

**Julio 2014**

**Ecos simultáneos**



18 NOV  
14:12 HS25.07.2014  
14:39etiquetas  
obras de arte

muestra

Ciudad Autónoma de  
Buenos Aires

esta nota tiene



MUESTRA

## Un recorrido por el impactante videoarte coreano de los últimos años

Hipnóticos, reflexivos, impactantes y hasta divertidos pueden resultar los dieciocho videos que integran la exposición "Ecos Simultáneos. Videoarte coreano contemporáneo", en la Colección Fortabat, que incluye videos, videoinstalaciones e instalaciones interactivas en alta definición.

Tweet 8+1 2

ACCESIBLE



ampliar

El recorrido es altamente atractivo y de impacto visual: en "Ruins Mona Lisa", por ejemplo, el artista Leenam Lee ofrece, en una pantalla Led, la nítida imagen de la Gioconda, bombardeada por aviones y helicópteros que pasan volando frente a ella, a cada disparo, luego del fogonazo, sobre el lienzo, nacen decenas de flores silvestres que van poblando la escena.

Las temáticas y tecnologías son diversas: en "Urbanwave-Fountain", Jongsuk Lee exhibe monedas de oro que brotan de una fuente ofreciendo una imagen mágica pero desoladora si se piensa que el artista intenta reflejar los deseos del hombre, o descubrir la belleza en las ciudades tristes.

El joven Hoyeol Ryu graba con una cámara el cemento de un plaza y escribe sobre el piso las letras que forman la inscripción "invisible city" con maíz, que montones de palomas picotean rápidamente hasta dejar otra vez el cemento vacío.

"Esta exhibición analiza el lenguaje de formación del media art coreano y examina el significado de su práctica por parte de los artistas de Corea del Sur que aparecieron, desde el año 2000 con distintas visiones de los medios o la sociedad coreana contemporánea", explica la curadora Youngsil Sohn.

Animación 3D, LED, video y pintura fluorescente, instalación interactiva, video LCD son algunos de los soportes digitales que utilizan estos jóvenes artistas oriundos de Corea del Sur.

Al mismo tiempo, la muestra busca rendir homenaje y medir las influencia de Nam June Paik, un compositor y videoartista surcoreano de la segunda mitad del siglo XX, responsable de "Good Morning Mr. Orwell", una memorable pieza de videoarte de la que se cumplen 30 años, inspirada en el mítico libro del escritor George Orwell, y que reunió a figuras como John Cage, Allen Ginsberg, Salvador Dalí y Laurie Anderson.

La visión de Nam June Paik ha tenido gran influencia en el media art coreano y para la curadora, la idea es encontrar entre aquel maestro y estos jóvenes artistas "un dialogo que continua en el presente", a través de creadores que se acercan cada vez más a las técnicas cinematográficas.

Para la elección del tema de la muestra se ha prestado especial atención a la actualidad en Corea, "donde Internet y lo virtual de están desarrollando al extremo", generando "ecos simultáneos y podrían ser la construcción de una nueva visión de la realidad, enriquecida por la creatividad y la imaginación", en palabras de Sohn.

La exposición, estructurada en tres ejes, dedica a un primer núcleo a aquellas obras que remiten a los discursos de la historia y la memoria, así como a la relación dinámica entre los recuerdos y el presente, como en la pieza de Leenam Lee, que manifiesta los lentos cambios que sufre la vestimenta de la figura de una mujer oriental y de una princesa pintada por Velázquez.

En la segunda sección, los artistas se plantean preguntas sobre la vida en las ciudades y exponen las perspectivas culturales y artísticas de los recientes cambios tecnológicos, mientras que en el tercer eje de la muestra, discuten el conocimiento y la manera de ver el mundo.

Destacan en este último apartado, piezas como "Making Songdo" de Junebum Park, enfocada en las transformaciones que sufre la tierra y las ciudades a través de la información de Google Earth o Naver Map (en su versión para app): el resultado visual da una imagen única y novedosa de la realidad en miniatura.

La muestra, realizada en co-producción con el Centro Cultural Coreano de la Embajada de la República de Corea en la Argentina, se podrá visitar hasta el 28 de septiembre, de martes a domingos de 12 a 20 en Olga Cossetini 141, Dique 4, Puerto Madero.



lanacion.com | Sociedad

Jueves 24 de julio de 2014 | Publicado en edición impresa

[Ver página en pdf](#)

Cultura



## Una generación de coreanos Sub 30 *aggiorna* el videoarte

Por Alicia de Arteaga | LA NACION

Twitter: @alioarte

Mail: aarteaga@lanacion.com.ar

[Ver perfil](#)

Comentá

5

[Facebook](#)

[Twitter](#)

+

A+ A-

¿De qué manera la tradición se puede hilvanar con la tecnología de punta en obras que disparan hacia el futuro? Ése es el punto de mira de la curadora Youngsil Sohn, que ayer cortó la cinta inaugural de Ecos Simultáneos, primera muestra de videoarte coreano en el país, que se exhibe en la Colección Fortabat.

El desembarco tiene la dimensión de la sorpresa. Poco se sabe de lo que estos artistas Sub 30, tercera generación en Corea de militantes del video y herederos de la tradición iniciada por Nam June Paik, son capaces de crear con dispositivos de punta.

El visionario Paik fue el primer artista en el mundo en usar el video como soporte. Y lo hizo en una Corea todavía devastada por la guerra con Japón primero y entre las dos Coreas después, sin imaginar que su aporte sería un disparador para las nuevas generaciones. Formado en Seúl, se trasladó a Japón y luego a Alemania. Desde el corazón de Occidente, Paik corrió los límites de lo establecido para crear obras con pantallas; extrañas máquinas pobladas de imágenes inéditas para la época. Si el artista es el hombre capaz de anticiparse a su tiempo y ver antes lo que luego descubrirá el más común de los mortales, éste sería un buen ejemplo. Sin saberlo June Paik iniciaba en el arte lo que sería la fabulosa revolución digital coreana de los noventa, sostén de una industria en alza, pero también de un cambio de paradigma cuyos alcances todavía son un enigma.

## LA REALIDAD, COTIDIANA Y DIGITAL

En perfecto inglés la curadora Youngsil Sohn, especialista en media art, planteó el guión curatorial como una selección de obras de diez jóvenes artistas de Corea del Sur que interpretan la realidad cotidiana desde distintas miradas. Cuatro de ellos viajaron a Buenos Aires, disfrutaron la noche del lunes del concierto de Horacio Lavandera en el Colón, antes de transformar el segundo piso del edificio proyectado por Rafael Viñoly para la coleccionista Amalia Fortabat en una sala high-tech, que es al mismo tiempo un homenaje a una de las obras más famosas de Nan June Paik, titulada Good Morning Mr. Orwell, de cuya presentación pública se cumplen treinta años.

Ecós Simultáneos es una referencia a los distintos modos de uso del soporte digital: animación 3D, LED, video y pintura fluorescente, instalación interactiva, video LCD, pero también es un panorama de cómo el artista percibe la realidad que lo rodea. Va como ejemplo el alucinante y humeante ring de box creado por el artista Mioon. O la exquisita imagen de un árbol que se deshoja en cámara lenta, con un sonido similar al soplido del viento Baum (video, LCD, plexiglás y speaker). En otro tramo de la muestra Lenam Lee, uno de los representantes más sobresalientes del videoarte contemporáneo, establece en Velázquez and Some Ants (LED TV, 2011) la comunicación cultural entre Oriente y Occidente a partir del lento intercambio que se produce entre la vestimenta de la mujer oriental y el traje de terciopelo de la rubia Menina del Prado.

La inauguración de Ecós Simultáneos implica también un cambio de paradigma en el calendario del museo que nació como la caja perfecta para guardar la pinacoteca privada de la mayor coleccionista de la Argentina. Un sueño de Amalia, al que le dio forma el arquitecto uruguayo formado en la Argentina y ciudadano del mundo Rafael Viñoly. Desde el año último, con una soberbia muestra de Aizenberg, la Colección Fortabat abrió sus puertas a las exposiciones temporarias. En esta oportunidad el videoarte coreano acompaña El Ojo Extendido, Huellas del Inconsciente, con curaduría de Mercedes Casanegra: arte argentino representado por obras mayúsculas de colecciones públicas y privadas. Una mirada expandida a partir de la austeridad metafísica de Aizenberg y los mundos fantásticos de Xul Solar. ■



## COLECCIÓN DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

Ciudad: Casavalle 111 [mapa]  
Tel: 43 6-5600  
Avda. Bernaldo de la Saeta 121 no.



### Ecos Simultáneos. Videoarte coreano contemporáneo

Artesanía coreana

Del 23 de Julio al 26 de Septiembre de 2014 - Inaugura: 19hs - Entrada: \$ 200 - Mte \$ 250

wee:



#### Segundo Hito

En colaboración con el Centro Cultural German de la Embajada de la República de Corea en la Argentina, se presentarán dieciocho obras de diez artistas jóvenes que incluye videos, videoinstalaciones e instalaciones interactivas.

Los trabajos seleccionados por la curadora Youngsil Sohn examinan el lenguaje del media art romane surgido a partir del 2000.

\*Para la elección del tema de la exhibición se ha creado un espacio especial dedicado a la actualidad en

[leer más](#)

#### Sobre Youngsil Sohn Curadora de la exhibición

Profesora en el Departamento de fotografía y cine de Kyungil University, Corea desde 2010. Realizó sus primeros estudios en Seoul National University, y luego continuó su formación en L'universite de Paris VIII, Paris, France. Se ha desempeñado como curadora en el Seoul Museum of Art, entre 2009 y 2010, donde realizó The Invitation to the House, en 2010 y Light Wall en 2009. Realiza numerosas exposiciones entre las que cabe destacar: How the City

[leer más](#)

## ARTISTAS PARTICIPANTES

- Leenam LEE
- Moon
- Yongseok OH
- Biho RYU
- Jongsuk LEE
- Sangbin IM
- Hoyeol RYU
- Junebum PARK
- Kyungwon Han
- Yeseung LEE



ver el tiempo

Seguinos:

# SinMordaza

www.sinmordaza.com.ar



- ACTUALIDAD
- SANTA FE
- DEPORTES
- CIUDADES
- SOCIEDAD
- NOVEDADES
- BLOGS
- COLUMNISTAS
- PROVINCIALES
- NACIONALES
- INTERNACIONALES
- ECONOMIA
- AGROPECUARIAS
- TURISMO Y EVENTOS

24-07-2014 | CULTURA | COREANOS SUB 30

## Aggiornan el videoarte

¿De qué manera la tradición se puede hilvanar con la tecnología de punta en obras que disparan hacia el futuro?



Ése es el punto de mira de la curadora Youngsil Sohn, que ayer cortó la cinta inaugura de Ecos Simultáneos, primera muestra de videoarte coreano en el país, que se exhibe en la Colección Fo tabal.

El desembarco tiene la dimensión de la sorpresa. Poco se sabe de lo que estos artistas Sub 30, tercera generación en Corea de militantes del video y herederos de la tradición iniciada por Nam June Paik, son capaces de crear con dispositivos de punta.

El visionario Paik fue el primer artista en el mundo en usar el video como soporte. Y lo hizo en una Corea todavía devastada por la guerra con Japón primero y entre las dos Coreas después, sin imaginar que su aporte sería un disparador para las nuevas generaciones. Formado en Seúl, se trasladó a Japón y luego a Alemania. Desde el corazón de Occidente, Paik corrió los límites de lo establecido para crear obras con pantallas; extrañas máquinas pobladas de imágenes inéditas para la época. Si el artista es el hombre capaz de anticiparse a su tiempo y ver antes lo que luego descubrirá el más común de los mortales, éste sería un buen ejemplo. Sin saberlo June Paik iniciaba en el arte lo que sería la fabulosa revolución digital coreana de los noventa, sostén de una industria en alza, pero también de un cambio de paradigma cuyos alcances todavía son un enigma.



### Cierre sinfónico-coral para la 15ª edición de Musicalia



### Festival Pre-Guadalupe 2015



### Cecilia Arellano rinde homenaje a Vinicius de Moraes



### El Licco celebra sus 86 años



## LA REALIDAD, COTIDIANA Y DIGITAL

En perfecto inglés la curadora Youngsil Sohn, especialista en media art, planteó el guión curatorial como una selección de obras de diez jóvenes artistas de Corea del Sur que interpretan la realidad cotidiana desde distintas miradas. Cuatro de ellos viajaron a Buenos Aires, disfrutaron la noche del lunes del concierto de Horacio Lavandera en el Colón, antes de transformar el segundo piso del edificio proyectado por Rafael Viñoly para la coleccionista Amalia Fortabat en una sala high-tech, que es al mismo tiempo un homenaje a una de las obras más famosas de Nan June Paik, titulada Good Morning Mr. Orwell, de cuya presentación pública se cumplen treinta años.

Ecós Simultáneos es una referencia a los distintos modos de uso del soporte digital: animación 3D, LED, video y pintura fluorescente, instalación interactiva, video LCD, pero también es un panorama de cómo el artista percibe la realidad que lo rodea. Va como ejemplo el alucinante y humeante ring de box creado por el artista Mioon. O la exquisita imagen de un árbol que se deshoja en cámara lenta, con un sonido similar al soplo del viento Baum (video, LCD, plexiglas y speaker). En otro tramo de la muestras Lenam Lee, uno de los representantes más sobresalientes del videoarte contemporáneo, establece en Velázquez and Some Ants (LED TV, 2011) la comunicación cultural entre Oriente y Occidente a partir del lento intercambio que se produce entre la vestimenta de la mujer oriental y el traje de terciopelo de la rubia Menina del Prado.

La inauguración de Ecós Simultáneos implica también un cambio de paradigma en el calendario del museo que nació como la caja perfecta para guardar la pinacoteca privada de la mayor coleccionista de la Argentina. Un sueño de Amalita, al que le dio forma el arquitecto uruguayo formado en la Argentina y ciudadano del mundo Rafael Viñoly. Desde el año último, con una soberbia muestra de Aizenberg, la Colección Fortabat abrió sus puertas a las exposiciones temporarias. En esta oportunidad el videoarte coreano acompaña El Ojo Extendido, Huellas del Inconsciente, con curaduría de Mercedes Casanegra: arte argentino representado por obras mayúsculas de colecciones públicas y privadas. Una mirada expandida a partir del la austeridad metafísica de Aizenberg y los mundos fantásticos de Xul Solar..



Agenda de  
Turismo

Miércoles,  
Noviembre 19 de  
2014

¿CÓMO  
EXPLICAR LO  
INEXPLICABLE?

COMO BUCEAR CON  
EL TIBURÓN MÁS GRANDE  
DEL PLANETA

INICIO

NOSOTROS

CONTÁCTENOS

CÓRDOBA

MEDIA KIT



TURISMO Y CULTURA

## Se inauguraron dos nuevas exposiciones en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Compartir |

Recomendar esto en Google

Publicado: 24/07/2014

*El Ojo Extendido: Huellas en el inconsciente* y *Ecos Simultáneos: Videoarte coreano contemporáneo* permanecerán exhibidas del 24 de julio al 28 de septiembre en el barrio de Puerto Madero.

La Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat sigue apostando a las muestras temporarias y HSBC continuará siendo el Sponsor Principal de las mismas. Ayer se inauguran dos exposiciones interdisciplinarias en las que se podrán encontrar obras de arte contemporáneo e instalaciones interactivas.

*El Ojo Extendido: Huellas en el inconsciente* es una exposición cuya curadora es Mercedes Casanegra. Incluye setenta obras de treinta y cuatro artistas y un colectivo producidas desde 1923 hasta el 2004. Busca plasmar un viaje introspectivo que propone el descenso a los orígenes, al inconsciente o el conocimiento concreto o espiritual.

*Ecos Simultáneos: Videoarte coreano contemporáneo* es una coproducción con el Centro Cultural Coreano de la Embajada de la República de Corea en Argentina. La exposición estará comprendida por videos, videoinstalaciones e instalaciones interactivas de diez artistas jóvenes. Los trabajos seleccionados por la curadora Youngsil Sohn examinan el lenguaje del media art coreano surgido a partir del 2000.

La Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat se encuentra ubicada sobre Olga Cossetini 141, en Puerto Madero. Las exposiciones podrán ser visitadas hasta el 28 de septiembre, de martes a domingos de 12 a 20 hs.

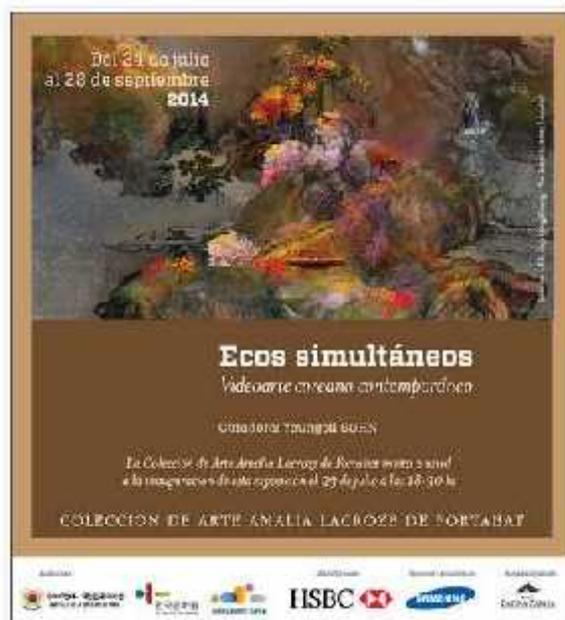
# Sociedad Asiática

martes, 22 de julio de 2014



## El CCC los invita a 'Ecos simultáneos'

El Centro Cultural Coreano los invita el próximo **Miércoles 23 de julio a las 18.30** a la inauguración de la muestra de videoarte coreano "Ecos simultáneos" en la Colección de Arte Amaia Lacroze de Fortabat (Olga Cossetini 141).



### Ecos simultáneos

Ecos simultáneos es una muestra de videoarte que investiga los entornos que existen en la sociedad coreana a través de diferentes relaciones en experiencias contemporáneas. Se presentará en el Centro de Estudios de la Cultura Coreana (Olga Cossetini 141) en el marco de la Colección de Arte Amaia Lacroze de Fortabat.

La muestra reúne las obras de algunos de los mejores exponentes del videoarte coreano contemporáneo desde Namjun Park.

## Un recorrido por el impactante videoarte coreano de los últimos años

Hipnóticos, reflexivos, impactantes y hasta divertidos pueden resultar los dieciocho videos que integran la exposición "Ecos Simultáneos. Videoarte coreano contemporáneo", en la Colección Fortabat, que incluye videos, videoinstalaciones e instalaciones interactivas en alta definición.



El recorrido es altamente atractivo y de impacto visual: en "Turns Miss Lisa", por ejemplo, el artista Leeminam Lee ofrece, en una pantalla led, la rubia imagen de la Esmeralda, bombardeada por aviones y helicópteros que pasan volando frente a ella, y cada disparo, luego del fogonazo, sobre el silencio, hacen docenas de flores silvestres que van poblando la escena.

Las temáticas y tecnologías son diversas: en "Urbanave Fountain", Jaehuk Lee exhibe monedas de oro que brotan de una fuente ofreciendo una imagen mágica pero desoladora e se piensa que el artista intenta reflejar los deseos del hombre, o desahogar la tristeza en las ciudades tristes.

El joven Hoyeol Ryu graba con una cámara el momento de un piloto y escribe sobre el piso las letras que forman la inscripción "Invisible city" con mal, que montones de palomas picotean rápidamente hasta dejar otra vez el concreto vacío.

Esta exhibición analiza el lenguaje de formación del media art coreano y examina el significado de su práctica por parte de los artistas de Corea del Sur que aparecieron, desde el año 2000 con distintas visiones de los medios o la sociedad coreano contemporánea", explica la curadora Youngil Sohn.

Animación 3D, LED, video escritura fluorescente, instalación interactiva, video LED son algunos de los soportes digitales que utilizan estos jóvenes artistas, oriundos de Corea del Sur.

Al mismo tiempo, la muestra busca rendir homenaje y reflejar la influencia de Nam June Paik, un compositor y videomontista coreano de la segunda mitad del siglo XX, inspirado por "Dada Meeting, Mr. Oswald", una muestra video global de videomontaje de la que se cumplen 30 años, inspirado en el mítico libro del escritor George Orwell, y que reunió a figuras como John Cage, Allen Ginsberg, Salvador Dalí y Laurie Anderson.

La visión de Ben June Paik ha tenido gran influencia en el media art coreano, y para la curadora, la idea es encontrar entre aquel maestro y estos jóvenes artistas, "un diálogo que continúa en el presente", a través de creadores que se acercan cada vez más a las técnicas cinematográficas.

Para la elección del tema de la muestra se ha prestado especial atención a la actualidad en Corea, "donde Internet y la virtualidad están desarrollando al extremo", generando "ecos simultáneos y polían en la construcción de una nueva visión de la realidad, enriquecida por la creatividad y la imaginación", en palabras de Sohn.

La exposición, estructurada en tres alas, dedica a un primer núcleo a aquellas obras que remiten a los discursos de la historia y la memoria así como a la relación dinámica entre los mundos y el presente, como en la obra de Leeminam Lee, que manifiesta los lentos cambios que sufre el vestimenta de la figura de una mujer oriental y de una princesa pintada por Velázquez.

En la segunda sección, los artistas se plantean preguntas sobre la vida en las ciudades y exponen las perspectivas culturales y artísticas de los recientes cambios tecnológicos, mientras que en el tercer eje de la muestra, discuten el movimiento y la manera de ver el mundo.

Destacan en este último apartado, piezas como "Making Songs" de Jaesum Park, enfocada en las transformaciones que sufre la tierra y las ciudades a través de la información de Google Earth o Naver Map, en su versión para app; el resultado visual de una imagen única y novedosa de la información.

La muestra, instalada en co-producción con el Centro Cultural Coreano de la Embajada de la República de Corea en la Argentina, se podrá visitar hasta el 28 de septiembre, de martes a domingos de 12 a 20 en Ocho Cosméticos 141, Dique 4, Puerto Madero.

25-07-2014 16:31

## Un recorrido por el impactante videoarte coreano de los últimos años

*Hipnóticos, reflexivos, impactantes y hasta divertidos pueden resultar los dieciocho videos que integran la exposición "Ecos Simultáneos. Videoarte coreano contemporáneo", en la Colección Fortabat, que incluye videos, videoinstalaciones e instalaciones interactivas en alta definición.*

### Construction Solutions

SBM mining equipment  
satisfys you with  
quality&professional



El recorrido es altamente atractivo y de impacto visual: en "Ruins Mona Lisa", por ejemplo, el artista Leenam Lee ofrece, en una pantalla Led, la nítida imagen de la Gioconda, bombardeada por aviones y helicópteros que pasan volando frente a ella, a cada disparo, luego del fogonazo, sobre el lienzo, nacen decenas de flores silvestres que van poblando la escena.

Las temáticas y tecnologías son diversas: en "Urbanwave-Fountain", Jongsuk Lee exhibe monedas de oro que brotan de una fuente ofreciendo una imagen mágica pero desoladora si se piensa que el artista intenta reflejar los deseos de

hombrer, o descubrir la belleza en las ciudades tristes.

El joven Hyeol Ryu graba con una cámara el cemento de un plaza y escribe sobre el piso las letras que forman la inscripción "invisible city" con maíz, que montones de palomas picotean rápidamente hasta dejar otra vez el cemento vacío.

"Esta exhibición analiza el lenguaje de formación del media art coreano y examina el significado de su práctica por parte de los artistas de Corea del Sur que aparecieron desde el año 2000 con distintas visiones de los medios o la sociedad coreana contemporánea", explica la curadora Youngsil Sohn.

Animación 3D, LED, video y pintura fluorescente, instalación interactiva, video LCD son algunos de los soportes digitales que utilizan estos jóvenes artistas, oriundos de Corea del Sur.

Al mismo tiempo, la muestra busca rendir homenaje y medir las influencia de Nam June Paik, un compositor y videoartista surcoreano de la segunda mitad del siglo XX, responsable de "Good Morning Mr. Orwell", una memorable pieza de videoarte de la que se cumplen 30 años, inspirada en el mítico libro de escritor George Orwell, y que reunió a figuras como John Cage, Allen Ginsberg, Salvador Dalí y Laurie Anderson.

La visión de Nam June Paik ha tenido gran influencia en el media art coreano y para la curadora, la idea es encontrar entre aquel maestro y estos jóvenes artistas "un diálogo que continúa en el presente", a través de creadores que se acercan cada vez más a las técnicas cinematográficas.

Para la elección del tema de la muestra se ha prestado especial atención a la actualidad en Corea, "donde Internet y lo virtual de están desarrollando al extremo", generando "ecos simultáneos y podrían ser la construcción de una nueva visión de la realidad, enriquecida por la creatividad y la imaginación", en palabras de Sohn.

La exposición, estructurada en tres ejes, dedica a un primer núcleo a aquellas obras que remiten a los discursos de la historia y la memoria, así como a la relación dinámica entre los recuerdos y el presente, como en la pieza de Leenam Lee, que manifiesta los lentos cambios que sufre la vestimenta de la figura de una mujer oriental y de una princesa pintada por Velázquez.

En la segunda sección, los artistas se plantean preguntas sobre la vida en las ciudades y exponen las perspectivas culturales y artísticas de los recientes cambios tecnológicos, mientras que en el tercer eje de la muestra, discuten el conocimiento y la manera de ver el mundo.

Destacan en este último apartado, piezas como "Making Songdo" de Junebum Park, enfocada en las transformaciones que sufre la tierra y las ciudades a través de la información de Google Earth o Naver Map (en su versión para app): el resultado visual da una imagen única y novedosa de la realidad en miniatura.

La muestra, realizada en co-producción con el Centro Cultural Coreano de la Embajada de la República de Corea en la Argentina, se podrá visitar hasta el 28 de septiembre, de martes a domingo de 12 a 20 en Olga Cossettini 141, Dique 4, Puerto Madero.

Secciones - Opinión - Espectáculos - Suplementos - Edición Impresa - Edición Digital

Domingo, 27 de julio de 2014 02:00

## La Colección Fortabat inaugura una impactante muestra de arte coreano

La muestra, realizada en colaboración con el Centro Cultural Coreano de la embajada de la República de Corea en la Argentina, se podrá visitar hasta el 29 de septiembre.



Lúdliso. Una de las obras que se exhiben en el museo ubicado en Olga Cossetini 141, dique 4, de Puerto Madero.

La Colección Fortabat habilitó la exposición "Fires Simultaneous (Miranam-eomnam, nongnongpohae)", que incluye videos, videoinstalaciones e instalaciones interactivas en alta definición. Las 14 piezas fueron consideradas "hipnóticas, reflexivas, impactantes y hasta divertidas" por la énfasis que tuvo acceso a una presentación preliminar.

La muestra, realizada en colaboración con el Centro Cultural Coreano de la embajada de la República de Corea en la Argentina, se podrá visitar hasta el 29 de septiembre, de martes a domingos de 12 a 20 en Olga Cossetini 141, dique 4, Puerto Madero.

El neon vive efímeramente al ritmo y de impacto visual, en "Fires, Mona Lisa", por ejemplo, el artista Leeran Lee ofrece, en una pantalla led, la célebre imagen de la "Mostrada" hominizada por aviones y helicópteros que pasan volando frente a ella, a tanta altura, luego del 11 de septiembre, sobre el blanco, sacan decenas de flores blancas que van poblando la escena.

Las temáticas y tecnologías son diversas: en "Urbanwave-Fountain", Jonguik Lee exhibe monedas de oro que brotan de una fuente, ofreciendo una imagen antigua pero desoladora si se piensa que el artista intenta reflejar las desoras del hombre, o descubrir la belleza en las ciudades tristes.

El joven Hoyeol Ryu juega con una cámara al momento de un plazo y escribe sobre el piso las letras que forman la inscripción "invisible city" con malta, que montones de pelotas protejan ruidosamente hasta dejar otra vez el cemento vacío.

"Esta exhibición analiza el lenguaje de la edición del video al tiempo y examina el significado de su práctica por parte de los artistas de Corea del Sur que aparecieron, desde el año 2000 con artistas jóvenes de los medios y la cultura coreana contemporánea", explicó la curadora Youngsil Sohn.

Animación 3D, LED, video y pintura fluorescente, instalación interactiva, video LULU son algunos de los deportes digitales que utilizan estos jóvenes artistas oriundos de Corea del Sur.

Al mismo tiempo, la muestra busca rendir homenaje y medir la influencia de Nam June Paik, un compositor videorista surcoreano de la segunda mitad del siglo XX, responsable de "Good Morning Mr. Orwell", una memorable pieza de videoarte de la que se han hecho 30 años, inspirada en el título libro del escritor George Orwell, y que recibió a figuras como John Cage, Allen Ginsberg, Salvador Dalí y Laurie Anderson.

La visión de Nam June Paik ha tenido gran influencia en el arte del video y para la curadora, la idea es mostrar en esta muestra y otros trabajos, un diálogo que continúa en el presente, a través de artistas que se inspiran tanto en sus obras como en las tecnologías.

Para la edición de esta muestra se ha prestado especial atención a la actualidad en Corea, donde Internet y lo virtual de esta desarrollando al máximo, generando "fuegos simultáneos" y podrán ser la construcción de una nueva visión de la realidad, enriquecida por la actividad y la imaginación, en palabras de Sohn.

La exposición, estructurada en tres ejes, dedica a un primer núcleo a aquellas obras que remiten a los discursos de la historia y la memoria, así como a la relación dinámica entre los recuerdos y el presente, como en la pieza de Leeran Lee, que muestra la fotografía Lisa que sufrió los estragos de la guerra de una mujer coreana y sus últimos días por un ataque.

En la segunda sección, los artistas se plantean proyectos entre la vida en las ciudades y exponen las perspectivas culturales y artísticas de los recientes cambios tecnológicos, mientras que en el tercer eje de la muestra, discuten el conocimiento y la manera de ver el mundo.