciones de octubre"	Lo mejor de Twitter y la TV: la vuelta del Tolo a independiente.
	Jorge Rial y Silvia D'Auro, cara a cara

Ir a la nube de noticias



The screenshot shows the PARA TI website interface. At the top, there is a search bar and navigation links for VIDEOS, GALERÍAS, BLOGS, CIRCUITO, and ARCHIVO REVISTA. Below this is a horizontal menu with categories: MODA, BELLEZA, COCINA, DECO, MAMÁ, NOVIAS, and TEJIDOS. The main content area features an article titled "Aizenberg" under the "ARTE" section, dated "Mayo 2013". The article text reads: "Trascendencia/ Descendencia es el nombre de la gran muestra del maestro argentino que hasta el 23 de junio se exhibe en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat." To the right of the article is a large image of the Aizenberg artwork. Below the article are social media sharing options for Twitter and Facebook. On the right side of the page, there is a "PARA TI DIGITAL" section with options for KIOSCO ZINHO and EDICION TABLETS. Below that is a "Publicada en revista PARA TI 4737 Mayo 2013" section featuring a small image of a magazine cover with the headline "MAXIMA REINA". At the bottom right, there is a "+LEIDAS" section with a list of featured articles: "Día de la Mujer" (Marzo 2013), "A los 40" (Marzo 2013), "Harun Farocki en Proa" (Marzo 2013), "Anna Karenina" (Marzo 2013), and "Cual entramado de ideas" (Marzo 2013).

**MUESTRA**

**Trascendencia/  
Descendencia.**

Reúne obras de Roberto Aizenberg y producciones contemporáneas, para articular la trascendencia y descendencia de un artista. **Ma a do, de 12 a 20.** LACROCE DE FORTABAT. OLGA COSSETTINI 141. \$ 35.

**EXPOSICION**

**Sociedad de trabajo. Una historia de dos siglos.**

Relata la historia del trabajo en la Argentina, ilustrada con documentos, audiovisuales, fotografías, instalaciones y obras artísticas. **Ma a do, de 15 a 21.** CASA DEL BICENTENARIO. RIOBAMBA 985.

12

**Solí**

viva  
28.04  
2013

## Un mundo surreal

**AIZENBERG EN COLECCION AMALIA LACROZE DE FORTABAT**

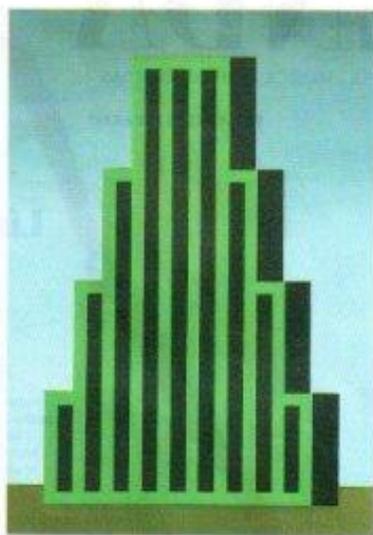
*Trascendencia/Descendencia.* Muestra de uno de los artistas clave de la Argentina contemporánea. Alumno de Berni y Batlle Planas, Roberto Aizenberges hoy referente de nuevas generaciones. En Olga Cossetini 141, Puerto Madero, hasta el 23 de junio.



AGENDA

ARTE

POR MARÍA PAULA ZACHARÍAS



## Aizenberg

Trascendencia/Descendencia reúne 70 obras del maestro del arte argentino Roberto Aizenberg (1928-1996), en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat. Valeria González curó la muestra con dos criterios: la asociación libre, afín al método de composición del pintor, y los vínculos visuales, tanto entre obras del propio artista, como con las de artistas argentinos contemporáneos que lo reconocen como inspiración. En este diálogo participan, entre otros, Pablo Lapadula, Arnadeo Azar y Nuna Mangiante.

Hasta el 23 de junio, en Olga Cossetini 141

### ¿ALGO DIFERENTE?

1

#### Concurso

Hasta el 14 de junio los artistas argentinos podrán participar de la cuarta edición del Premio Fundación Andrae. El primer premio será acreedor de \$ 50.000, el segundo obtendrá \$ 25.000 y el tercero, \$ 10.000. Las obras premiadas y seleccionadas participarán de una muestra itinerante por distintos museos del país. Bases: [www.fundacionandrae.org.ar](http://www.fundacionandrae.org.ar)

2

#### Sustentables

El artista Fabián Arnaldi conjuga arte y reciclado para sembrar conciencia y proteger el medio ambiente. Pinta sobre papel de diario usado que encuentra tirado en las calles de la ciudad. Expone en el Centro Palermo de la Alianza Francesa de Buenos Aires, Billinghurst 1926.



### Video y fotografía

Viajeros y artistas, Teresa Gazitúa, Matilde Marín, Joaquín Sánchez y Pablo Uribe comparten derroteros en una muestra curada por Victoria Verlichak en Fundación Alon.

Hasta el 30 de abril, en Viamonte 1465, piso 10



### Pasional

La mujer y su liberación ante los mandatos sociales tóxicos es el tema de *Pasión de Mujer*, muestra de Paula Rivero en el Museo Evita. Esculturas de papel y resina, pinturas, dibujos e intervenciones.

Hasta el 10 de mayo, en Lafinur 2988



### Bosques

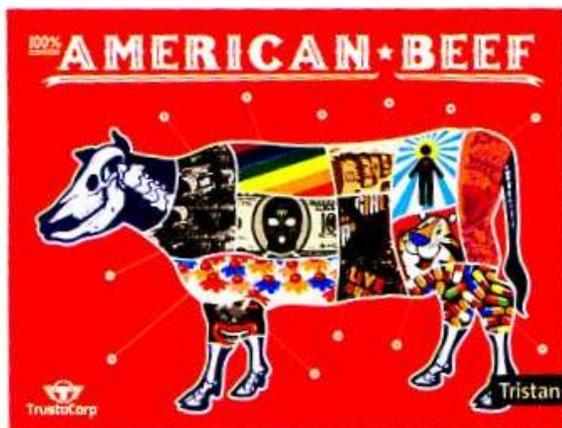
En *El libro de los bosques* Laura Messing pone de manifiesto lo que desaparece junto con la destrucción de los bosques. En la galería Arte x Arte, donde también exponen Romina Orazi y Margarita Balli.

Hasta el 10 de mayo, en Lavalleja 1062

muestras  
**Arte, arte, arte**

El próximo viernes y sábado tendrá lugar en el Centro Cultural Recoleta una nueva -la sexta-edición del *Puma Urban Art*, el festival que reúne obras y referentes del arte urbano del país y el exterior. Habrá graffiti y novedades de todo tipo: *pin up girls*, *kustom art* y diseño de tipografías. Entre las visitas de este año se destacan la del californiano Tristan Eaton y la del británico Jimbo Phillips. Por otro lado, en el marco de su programa de exposiciones temporales, la Colección de Arte Amalia Lacroze Fortabat ofrece una gran muestra del artista Roberto Aizenberg. Titulada *Trascendencia/Descendencia*, la misma está integrada por 65 obras de este referente absoluto del surrealismo en Argentina.

Roberto  
Aizenberg  
en la  
Colección  
Fortabat.

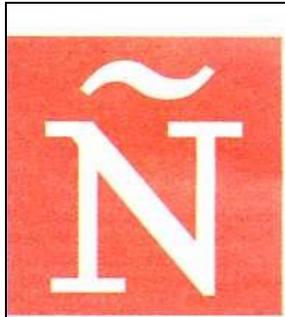


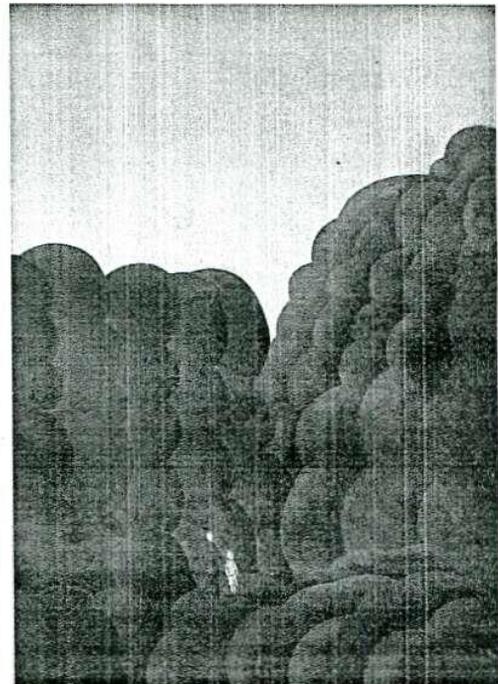
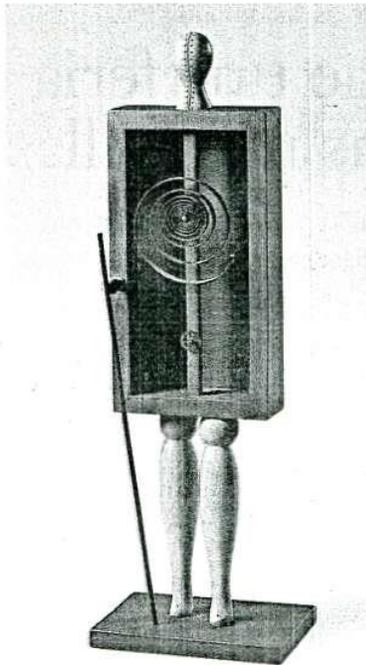
Tristan Eaton

**PASADO Y EL PRESENTE**

Roberto Aizenberg se presenta en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat en el marco de una nueva propuesta de exposiciones temporales, que tendrán un período de dos meses. La muestra se llama "Trascendencia/Descendencia". **HASTA EL 23 DE JUNIO, DE MARTES A DOMINGO, DE 12 A 20, EN LA COLECCIÓN DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT, OLGA COSSETINI 141, PUERTO MADERO ESTE, CABA.**



 <p><b>Revista de Cultura</b></p> <p><b>.501 ClarínX</b></p> <p>Sábado 4 de mayo de 2013 Año X. Opcional con Clarín + \$6,50 (precio en la República Argentina)</p>	<p><b>arte</b></p> <p>Roberto Aizenberg y los otros: el Museo Fortabat expone el vínculo de sus obras con las de varios artistas</p> 		<p><b>ideas</b></p> <p>El autor de "El museo híbrido", François Mairesse, habla del futuro mapa del arte</p> <p><b>CUPON + \$ 14,90</b> "Rigoletto" de Verdi, octava entrega de "Grandes Operas", con CD de regalo</p>
--	--	--	--



**ANA MARIA BATTISTOZZI**

Si en edad, sin tiempo, sin espacio, es el título de una de las pinturas de Roberto Aizenberg. El artista solía utilizarlo para no dar explicaciones sobre el supuesto anacronismo de su obra exquisita y su empeño en sustraerla de las contingencias del devenir histórico.

Transcurridos más de once años desde su última muestra antológica, la reaparición de su obra en el presente reinstala esa vocación suya como una de las claves—aunque no la única—de su renovada consideración en el público. Sobre todo en un mundo que todo lo socava en el cambio. Desde esa perspectiva, la muestra que reúne ahora en la Colección Fortabat 65 obras del artista. Dibujos, grabados, collages, pinturas y esculturas junto a una veintena de trabajos de artistas contemporáneos, podría resumirse en la dos líneas principales que expresa el título *Trascendencia/Descendencia*.

La primera busca destacar el carácter singular de la producción de Aizenberg en el arte argentino, situada por decisión del autor más allá de todo canon o cualquier sistema estilístico. Y la segunda, su carácter ejemplar que la ha convertido en referencia de culto para las nuevas generaciones. De allí el entusiasmo que esta exhibición suscita; no sólo en sus históricos seguidores sino también en tantos otros que han tenido de él sólo la bruma de referencias lejanas a través de relatos, presentaciones fragmentarias o reproducciones.

Precisamente de la bruma, las nubes y los humos se alimenta buena parte de las imágenes de Aizenberg. También de las sombras, los espacios vacíos y los horizontes bajos. Todos nacidos de los dibujos en los que se abandonaba al automatismo y luego trabajaba en la tela en esas transparencias de color irreal, elaborado con la mayor precisión. Minuciosamente perturbadoras, como en "Sueño de un condenado a muerte", la pequeña pintura de 1955 que ocupa una posición solitaria y destacada en la muestra que le dedica el Museo Fortabat.

Curiosamente, y en contra de lo que muchos hubieran imaginado, este espacio favorece la obra de este artista desde un marco inesperadamente afín que nunca tuvo antes. Sobre todo al caer la tarde, cuando se desploman las sombras y las paredes vidriadas tamizan en brumoso contraluz el universo despojado de una ciudad desolada como tantas que pintó Aizenberg. Con sus torres de ventanas vacías, recortadas contra el cielo, como espectros de una civilización que ya no es. Vale la pena llegar allí en ese preciso momento del crepúsculo.

Por alguna razón las imágenes de Aizenberg—que gustaba situarse en la posición de intérprete o traductor, más que en artista—, cada tanto tienen la extraña virtud de resignificar experiencias de nuestro presente como si él las hubiera percibido antes. Ocurrió en septiembre de 2001 cuando, en ocasión de su muestra en la sala Cronopios, el Centro Cultural

Recoleta exhibió "Incendio en el colegio Jasidista Minsk en 1713", una pintura de 1954 que está referida (por ese motivo) aunque no incluida en la de la colección Fortabat. El origen del tema es enigmático y lo fue inclusive para el propio artista, que siempre evitó la precisión de vincularlo con algún hecho real.

Sólo que en septiembre de 2001, el incendio de una torre sugería el escalofrío de una anticipación dentro de un gran enigma que parecía conectar todos los puntos del universo con todos los tiempos y todos los acontecimientos como un Aleph.

En este sentido es muy oportuno el comentario de Marta Traba, citado por Victoria Verlichak en su estudio sobre Aizenberg. "Si hubiera que buscar en la cultura argentina contemporánea el equivalente literario de Aizenberg se recordará sin duda el nombre de Borges, y no sólo porque "el lenguaje de Borges, riguroso y sorpresivo maneja la palabra como tallando el cristal. O porque "el dibujo de Aizenberg, como la palabra de Borges es inesperado y exacto", sino porque ambos compartían un imaginario que evocaba de manera deliberadamente imprecisa universos cuya fuente puede ser rastreada en los relatos bíblicos, en la tradición judía, o en la más remota cultura de Babilonia.

De allí la coincidencia de ambos alrededor de asuntos como la Torre de Babel, la forma del Ziguirat, los hexágonos, las ciudades abandonadas y los paisajes roco-

**Pintura**, 1961. Oleo sobre hardboard, 53,6 x 23,8cm.

**Torre**, c. 1990. Oleo sobre tela, 84 x 60 cm.

**Escultura**, 1964. Madera pintada, 74 x 24,7 x 17,7 cm

**Pintura**, 1963. Oleo sobre hardboard, 75,3 x 38,4 cm.

**Una visita al jardín de aclimatación**, 1962. Oleo sobre tela, 49,8 x 34 cm.

cos. Aizenberg desliza en estos últimos unas figuras pequeñísimas que, como en lo más sobrecogedor de la tradición romántica, destacan la desmesura de lo humano frente a la escala del universo. Se trata de la serie *Padre y Niño*, de la cual esta muestra incluye "Padre y niño contemplando una muralla antigua" y "Una visita al jardín de aclimatación", ambas de 1962. Esta serie ha sido vinculada con ritos de iniciación, un punto de conexión que, desde la perspectiva de esta exhibición podría ser tomado tanto en sentido paternal como filial. En el primero es imposible no mencionar a Batlle Planas, su maestro. El primer encuentro tuvo lugar en 1948 y el impacto que produjo en su obra fue definido por Aizenberg como el hallazgo de la tierra prometida.

Cualquier aproximación discursiva a la obra de Aizenberg queda inevitablemente superada por el enorme caudal de sentidos

que ésta encierra, imposibles de abarcar. De allí también el tamaño del desafío de la curadora Valeria González que intenta en este caso relacionar un corpus tan vasto como el de la producción de Aizenberg con artistas que podrían representar una eventual descendencia artística actual.

Es comprensible que en la convivencia algunos salgan más airoso que otros. Pablo La Padula con sus humos de vela sobre papel, por caso, como Mariano Vilela, Magdalena Jitrik, Santiago Porter, Mariano Sardón y Dani Joglar, pasan la prueba. Más que nada porque sus obras pueden dar cuenta de alguno de los climas que persiguió el artista, o, eventualmente de la precisión obsesiva que dominó su producción. No ocurre lo mismo con la obra de Max Gómez Canle, el más cercano a su imaginario, ni con la de Cristina Schiavi que hubieran necesitado otra situación para que el diálogo les fuera realmente favorable. Ni tampoco con la obra de Numa Mangiante, Lucio Dorr o Silvana Lacarra que parecieran integrarse al conjunto sólo por afinidad formal.

**FICHA**

**Roberto Aizenberg**  
**Trascendencia/Descendencia**  
**LUGAR:** COLECCIÓN DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT, OLGA COSSETTINI 141, PUERTO MADERO  
**FECHA:** HASTA EL 23 DE JUNIO  
**HORARIO:** MAR A DOM, 12 A 20  
**ENTRADA:** \$ 35. JUB. DOC Y EST. \$ 20

LA ULTIMA INSTANTANEA DE LA INTELIGENCIA EUROPEA

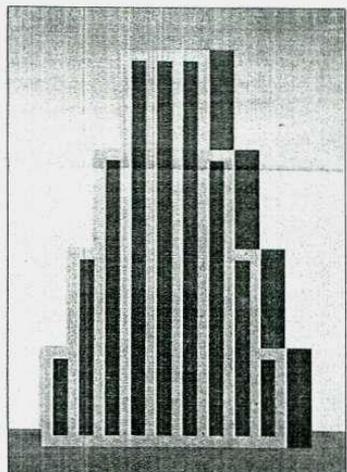
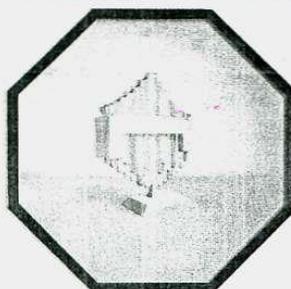
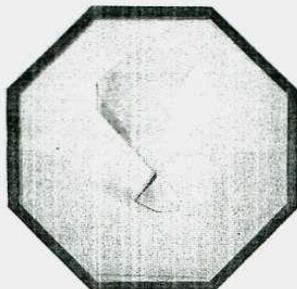
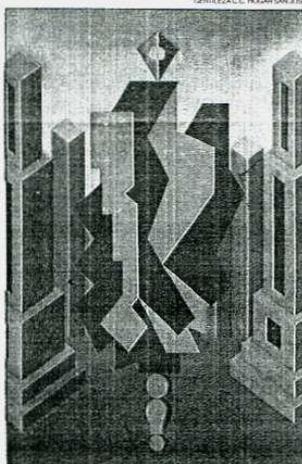
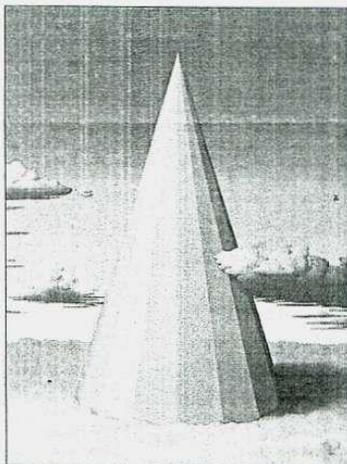
# Presente y ocasión del surrealismo

De todas las vanguardias que acosaron y justificaron el siglo XX, probablemente ninguna siga tan vigente, a su manera, como el surrealismo. Denostada por personajes como Borges pero entronizada por autores como Aldo Pellegrini y Enrique Molina, la reciente exposición en la Colección Lacroze de Fortabat muestra las posibilidades vivas de la obra de Roberto Aizenberg y sus contemporáneos. Viaje de ida en pos de cadáveres exquisitos.

**E**LAURA ISOLA  
n 1924, André Breton sentó las bases en el Primer Manifiesto Surrealista del arte por venir. De esa manera "la última instantánea de la inteligencia europea", como definió Walter Benjamin al círculo que se formaba en Francia alrededor de 1919 y sería la primera vanguardia, redactaba su programa (al tiempo que la historia lo transformaría en su testamento). Se sabe, también, que la vanguardia se volvió histórica, entró al museo y allí quedó para siempre el impulso de juntar arte y vida. Sin embargo, este análisis un poco extremo (y algo afo-

**Surrealismo:**  
sustantivo  
masculino.  
Automatismo  
psíquico puro

ristico) se revitaliza de vez en cuando. Al leer el Manifiesto en cuestión, al volver sobre algunos autores (no a Breton; sí, Artaud), al ver ciertas exhibiciones. Si, por caso, citáramos algo de este programa que a comienzos del siglo XX quiso hacer tabula rasa con el pasado, crear antepasados imaginarios, derrotar al academismo, fundar una nueva lengua, en definitiva, refundar el arte, nos encontraríamos con uno de los motivos centrales de su proyecto: "Surrealismo: sustantivo, masculino. Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral. Enciclopedia. Filosofía: el surrealismo se basa en la creencia en la realidad superior de ciertas formas de asociación desdenadas hasta la aparición del mismo, y en el libre ejercicio del pensamiento. Tiende a destruir definitivamente todos los restantes mecanismos psíquicos, y a sustituirlos en la resolución de los principales problemas de la vida." El automatismo es la herramienta del artista que se precie de tal dentro del concepto de la vanguardia. Deudores



**VISIONES ONIRICAS.** Apartados de la mejor Remedios Varo y acaso equidistantes de la más excéntrica Leonora Carrington, los surrealistas argentinos dan muestra de variedad y potencia.

de las teorías del incipiente Freud, asociar libremente fue el credo del movimiento. Pero también seguimos hablando de surrealismo en la muestra sobre la obra de Roberto Aizenberg (1928-1996) en el Museo Colección de Arte Lacroze de Fortabat. En este caso, por partida doble. Porque no sólo es la exposición del artista argentino formado y consecuente con el encuadre surrealista sino porque su curadora, Valeria González, eligió sumarse a las filas de Breton para pensar la muestra. De esta manera, lo que puede verse en el espacio del museo que mira a la ciudad desde esa periferia artificial de Puerto Madero es *Trascendencia/Descendencia*, un conjun-

**La muestra,**  
entonces, puede  
pensarse como  
un gran cadáver  
exquisito

to de obra sólida y ajustada del quehacer del conspicuo discípulo de Juan Batlle Planas y las evocaciones de la curadora sobre los contemporáneos de Aizenberg. La muestra puede pensarse con un gran cadáver exquisito, cuyo nombre se deriva de lo que surgió cuando fue jugado por primera vez en francés: "Le cadavre - exquis - boira le vin - nouveau" (El cadáver exquisito beberá el vino nuevo). Así aparecen las obras de Santiago Porter, Magdalena Jitrik, Cristina Schiavi, La Padula, Mangiante, Joglar, Linder, Larca, Dorr, Vilela, Azar, Sardó y Gómez Canle. La ronda termina cuando el último jugador puede "leer" el resultado final del poema o ver el dibujo que se forma por la yuxtaposición de frases o imágenes. Que en esta partida podría ser "Ciudad fundada, construida, reconstruida, misteriosa y oculta", el título de la obra de Roberto Aizenberg de 1962 que se escribe en el vidrio para interponerse entre el adentro y el afuera de la sala.

**Trascendencia/  
Descendencia**

Puede visitarse hasta el 23 de junio de martes a domingo de 12 a 20 en Olga Cossetini 141. Entrada \$ 35 y \$ 20 para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y alumnos.

Lunes 6 de mayo de 19113 | 16:02 [Escriba a la redacción](#) [Edición Impresa](#) [Blogs](#) [Revistas](#) [Guías](#) [Archivo](#)

**Perfil.com** ▶ Cultura Periodismo puro en tiempo real

[Esta edición](#) [Secciones](#) [Columnistas](#) [Espectáculos](#) [Revistas](#) [Ediciones Anteriores](#) [Edición Online](#)

[Temas del día](#) [Matías Garfunkel](#) [Lázaro Báez](#) [Paro de micros](#) [Dólar](#) [Agencia Rodolfo Walsh](#) [Cristina Kirchner](#)

Recomendar 85.660 [Seguir a @perfilcom](#)

**NETFLIX**               

**¡Mira al instante todas las películas y series que quieras!** **1 MES GRATIS**  
[HAZ CLIC AQUÍ](#)

LA ÚLTIMA INSTANTÁNEA DE LA INTELIGENCIA EUROPEA PUBLICADO EN EDICIÓN IMPRESA DE **PERFIL**

## Presente y ocasión del surrealismo

De todas las vanguardias que acosaron y justificaron el siglo XX, probablemente ninguna siga tan vigente, a su manera, como el surrealismo. Denostada por personajes como Borges pero entronizada por autores como Aldo Pellegrini y Enrique Molina, la reciente exposición en la Colección Lacroze de Fortabat muestra las posibilidades vivas de la obra de Roberto Aizenberg y sus contemporáneos. Viaje de ida en pos de cadáveres exquisitos.

Por Laura Isola | 05/05/2013 | 05:22 [Recomendar](#) [Recomendar](#) [4](#) [Twitter](#) [0](#)

0 Comentarios | Este artículo fue leído 124 veces

En 1924, André Breton sentó las bases en el Primer Manifiesto Surrealista del arte por venir. De esa manera "la última instantánea de la inteligencia europea", como definió Walter Benjamin al círculo que se formaba en Francia alrededor de 1919 y sería la primera vanguardia, redactaba su programa (al tiempo que la historia lo transformaría en su testamento). Se sabe, también, que la vanguardia se volvió histórica, entró al museo y allí quedó para siempre el impulso de juntar arte y vida. Sin embargo, este análisis un poco extremo (y algo aforístico) se revitaliza de vez en cuando. Al leer el Manifiesto en cuestión, al volver sobre algunos autores (no a Breton; sí, Artaud), al ver ciertas exhibiciones. Si, por caso, citáramos algo de este programa que a comienzos del siglo XX quiso hacer tabula rasa con el pasado, crear antepasados imaginarios, derrotar al academismo, fundar una nueva lengua, en definitiva, refundar el arte, nos encontraríamos con uno de los motivos centrales de su proyecto: "Surrealismo: sustantivo, masculino. Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral. Enciclopedia, Filosofía: el surrealismo se basa en la creencia en la realidad superior de ciertas formas de asociación desdeñadas hasta la aparición del mismo, y en el libre ejercicio del pensamiento. Tiende a destruir definitivamente todos los restantes mecanismos psíquicos, y a sustituirlos en la resolución de los principales problemas de la vida." El automatismo es la herramienta del artista que se precie de tal dentro del concepto de la vanguardia. Deudores de las teorías del incipiente Freud, asociar libremente fue el credo del movimiento. Pero también seguimos hablando de surrealismo en la muestra sobre la obra de Roberto Aizenberg (1928-1996) en el Museo Colección de Arte Lacroze de Fortabat. En este caso, por partida doble. Porque no sólo es la exposición del artista argentino formado y consecuente con el encuadre surrealista sino porque su curadora, Valeria González, eligió sumarse a las filas de Breton para pensar la muestra. De esta manera, lo que puede verse en el espacio del museo que mira a la ciudad desde esa periferia artificial de Puerto Madero es Trascendencia/Descendencia, un conjunto de obra sólida y ajustada del quehacer del conspicuo discípulo de Juan Batlle Planas y las evocaciones de la curadora sobre los contemporáneos de Aizenberg. La muestra puede pensarse con un gran cadáver exquisito, cuyo nombre se deriva de lo que surgió cuando fue jugado por primera vez en francés: "Le cadavre - exquis - boira - le vin - nouveau" (El cadáver exquisito beberá el vino nuevo). Así aparecen las obras de Santiago Porter, Magdalena Jitrik, Cristina Schiavi, La Padula, Mangiante, Joglar, Linder, Lacarra, Dorr, Vilela, Azar, Sardó y Gómez Canle. La ronda termina cuando el último jugador puede "leer" el resultado final del poema o ver el dibujo que se forma por la yuxtaposición de frases o imágenes. Que en esta partida podría ser "Ciudad fundada, construida, reconstruida, misteriosa y oculta", el título de la obra de Roberto Aizenberg de 1962 que se escribe en el vidrio para interponerse entre el adentro y el afuera de la sala.



**Visiones oníricas. Apartados de la mejor Remedios Varo y acaso equidistantes de la más excéntrica Leonora Carrington, los surrealistas argentinos dan muestra de variedad y potencia.**

**Trascendencia / Descendencia**

Puede visitarse hasta el 23 de junio de martes a domingo de 12 a 20 en Olga Cossetini 141.

Entrada \$ 35 y \$ 20 para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y alumnos.

### EL SITIO DEPORTIVO DE Perfil.com

Ahora con **PERFIL** de REGALO **KIDS NEWS**

El segundo Domingo de cada mes.

**Exitoina**

 Una diosa argentina en Hawái. Noelia Marzol estuvo de vacaciones con una amiga, y lució su cuerpo. Fotos

Alfano, "leechada" por una chica de 24 años

### El álbum de la vida

**Opinión**

 Euseo Varón  
Un grito de alerta

 Guillermo Raffo  
El documental

 Gonzalo Bonadeo  
Maiakovski, Pep y los jugadores

**Orbe**

 Volvió Marx y fue cientos (de enanos de jardín). Con motivo del 195 aniversario del nacimiento del filósofo y economista, el artista Ottmar Höri instaló en Tréveris unas 500 estatuas del pensador, en tamaño reducido.

GALERÍAS

## Aizenberg: un artista "de culto" que marcó a muchos

Escribe  
Laura Feinsilber

► En el marco de una nueva propuesta de exposiciones temporales de la Colección Fortabat, iniciada en 2012, se exhibe "Roberto Aizenberg, Trascendencia/ Descendencia". Bajo la curaduría de Valeria González se han reunido 65 obras de este artista "de culto". Lo ha sido para muchos artistas contemporáneos a él y también lo es para aquellos de generaciones actuales como los aquí convocados para acompañarlo que explica la razón del título elegido.

Pintor surrealista, hacía fe de ello, "no es un estilo ni una escuela, es una filosofía". "Me siento metafísico, como de Chirico"; renacentista en cuanto a la técnica de extremo rigor y a su vez se sentía continuador de la prédica de Breton en pro de una vida más alta en la que la dignidad del hombre sea respetada, quizás algún día, se volverá al papel del artista como aquel que hace posible el ennoblecimiento del género humano.

En una ocasión señalamos que la obra de Aizenberg tiene carácter áurico, está imbuida de una espiritualidad trascendente lo que se puede comprobar, una vez más, al recorrer esta muestra cuyo montaje permite entrar en íntimo contacto con su quehacer. Se exhiben óleos de 1952, 1955, 1958, delicados collages relacionados con la ciencia, a manera de ilustraciones antiguas. 1959, 1962, 1963, sus exquisitos lápiz color sobre papel, por ejemplo, "Humeante en estado de flotación" (1963) o "Humeante" (1967).

En una publicación de la Fundación Klemm "Roberto Aizenberg- Diálogos con Carlos Barbarito" (2001), le confesó que después de conocer la obra de Battle Planas, se dio cuenta que quería ser artista y que esto significó una toma de conciencia. Corría 1950 cuando comenzó a tomar clases con Battle Planas, tres años que constituyeron una etapa fascinante de su vida. Battle influyó en Aizenberg en cuanto a lo filosófico, indagó en lo que Battle llamaba la acción interno-mecánica gestora de la creación, en usar la evocación y las imágenes oníricas.

La construcción es recu-

rente. torres aisladas, ciudades vacías, edificios misteriosos y deshabitados, ventanas que no permiten ver el más allá. En cuanto a las figuras, con excepción de algunas de sus primeros tiempos, están de espaldas, luego se convierten en formas geométricas de contornos ondulados. Recordamos el tema de la pareja que expusiera en Palatina en 1992: imágenes penetrantes, muy geométricamente estructuradas, severas, ocupan todo el espacio, no hay cielo ni línea de horizonte. Estos personajes trágicos se acechan, se enfrentan, reflejan el amor, la vida y la muerte inapelable.

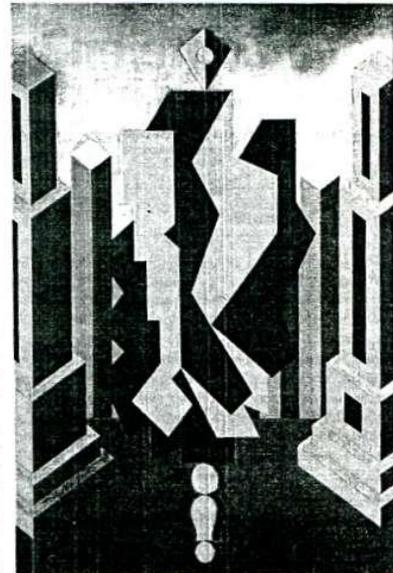
En el diálogo con Aizenberg que establecen los doce artistas convocados, admiradores de su obra, están Nuna Mangiante y el obsesivo em-

pleo del grafito sobre fotografía (Serie Espacios Negados, Dos Jarroncitos); "Abstracto recobrado", grafito y barniz sobre papel, un excelente trabajo de Mariano Vilela. Destacamos la fotografía color de Santiago Porter "Estructura", que remite a la construcción de los edificios vacíos, la obra de Daniel Joglar que alude al orden, al rigor, al ascetismo, característico de Aizenberg.

Amadeo Azar despliega en sus acuarelas las formas en abanico de algún momento de los 80, Magdalena Jitrik en su "Chicago 1886", realizado en 1997 replica una obra del artista "Sin Título, (1995) y confiesa "este cuadro fue todo lo Aizenberg que pudo". Un cielo intenso invadido por nubes, un cono

facetado, Max Gómez Canle logra el clima de silencio, ese silencio que en Aizenberg entabla diálogo con el observador. Mariano Sardón- Mariano Sigman con su "Instalación 2013", evocan el interés del artista por la ciencia. Se incluyen también obras de Cristina Schiavi, Lucio Dorr, Pablo Lapadula, Silvana Lacarra además de fotografías de Humberto Rivas y Julio Grinblatt. Aizenberg (1928-1996) sostenía que la condición básica de una obra debe ser la belleza, quizás en su función ontológica, cerrar el abismo entre lo ideal y lo real. Cuando nos plantamos ante su obra, sentimos visceralmente que estamos ante algo importante.

Clausura el 23 de junio (Olga Cossetini 141).



En la actual muestra en la Colección Fortabat, las obras de Roberto Aizenberg dialogan con las de otros 12 artistas admiradores de su obra.

**MUESTRA**

**Roberto Aizenberg, Trascendencia/Descendencia.** Reúne 65 obras de este artista argentino junto con algunas producciones de artistas contemporáneos influenciados por su obra. H/ el 23 de junio. COLECCION FORTABAT. OLGA COSSETINI 141.

EL DIARIO DEL VIAJERO  
BUENOS AIRES

- 1 MAY 2013

## Trascender y legar



*Emblemática obra de Roberto Aizenberg*

Hasta el **23 de junio** se podrá visitar la exposición temporaria de Roberto Aizenberg (1928 - 1996), en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, en Puerto Madero. Se trata de *Trascendencia / Descendencia*, que reúne 65 obras de este destacado artista argentino y también piezas de artistas contemporáneos. *La exhibición se articula desde la trascendencia que adquiere la obra de un creador, atravesando épocas y realidades distintas hasta la estela que produce en generaciones posteriores, su descendencia artística*, dice la curadora de la muestra Lic. Valeria González.



En el diálogo con el arte actual estarán presentes entre otros, trabajos de Pablo Lapadula, Amadeo Azar, Nuna Mangiante, Santiago Porter y Humberto Rivas.

**Horarios:** martes a domingos de 12 a 20; visitas guiadas, martes a domingos a las 17 y los lunes permanece cerrado. **Tarifa normal:** \$35.-, reducida \$20.- para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes.

Olga Cossettini 141, Buenos Aires, ☎ (011) 4310-6600  
[info@coleccionfortabat.org.ar](mailto:info@coleccionfortabat.org.ar)

*El artista Roberto Aizenberg*

## Pinturas que trascienden

La exposición de las obras del artista Roberto Aizenberg (1928 - 1996) se podrá visitar hasta el **23 de junio**, en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, en Puerto Madero. Esta es la primer exhibición dentro del programa de muestras temporarias de este año para la Colección.

Se trata de *Trascendencia / Descendencia*, que reúne 65 obras de este destacado artista argentino y también piezas de artistas contemporáneos. *La exhibición se articula desde la trascendencia que adquiere la obra de un creador, atravesando épocas y realidades distintas hasta la estela que produce en generaciones posteriores, su descendencia artística*, dice la curadora de la muestra Lic. Valeria González.

**Horarios:** martes a domingos de 12 a 20; visitas guiadas, martes a domingos a las 17 y los lunes permanece cerrado. **Tarifa normal:** \$35.-, reducida \$20.- para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes.

**Olga Cossettini 141, Buenos Aires, ☎ (011) 4310-6600**  
[info@coleccionfortabat.org.ar](mailto:info@coleccionfortabat.org.ar)

*Dibujo (de la serie Humeantes)*  
de Roberto Aizenberg  
1967. Lápiz y lápiz color



**EN PUERTO MADERO.** La exposición de las obras del artista Roberto Aizenberg (1928 - 1996) se podrá visitar hasta el **23 de junio**, en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, en Puerto Madero (DV n° 1358). Esta es la primer exhibición dentro del programa de muestras temporarias de este año para la Colección.

Se trata de *Trascendencia / Descendencia*, que reúne 65 obras de este destacado artista argentino y también piezas de artistas contemporáneos.

**Horarios:** martes a domingos de 12 a 20; visitas guiadas, martes a domingos a las 17 y los lunes permanece cerrado. Tarifa normal: \$35.-, reducida \$20.- para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes. Olga Cossettini 141, Buenos Aires, ☎ (011) 4310-6600 [info@coleccionfortabat.org.ar](mailto:info@coleccionfortabat.org.ar)

• Exposición de obras del artista Roberto Aizenberg (1928 - 1996) se podrá visitar hasta el 23 de junio, en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, en Puerto Madero (DV n° 1358). Se trata de *Trascendencia / Descendencia*, que reúne 65 obras de este destacado artista argentino y también piezas de artistas contemporáneos.

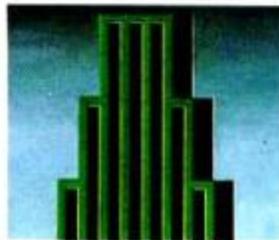
**Horarios:** martes a domingos de 12 a 20; visitas guiadas, martes a domingos a las 17 y los lunes permanece cerrado. Tarifa normal: \$35, reducida \$20.- para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes. Olga Cossettini 141, Buenos Aires, ☎ (011) 4310-6600 [info@coleccionfortabat.org.ar](mailto:info@coleccionfortabat.org.ar)

## ARTE

### TRASCENDENCIA / DESCENDENCIA

Roberto Aizenberg  
y artistas contemporáneos  
en Colección Fortabat.

No se trata de lo que la obra del artista fue, sino de lo que puede ser: del trabajo de uno de los pintores más importantes del arte argentino. Sobre esta idea trabajó Valeria González al curar una muestra que reúne 65 obras de Aizenberg, en conversación con la producción de artistas contemporáneos –Azar, Mangiante, Schiavi, Gómez Canle, Joglar, Dorr, Porter, Jitrik, Vilela, Sardón y Lacarra son de la partida—. Hasta el 23 de junio en Olga Cossettini 141. Entrada: \$35. Más info: [www.coleccionfortabat.org.ar](http://www.coleccionfortabat.org.ar).

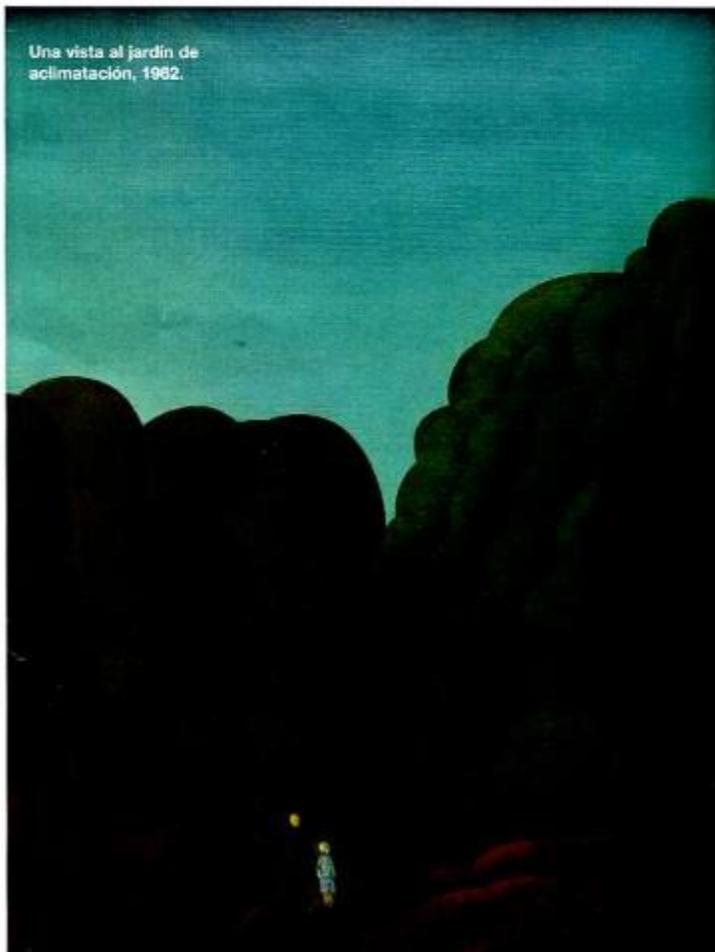


**V**ARTE

# Roberto AIZENBERG

Obras del talentoso artista entrerriano dialogan con producciones contemporáneas en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat.

Por Jessica Fabaro



Una vista al jardín de aclimatación, 1962.

Torres aisladas, ciudades vacías, edificios misteriosos y deshabitados, pequeñas figuras de espalda que observan gigantes construcciones, todos estos elementos le hablan al espectador sobre la condición humana, los límites del ser humano, la finitud, la angustia y mucho más. Es lo que transmiten las pinturas, dibujos, esculturas y grabados de todas las épocas de Roberto Aizenberg que se exhiben en Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat.

Trascendencia/Descendencia reúne 65 obras de este artista argentino junto con algunas producciones contemporáneas. La exhibición se articula desde la trascendencia que adquiere la obra de un artista, atravesando épocas y realidades distintas hasta la estela que produce en generaciones posteriores, su descendencia artística.

A lo largo de una sala con vista privilegiada a Puerto Madero, la curadora, Valeria González, propone dos instancias: la primera basada en la asociación libre, semejante al propio modo de composición del pintor; la segunda, en la que se buscó dar un orden expositivo a los vínculos visuales establecidos tanto entre obras del propio artista como entre estas y las de artistas argentinos contemporáneos.

**LA REALIDAD Y LA FICCIÓN**, los sueños y las pesadillas se cruzan en toda la obra de Aizenberg.

La exposición deja en evidencia la influencia que Juan Battle Planas tuvo en él. *"Nunca más nada en toda mi vida me ha deslumbrado tanto como el conocimiento paulatino de Battle. Él fue mi maestro en todos los aspectos"*, aseguró Aizenberg sobre su padre desde lo simbólico y su padrino desde lo artístico. Fue gracias a Battle Planas que, en la década del 50, este entrerriano incursionó en el surrealismo, aunque más tarde se definió como "surrealista equidistante", y se dejó influir por el psicoanálisis.



Arfequín, 1979.

Luego se convirtió el mismo en un referente respetado y hasta venerado por muchos artistas jóvenes. Obras de Pablo La Padula, Amadeo Azar, Nuna Mangiante, Cristina Schiavi, Max Gómez Canle, Daniel Joglar, Lucio Dorr, Santiago Porter, Mariano Vilela, Mariano Sardón y Silvana Lacarra completan la muestra y dialogan con las obras del gran maestro. Magdalena Jitrik confiesa incluso, acerca de su Chicago 1886: "Este cuadro fue todo lo Aizenberg que pudo".

Una foto retrato del genial artista tomada por Humberto Rivas en 1977 da la bienvenida a la muestra. Pero su sello acompaña al visitante a lo largo de la extensa planta del primer piso del museo. Con vista al río, el marco en el que se emplaza el edificio genera una especie de atmósfera casi surrealista, ideal para disfrutar de la exhibición.

Torres en todas sus formas y colores, silenciosas, simétricas y perfectas; brazos y piernas que completan cuerpos encajados en madera o hierro y los infaltables "humeantes" hacen que se sienta la presencia metafísica del artista a lo largo de la visita e invita a la trascendencia, a mirar lo que nos rodea bajo una luz diferente.

Pero también la ausencia y la memoria son parte de la muestra. La fotografía de la escultura realizada post mortem en base a un boceto de Aizenberg, que está emplazada en el Parque de la Memoria, se expone cerca de Sagrada Fami-

lia, una mesa con 3 huecos que denotan ausencia, tal vez la misma que dejaron los tres hijos de Matilde Herrera, su compañera, detenidos y desaparecidos durante la dictadura militar.

La realidad y la ficción, los sueños y las pesadillas se cruzan en toda la obra de Aizenberg. Por eso la muestra incluye la reproducción de la invitación a una retrospectiva realizada en 200 que llevaba impresa la imagen de su pintura *Incendio del Colegio Jesuítico de Minsk*. Lo que resulta paradójico es la similitud de esa imagen con la que, en ese mismo año, en septiembre dejara el atentado a las Torres Gemelas. Pero Aizenberg había realizado *Incendio del Colegio*, en 1952 y murió en 1996, cuatro años después que la realidad reprodujera una de sus imágenes más célebres. ¿Premonición, sueño o pesadilla. La conclusión queda librada al espectador.

Solitario y excéntrico, el hombre que sentía temor de estandarizarse se hace presente con una muestra única y diferente.

Hasta el 23 de junio en Colección de Art Amalia Lacroze de Fortabat, Olga Cossetti 141, Puerto Madero. De martes a domingo de 12 a 20, entrada \$ 35. 



Escultura, 1964.



## Trascendencia/Descendencia

Roberto Aizenberg

23/04/2013 - 23/06/2013

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat - Olga Cossettini 141, Puerto Madero

Desde el 23 de abril a las 19 se puede visitar la muestra temporaria "Trascendencia/Descendencia" del artista argentino Roberto Aizenberg (1928-1996) y artistas contemporáneos, en la Colección Fortabat. Curada por

Valeria González, la exposición es la primera del ciclo de muestras 2013 en la Colección de Amalia Lacroze de Fortabat.

Roberto Aizenberg, Trascendencia/Descendencia reúne 65 obras de este artista argentino junto con algunas producciones de artistas contemporáneos. La exhibición se articula desde la trascendencia que adquiere la obra de un artista, atravesando épocas y realidades distintas hasta la estela que produce en generaciones posteriores, su descendencia artística. La obra de Aizenberg es revisitada a partir de los vínculos que genera con producciones actuales. La curaduría se organizó de acuerdo a dos instancias: una primera basada en la asociación libre, semejante al propio modo de composición del pintor. Y una segunda, en la que se buscó dar un orden expositivo a los vínculos visuales establecidos tanto entre obras del propio artista, como entre estas y las de artistas argentinos contemporáneos. En este diálogo con el arte actual estarán presentes trabajos de Pablo Lapadula, Amadeo Azar, Nuna Mangiante, Cristina Schiavi, Max Gómez Canle, Daniel Joglar, Lucio Dorr, Santiago Porter, Magdalena Jitrik, Mariano Vilela, Mariano Sardón y Silvana Lacarra. Además, dos fotografías de Julio Grinblatt y Humberto Rivas completan la exhibición.

La explicación de Valeria González es clara a la hora de entender la mirada que elige para llevar adelante esta exhibición: "Desde Jorge Romero Brest, hasta los minuciosos estudios póstumos llevados a cabo durante los años 2000, Roberto Aizenberg se ha establecido como un "caso" bien investigado y conocido. La presente exposición no pretende añadir hipótesis acerca de lo que la obra de Aizenberg fue, sino jugar en torno de lo que puede ser. En efecto, las implicancias de su labor poética y rigurosa pueden resultar infinitas en el campo del arte contemporáneo. Así como Aizenberg tuvo la convicción de poseer un padre artístico (Juan Batlle Planas), él mismo se convirtió en un referente respetado, admirado y hasta venerado por muchos jóvenes artistas que hoy protagonizan la escena local. Si él, como a menudo afirmó, buscaba en su obra la trascendencia, ésta se materializó no solo en los valores semánticos y plásticos de su trabajo, sino también en las múltiples estelas que constituyen su descendencia artística".

+ sobre R. Aizenberg: 1928-1996

Nace en Entre Ríos en 1928. En 1948 comienza sus estudios de Arquitectura, carrera que abandonaría para dedicarse a la pintura. Durante un breve período asiste al taller de Antonio Berni; sin embargo, su gran maestro será Juan Batlle Planas, junto a quien desarrollará sus investigaciones en torno al surrealismo y a la técnica del automatismo. En 1969 se realiza una gran muestra retrospectiva organizada en el Instituto Di Tella. En 1977 el pintor se radica en París para luego trasladarse a Milán. Retorna a Buenos Aires en 1984, ciudad donde fallece en 1996.



Arlequín

R. Aizenberg, 1979

INSCRIBITE HOY con **BENEFICIOS**

**ESEADE**  
INSTITUTO UNIVERSITARIO

Licenciatura en  
**Curaduría y Gestión de Arte**

Inicio: MARZO 2013 [www.eseade.edu.ar](http://www.eseade.edu.ar)

Descargá gratis en

Available on the  
**App Store**

Available on the  
**Android Market**

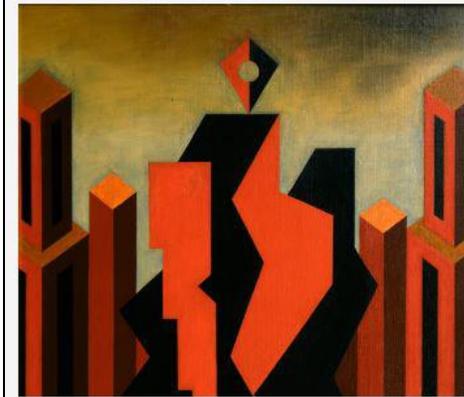




HOME CONCURSOS BECAS EXPOSICIONES TALLERES FOTOS ARTISTAS LA REVISTA

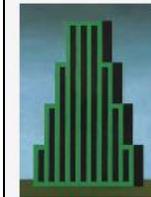
## ROBERTO AIZENBERG

24 ABRIL 2013 22:38



Trascendencia / Descendencia

La muestra del reconocido artista que se exhibe en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat en un atractivo más a la famosa colección permanente de este nuevo Museo ubicado en Puerto Madero.



Roberto Aizenberg, *Trascendencia/Descendencia* reúne 65 obras de este artista argentino junto con algunas producciones de artistas contemporáneos. La exhibición se articula desde la trascendencia que adquiere la obra de un artista, atravesando épocas y realidades distintas hasta la estela que produce en generaciones posteriores, su descendencia artística. La obra de Aizenberg es revisitada a partir de los vínculos que genera con producciones actuales. La curaduría se organizó de acuerdo a dos instancias: una primera basada en la asociación libre, semejante al propio modo de composición del pintor. Y una segunda, en la que se buscó dar un orden expositivo a los vínculos visuales establecidos tanto entre obras del propio artista, como entre estas y las de artistas argentinos contemporáneos. En este diálogo con el arte actual estarán presentes trabajos de Pablo Lapadula, Amadeo Azar, Nuna Mangliante, Crefina Schiavi, Max Gómez Cania, Daniel Joglar, Lucio Dorr, Santiago Porter, Magdalena Jitrik, Mariano Villela, Mariano Sardon y Silvana Lacarra. Además, dos fotografías de Julio Grinblatt y Humberto Rivas completan la exhibición.



La explicación de Valeria González es clara a la hora de entender la mirada que elige para llevar adelante esta exhibición: "Desde Jorge Romero Brest, hasta los minuciosos estudios postumos llevados a cabo durante los años 2000, Roberto Aizenberg se ha establecido como un "caso" bien investigado y conocido. La presente exposición no pretende añadir hipótesis acerca de lo que la obra de Aizenberg fue, sino jugar en torno de lo que puede ser. En efecto, las implicancias de su labor poética y rigurosa pueden resultar infinitas en el campo del arte contemporáneo. Así como Aizenberg tuvo la convicción de poseer un padre artístico (Juan Balle Planas), él mismo se convirtió en un referente respetado, admirado y hasta venerado por muchos jóvenes artistas que hoy protagonizan la escena local. Si él, como a menudo afirmó, buscaba en su obra la trascendencia, ésta se materializó no solo en los valores semánticos y plásticos de su trabajo, sino también en las múltiples estelas que constituyen su descendencia artística."



Del 24 de abril al 23 de junio  
Olga Cossettini 141 Buenos Aires, Argentina  
- Visitas guiadas (martes a domingos a las 17hs)  
- Audiológicas - Charla de la curadora sobre la obra de Roberto Aizenberg  
Horarios: martes a domingos de 12 a 20 hs, lunes cerrado.  
Valor de la entrada: \$35.

**Roberto Aizenberg 1929-1996**  
Nace en Entre Ríos en 1929. En 1948 comienza sus estudios de Arquitectura, carrera que abandonaría para dedicarse a la pintura. Durante un breve periodo asiste el taller de Antonio Bení; sin embargo, su gran maestro será Juan Balle Planas, junto a quien desarrollará sus investigaciones en torno al surrealismo y a la técnica del automatismo. En 1950 se realiza una gran muestra retrospectiva organizada en el Instituto Di Tella. En 1977 el pintor se radica en París para luego trasladarse a Milán. Retorna a Buenos Aires en 1964, ciudad donde fallece en 1996.

95

AUTHOR



ENTRADAS RECIENTES

- EDUARDO MAC ENTYRE
- MEGRACIONES
- MARIA SANTACECILIA
- ROBERTO AIZENBERG
- TRIBUTO A JUAN MANUEL PANFLO



Ya conocés tu ciudad. Ahora conocé tu banco.

## EDUARDO MAC ENTYRE

Hasta el 15 de Mayo se podrá visitar la muestra de pinturas de Eduardo Mac Entyre en Galería Zurbarán.

Veintiséis obras, trece pinturas pertenecientes al período de "Arte generativo", fundado junto a Miguel Ángel Vidal y Pirovano en el año 1959. Este movimiento que pretende crear algo ...



Leer en línea:



## ROBERTO AIZENBERG

Trascendencia / Descendencia

La muestra del reconocido artista que se exhibe en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat en un atractivo más a la famosa colección permanente de este nuevo Museo ubicado en Puerto Madero.

Leer en línea:



34 años al servicio de la cultura

teatro cine música artes plásticas cursos libros eventos danza  
empresa y cultura museos guía cultural

CÓMO PUBLICAR -

- mi aviso
- mi espectáculo
- mi exposición
- mi libro
- mi curso
- mi visita guiada

- arte cédas
- teatro
- música
- artes plásticas

### ARTES PLÁSTICAS

destacados | colecciones | museos | galerías | art dealers y espacios de arte centros culturales | concursos, premios y becas | cursos y talleres | artistas

- qué hay de nuevo
- cursos
- guía cultural
- eventos
- empresa y cultura

DESTACADOS | EXPOSICIONES | MUSEOS | GALERÍAS | ART DEALERS Y ESPACIOS DE ARTE  
CENTROS CULTURALES | CONCURSOS, PREMIOS Y BECAS | CURSOS Y TALLERES | ARTISTAS

buscar

qué #265

1 leer

último número  
números anteriores

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

#### MAGMA ARTE ARGENTINO

Libertad 1033, tel. 4815-2792. Obras de Juan Carlos Castagnino, Antonio Berni, Stephen Koek Koek, Raúl Soldi, Fernando Fader, Emilio Pettoruti, Leopoldo Presas, Oscar Antonio Vaz, Cesáreo Bernaldo de Quirós, Juan del Prete, Benito Quinquela Martín, Roberto Aizenberg, Pablo Curatella Manes, Luis Felipe Noé, Justo Lynch, Norah Borges, Juan Grela, Marcelo Bonevardi y Libero Badli, entre otros grandes artistas de la pintura Argentina.

Puede visitarse de lunes a sábados de 12 a 20.

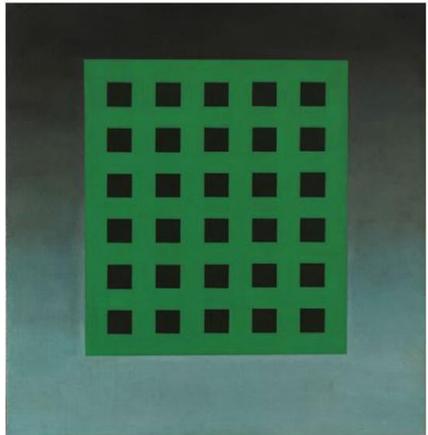
#### quiénes somos

contacto  
4805.2126 / 4804.2927  
info@quehacemosonline.com.ar  
quehacemos@fbertel.com.ar

#### MUSEO COLECCIÓN FORTABAT

Olga Cossetini 141.tel. +310-6600. Una selección de más de doscientas obras y objetos de arte de singular relevancia, ahora con una nueva propuesta museográfica. Un recorrido por el arte argentino y grandes maestros del arte internacional. Entre las muestras temporarias, del 24 de abril al 23 de junio, **Roberto Aizenberg Trascendencia/Descendencia**. Con la curaduría de Valeria González. La muestra reúne 65 obras de este artista argentino junto con algunas producciones de artistas contemporáneos. La exhibición se articula desde la trascendencia que adquiere la obra de un artista, atravesando épocas y realidades distintas hasta la eteela que produce en generaciones posteriores, su descendencia artística. La obra de Aizenberg es revisitada a partir de los vínculos que genera con producciones actuales. La curaduría se organizó de acuerdo a dos instancias: una primera basada en la asociación libre, semejante al propio modo de composición del pintor. Y una segunda, en la que se buscó dar un orden expositivo a los vínculos visuales establecidos tanto entre obras del propio artista, como entre estas y las de artistas argentinos contemporáneos. En este diálogo con el arte actual estarán presentes trabajos de Pablo Lapadula, Amadeo Azar, Nuna Mangiante, Cristina Sotolivi, Max Gómez Cané, Daniel Joglar, Lucio Dori, Santiago Porter, Magdalena Jitrik, Mariano Vilela, Mariano Sardon y Silvina Lacarra. Además, dos fotografías de Julio Grinblatt y Humberto Rivas completan la exhibición.

Puede visitarse de martes a domingo, de 12 a 21.



Pintura (1967), Roberto Aizenberg

ENTRADA 0 COMENTARIOS Me gusta Compartir

¿Usuario nuevo? Inscríbete | Entrar | Ayuda Obtené nuevas aplicaciones para Yahoo! Mail Mail | MI Y! | Yahoo!

# YAHOO! NOTICIAS ARGENTINA

Buscar en la Web

INICIO ARGENTINA ECONOMIA MUNDO DEPORTES OMGI TECNOLOGIA SALUD Y CIENCIA INSÓLITAS ESPECIALES Y BLOGS

Buscar más noticias Buscar Fotos Video Lo más popular Ranking emocional Pronóstico del tiempo RSS / Mapa del sitio

Las familia que comen juntas comparten más tradiciones.

destapá felicidad

## Inauguran muestra de roberto aizenberg en el museo fortabat

TELAM Télam - vie, 12 abr 2013

Enviar Recomendar Tweet Share +1 Imprimir

**MÁS DESTACADO**

El vinculo protocolar de Maxima y los Kirchner  
[lanacion.com - Hace 8 horas](#)

Preparan un acto K con Maduro para "celebrar" la reforma  
[Infobae - Hace 8 horas](#)

[Más Noticias »](#)

Buenos Aires, 12 de abril (Télam). Una muestra que reúne 65 obras de Roberto Aizenberg (1928-1996) y algunas producciones de artistas contemporáneos, se inaugurará el próximo 24 de abril con la curaduría de Valeria González y en el marco del ciclo de exposiciones programadas para este año.

La exposición "Roberto Aizenberg, Trascendencia/Descendencia" es revisitada a partir de los vínculos que genera con producciones actuales y se articula desde la importancia adquirida por la obra de un artista, atravesando épocas distintas hasta la estela que produce en generaciones posteriores, su descendencia artística.

Estarán presentes trabajos de Pablo Lapadula, Amadeo Azar, Nuna Mangiante, Cristina Schiavi, Max Gómez Canle, Daniel Joglar, Lucio Dorr, Santiago Porter, Magdalena Jitrik, Mariano Vilela, Mariano Sardón y Silvana Lacarra. Además, dos fotografías de Julio Grinblatt y Humberto Rivas completan la exhibición.

Hacé Yahoo! Argentina tu página de inicio

convirtió en un referente admirado por muchos jóvenes artistas que hoy protagonizan la escena local", señaló la curadora.

Y precisó: "Si él, como a menudo afirmó, buscaba en su obra la trascendencia, ésta se materializó no solo en los valores semánticos y plásticos de su trabajo, sino también en las múltiples estelas que constituyen su descendencia artística".

La muestra se podrá visitar en Olga Cossetini 141, de martes a domingos de 12 a 20. (Télam)

mc-rl 12/04/2013 17:41

Hacé clic aquí

de un próximo descuento.

**MÁS LEIDOS** **NOTICIAS PARA VO**

La carta de renuncia más original dom, 28 abr 2013

El "balle de los bebés": 33 millones de visitas en 6 días jue, 25 abr 2013

Una epidemia de cáncer amenaza a Latinoamérica, alertan expertos jue, 25 abr 2013

Una mujer es ejecutada en público en Afganistán sáb, 27 abr 2013

Pegan carteles contra Lanata vie, 26 abr 2013

[Más noticias »](#)

Ver el Groupon de Hoy

**ÚLTIMOS VIDEOS**

Real busca remontada histórica  
Hace 2 horas 3 minutos  
0:53

Sri Lanka: año nuevo animal  
Hace 3 horas





¿Quieres Endulzarlo con Fuerza?



Endulzalo con Fuerza

servicios   
En Terra En la Web

NOTICIAS ECONOMÍA DEPORTES ENTRETENIMIENTO VIDA Y ESTILO TERRA TV SONORA DÍA A DÍA COMUNIDAD CHAT

SOCIEDAD

12 de abril de 2013 • 17:47

## INAUGURAN MUESTRA DE ROBERTO AIZENBERG EN EL MUSEO FORTABAT

0

11  
 Me gusta

). Una muestra que reúne 65 obras de Roberto Aizenberg (1928-1996) y algunas producciones de artistas contemporáneos, se inaugurará el próximo 24 de abril con la curaduría de Valeria González y en el marco del ciclo de exposiciones programadas para este año.

La exposición "Roberto Aizenberg, Trascendencia/Descendencia" es revisitada a partir de los vínculos que genera con producciones actuales y se articula desde la importancia adquirida por la obra de un artista, atravesando épocas distintas hasta la estela que produce en generaciones posteriores, su descendencia artística.

Estarán presentes trabajos de Pablo Lapadula, Amadeo Azar, Nuna Mangiante, Cristina Schiavi, Max Gómez Canle, Daniel Joglar, Lucio Dorr, Santiago Porter, Magdalena Jitrik, Mariano Vilela, Mariano Sardón y Silvana Lacarra. Además, dos fotografías de Julio Grinblatt y Humberto Rivas completan la exhibición.

"Así como Aizenberg tuvo la convicción de poseer un padre artístico (Juan Batlle Planas), él mismo se convirtió en un referente admirado por muchos jóvenes artistas que hoy protagonizan la escena local", señaló la curadora.

Y precisó: "Si él, como a menudo afirmó, buscaba en su obra la trascendencia, ésta se materializó no solo en los valores semánticos y plásticos de su trabajo, sino también en las múltiples estelas que constituyen su descendencia artística".

La muestra se podrá visitar en Olga Cossetini 141, de martes a domingos de 12 a 20.

Télam

**últimas**

NOTICIAS FOTOS

15:07 El telescopio espacial Herschel cerró sus ojos para siempre

15:02 EXHIBEN FOTOGRAFÍAS DE JORGE ROIGER EN GALERIA RO

15:01 Jason Collins de NBA, primer jugador gay en deportes...

[más noticias](#)

**Feria de FRESCOS Carrefour**

TE DEVOLVEMOS

30%

HOY LUNES 29

EN LÁCTEOS REFRIGERADOS

EN CHEQUES CARREFOUR PARA TU PRÓXIMA COMPRA

Puedes utilizarlos a partir del Martes 30/04 al Martes 06/05

ver reglas en el sitio

VÁLIDO PARA  



Inicio > Artes Plásticas > Exposiciones

## EXPOSICIONES

### BUILDING BRIDGES/CONSTRUYENDO PUENTES @ BSM ART-BUILDING,



La Muestra Building Bridges/Construyendo Puentes se extiende hasta el viernes 26 de abril en BSM Art-Building. Artistas que vienen desde los EE.UU., Francia, Reino Unido, Brasil, Kuwait y Argentina están...

[Read more...](#)

### AIZENBERG EN LA COLECCIÓN DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT



La Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat presenta la exposición del gran maestro argentino Roberto Aizenberg. Trascendencia/Descendencia. La muestra del reconocido artista, se exhibe en la Colección de Arte...

FEATURO

### EL ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA INAUGURÓ LA "FERIA TECNOLÓGICA"



Es un evento dedicado al desarrollo y la producción del arte vinculado con la educación y la tecnología. Se exhibirán proyectos artísticos e innovadores realizados por los participantes de los talleres...

[Read more...](#)

## AGENDA

Lun Abr 29 @16:00 -  
Homenaje a Lumiton, luz y  
sonido @ Cine El Plata

Lun Abr 29 @19:00 -  
Ronald Shakespeare @  
Museo Arte Moderno

Lun Abr 29 @19:00 -  
Ernesto Deira @ Galeria  
Jaques Martinez

Lun Abr 29 @19:30 -  
09:00PM  
Claudio Baldrich @ Barel Cairo

Lun Abr 29 @19:30 -  
09:00PM  
Osvaldo Mazza @ UCES





## AIZENBERG EN LA COLECCIÓN DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT



*La Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat presenta la exposición del gran maestro argentino Roberto Aizenberg. Trascendencia/Descendencia.*

*La muestra del reconocido artista, se exhibe en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat en el marco de una nueva propuesta de exposiciones temporales iniciada en el 2012, que se suma a la colección permanente. Esta exhibición forma parte del ciclo de exposiciones del año organizada por la Colección y que en este primer caso cuenta con la curaduría de la Lic. Valeria González.*

Roberto Aizenberg, *Trascendencia/Descendencia* reúne 65 obras de este artista argentino junto con algunas producciones de artistas contemporáneos. La exhibición se articula desde la trascendencia que adquiere la obra de un artista, atravesando épocas y realidades distintas hasta la estela que produce en generaciones posteriores, su descendencia artística. La obra de Aizenberg es revisitada a partir de los vínculos que genera con producciones actuales. La curaduría se organizó de acuerdo a dos instancias: una primera basada en la asociación libre, semejante al propio modo de composición del pintor. Y una segunda, en la que se buscó dar un orden expositivo a los vínculos visuales establecidos tanto entre obras del propio artista, como entre estas y las de artistas argentinos contemporáneos. En este diálogo con el arte actual estarán presentes trabajos de Pablo Lapadula, Amadeo Azar, Nuna Mangiante, Cristina Schiavi, Max Gómez Cané, Daniel Joylar, Lucía Derr, Santiago Porter, Magdalena Jitrik, Mariano Vilela, Mariano Sardón y Silvana Lacarra. Además, dos fotografías de Julio Grinblatt y Humberto Rivas completan la exhibición.

La explicación de Valeria González es clara a la hora de entender la mirada que elige para llevar adelante esta exhibición: "Desde Jorge Romero Brest, hasta los minuciosos estudios póstumos llevados a cabo durante los años 2000, Roberto Aizenberg se ha establecido como un 'caso' bien investigado y conocido. La presente exposición no pretende añadir hipótesis acerca de lo que la obra de Aizenberg fue, sino jugar en torno de lo que puede ser. En efecto, las implicancias de su labor poética y rigurosa pueden resultar infinitas en el campo del arte contemporáneo. Así como Aizenberg tuvo la convicción de poseer un padre artístico (Juan Balle Planas), él mismo se convirtió en un referente respetado, admirado y hasta venerado por muchos jóvenes artistas que hoy protagonizan la escena local. Si él, como a menudo afirmó, buscaba en su obra la trascendencia, ésta se materializó no solo en los valores semánticos y plásticos de su trabajo, sino también en las múltiples estelas que constituyen su descendencia artística."

Aizenberg en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat invita al visitante a vivir una experiencia diferente: una exhibición temporaria emplazada en una imponente arquitectura, un acervo inimaginable, la posibilidad de disfrutar los placeres gastronómicos en el restaurant La Colección y un paseo privilegiado por Puerto Madero con el dique como telón de fondo. Imperdible.

### Roberto Aizenberg 1928-1996

Nace en Entre Ríos en 1928. En 1948 comienza sus estudios de Arquitectura, carrera que abandonaría para dedicarse a la pintura. Durante un breve periodo asiste al taller de Antonio Berni; sin embargo, su gran maestro será Juan Balle Planas, junto a quien desarrollará sus investigaciones en torno al surrealismo y a la técnica del automatismo. En 1969 se realiza una gran muestra retrospectiva organizada en el Instituto Di Tella. En 1977 el pintor se radica en París para luego trasladarse a Milán. Retorna a Buenos Aires en 1984, ciudad donde fallece en 1996.

### Actividades y servicios:

- Visitas guiadas (martes a domingos a las 17hs)
- Audioguías • Charla de la curadora sobre la obra de Roberto Aizenberg
- Cursos exclusivos

### Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Olga Cozzattini 141 (C1107CCC) Buenos Aires, Argentina

### Horarios:

- Martes a domingos de 12 a 20.
- Lunes Cerrado
- Ingreso hasta media hora antes del cierre.

### Valor de la entrada:

- Tarifa normal: \$35.
- Tarifa reducida de \$20 para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes. • Descuentos con tarjetas de crédito HSBC.

AIZENBERG-EXPOSICION

## REFINAMIENTO Y ESTETICA HIPNOTICA EN UNA MUESTRA DE AIZENBERG



Buenos Aires, 23 de abril (Télam, por Mercedes Ezquiaga).- La exposición "Trascendencia Descendencia", que reúne 85 obras del genial artista entrerriano Roberto Aizenberg (1928-1998), marca el inicio de la temporada 2013 de la Colección de Arte Amalia LaCroze de Fortabat, y revisita su obra surrealista, puesta en diálogo con producciones de artistas contemporáneos.

El refinamiento, la meticulosidad y la estética hipnótica que irradian de sus pinturas sobrevuelan la sala del primer piso de este museo, un espacio "lleno de voces: la del propio Aizenberg y los que dialogan acerca de él y sobre su obra", desgana la curadora de la exposición, Valeria González.

"En los años 80, en un momento en que el arte argentino ajusta el reloj violentamente y se mete en la carrera vanguardista de la novedad, la obra de Aizenberg parece poner todo el tiempo una especie de movimiento a contrapelo, un ralentamiento y esa temporalidad distinta, donde combina lo moderno y lo clásico, es su aporte fundamental a la historia del arte local", explica a Télam González.

"Y algo más: uno se maravilla con esas iconografías que vienen a primer plano pero si mirás el trabajo obsesivo en degradé, sobre todo en su obra más madura, te das cuenta de todo el tiempo invertido. Entonces, esa figura en primer plano es una metáfora de la cuestión surrealista -su gran aporte al arte-, que dice que detrás de la perfección siempre hay algo", agrega.

Obras del Malba, el Mamba, el Museo Castagnino, el Banco Ciudad, el Pettoruti y de otras colecciones públicas y privadas confluyen en esta muestra donde destacan tanto los universos ligados a lo onírico e irreal como aquellos encadenados a una geometría pura, de un artista que "siempre se atuvo a la definición fundacional del movimiento bretoniano", enfatiza González.

En definitiva son obras de de cronologías y zonas de producción muy diversas, lo que permite entablar diálogos con creadores contemporáneos como Pablo Lapadula, Amadeo Azar, Nuna Mangiante, Cristina Schiavi, Max Gómez Canle, Daniel Joglar, Lucio Dorr, Santiago Porter, Magdalena Jitrik, Mariano Vilela, Mariano Sardón y Silvana Lacarra.

Además, dos fotografías de Julio Grinblatt y Humberto Rivas completan la exhibición que se articula desde la "trascendencia" que adquiere la obra de un artista, atravesando épocas y realidades distintas hasta la estela que produce en generaciones posteriores, su "descendencia" artística.

A juicio de la curadora, "las implicancias de su labor poética y rigurosa pueden resultar infinitas en el campo del arte contemporáneo. Así como Aizenberg tuvo la convicción de poseer un padre artístico (Juan Batlle Planas), él mismo se convirtió en un referente respetado, admirado y hasta venerado por muchos jóvenes artistas que hoy protagonizan la escena local".

Sus modos de trabajo obsesivo y metódico, los retratos, las torres -su motivo símbolo-, la técnica del automatismo, la mirada poética o la recurrencia a las figuras dobles son algunas de las temáticas que intentan hilvanar a los jóvenes artistas con una de las figuras más estudiadas y reconocidas del arte argentino.

El final del recorrido incluye una fotografía de un trabajo emblemático: la escultura emplazada en el Parque de la Memoria, -realizada post mortem en base a un boceto suyo- que homenajea a los tres hijos de su compañera Matilde, secuestrados y desaparecidos durante la última dictadura militar. Tres contornos vacíos, lleno de ausencia, en un espacio cargado de melancolía.

Roberto Aizenberg nació en Federal, provincia de Entre Ríos el 22 de agosto de 1928 y comenzó sus estudios de arquitectura en 1948, carrera que abandonaría para dedicarse a la pintura.

Durante unos años asistió al taller de Antonio Berni; sin embargo, su gran maestro fue Juan Batlle Planas, junto a quien desarrolló sus investigaciones en torno al surrealismo y a la técnica del automatismo.

La exposición "Trascendencia Descendencia", se podrá visitar hasta el 23 de junio en el espacio de Olga Cossetini 141, de martes a domingos de 12 a 20 (junes cerrado), un edificio de imponente arquitectura, un paseo privilegiado por Puerto Madero con el dique como telón de fondo. (Télam).-

**EN VIVO**  
**RADIO UNO**  
en toda la provincia

Nuevos Móviles policiales ya están

0:00 / 1:19 YouTube

DIARIO **El Comercial.com.ar**  
Formosa - Argentina

**Primero Siempre**

PRIMERA A		NACIONAL B	
Torneo Final 2013 - Fecha 11			
FECHA	POSICIONES		
Sábado 16:10:00	San Lorenzo	1-1	Godoy Cruz
Sábado 16:10:00	Estudiantes	1-0	Boca
Sábado 18:10:00	Colón	1-0	Arsenal
Sábado	San Martín (SJ)	0-1	Unión

Clasificados | Concursos Docentes | Registrarse | Facebook | Twitter | Suplementos | Servicio | Contacto

**UNO** Edición Impresa | |

Portada | La Provincia | Opinión | Política | Excursion | Sociedad | El País | El Mundo | Edición Digital

23 de ABRIL de 2013

**Arte. Exponen obras del pintor entrerriano nacido en Paraná**  
**Aizenberg, refinamiento y estética**

El entrerriano es considerado como el mayor exponente del surrealismo nacional. Gran parte de su creación se verá en Buenos Aires

Mercedes Esquilaga  
Especial  
editor@unoentrierios.com.ar

La exposición "Trascendencia / Descendencia", que reúne 65 obras del genial artista entrerriano Roberto Aizenberg (1928-1996), marca el inicio de la temporada 2013 de la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, y revisita su obra surrealista, puesta en diálogo con producciones de artistas contemporáneos. El refinamiento, la meticulosidad y la estética hipnótica que irradian de sus pinturas sobrevuelan la sala del primer piso de este museo, un espacio "lleno de voces: la del propio Aizenberg y los que dialogan acerca de él y sobre su obra", desgana la curadora de la exposición, Valeria González. "En los años 60, en un momento en que el arte argentino ajusta el reloj violentamente y se mete en la carrera vanguardista de la novedad, la obra de Aizenberg parece poner todo el tiempo una especie de movimiento a contrapelo, un ralentamiento y esa temporalidad distinta, donde combina lo moderno y lo clásico, es su aporte fundamental a la historia del arte local", explica a Telam González.

"Y algo más: uno se maravilla con esas iconografías que vienen a primer plano pero si mirás el trabajo obsesivo en degradé, sobre todo en su obra más madura, te das cuenta de todo el tiempo invertido. Entonces, esa figura en primer plano es una metáfora de la cuestión surrealista -su gran aporte al arte-, que dice que detrás de la perfección siempre hay algo", agrega.

Obras del Malba, el Mamba, el Museo Castagnino, el Banco Ciudad, el Pettoruti y de otras colecciones públicas y privadas confluyen en esta muestra donde destacan tanto los universos ligados a lo onírico e irreal como aquellos encadenados a una geometría pura, de un artista que "siempre se estuvo a la definición fundacional del movimiento bretoniano", enfatiza González.

En definitiva son obras de cronologías y zonas de producción muy diversas, lo que permite entablar diálogos con creadores contemporáneos como Pablo Lapadula, Amadeo Azar, Nuna Mangiante, Cristina Schiavi, Max Gómez Canté, Daniel Joglar, Lucio Dorr, Santiago Porter, Magdalena Jfrik, Mariano Villela, Mariano Saroón y Silvana Lacarra. Además, dos fotografías de Julio Grinblatt y Humberto Rivas completan la exhibición que se articula desde la "trascendencia" que adquiere la obra de un artista, atravesando épocas y realidades distintas hasta la estela que produce en generaciones posteriores, su "descendencia" artística.

A juicio de la curadora, "las implicancias de su labor poética y rigurosa pueden resultar infinitas en el campo del arte contemporáneo. Así como Aizenberg tuvo la convicción de poseer un padre artístico (Juan Batlle Planas), él mismo se convirtió en un referente respetado, admirado y hasta venerado por muchos jóvenes artistas que hoy protagonizan la escena local".

**Perfil**  
Roberto Aizenberg nació en Federal, provincia de Entre Ríos el 22 de agosto de 1928 y comenzó sus estudios de arquitectura en 1948, carrera que abandonaría para dedicarse a la pintura. Durante unos años asistió al taller de Antonio Berni; sin embargo, su gran maestro fue Juan Batlle Planas, junto a quien desarrolló sus investigaciones en torno al surrealismo y a la técnica del automatismo. La exposición "Trascendencia / Descendencia", se podrá visitar hasta el 23 de junio en el espacio de Olga Cossetini 141, de martes a domingos de 12 a 20 (lunes cerrado), un edificio de imponente arquitectura, un paseo privilegiado por Puerto Madero con el dique como telón de fondo.



**¿Triglicéridos Altos?**  
www.regula1000.com.ar  
Redúcelos con Regula 1000 Omega 3. Vivi más. Vivi Mejor. ¡Consó! Más.

**¿Descargar Libros Gratis?**  
readingfonetic.com/Libros\_Gratis  
Búsqueda Hasta 1 Millón de Libros. Varías Formatos. ¡Descargar Gratis!

**Paquetes a CANCÚN 2013**  
Viajes.com/Concun  
Incluyen Avión y Hotel All Inclusive. Reservá en Pasa y en 12 Cuotas!

**Hoteles Solans Rosario**  
solans.com/hoteles\_en\_rosario  
Cama de Todo, Cama de Usado ¡Mirá nuestras promociones así!

Avanca Google

© 2009 Media de Comunicación E.R. S.A. | Todos los derechos reservados.





arte

## 65 obras de Roberto Aizenberg en la Colección Fortabat

El 24 de abril inaugura "Trascendencia/Descendencia" en la Colección Fortabat, 65 obras de Roberto Aizenberg junto con otros artistas contemporáneos, entre otros Amadeo Azar, Daniel Joglar y Santiago Porter. La muestra explora el viaje de una obra, su trascendencia a través del tiempo, y cómo se articula con sus descendientes. Hay tiempo hasta el 23 de junio.



**SUSCRIBITE  
DMAG®**

11 ISSUES AL PRECIO DE 7  
+ REGALOS, SORTEOS,  
TICKETS & GOODIES!