

Fabularen. Benito Laren

Del 20 de abril al 25 de junio de 2017



Tras un 2015 desafiante, en el que enfrentaron la muerte de su hermano mayor, Alejandro Bengolea, y de su madre, las hermanas comenzaron a retomar sus actividades, gran parte de ellas dedicadas a ayudar a los demás

Martes 19. Sonrientes, las hermanas recorren "Fabularen", la primera retrospectiva de Benito Laren, en la Colección Fortabat. Íntima amiga del artista pop, Ama estrenó un vestido sirena de Dolce & Gabbana. "Benito tiene un país imaginario, Larenland, donde él es rey y yo ministra de Belleza. Por eso fui vestida así", explica entre risas la nieta menor de Amalita Lacroze de Fortabat. Abajo: como su abuela, que fue retratada por el mismísimo Andy Warhol. Amalia también tiene su retrato. *Ministra de Belleza* se titula la obra pop que su amigo le dedicó en 2016 y que integra la muestra.



AMALIA AMOEDO Y BARBARA BENGOLEA

LAS NIETAS DE AMALITA, UNIDAS POR EL ARTE, UN APASIONANTE LEGADO FAMILIAR

Las herederas de Inés de Lafuente, única hija de Amalia Lacroze de Fortabat, recorrieron juntas una muestra en el museo que creó su abuela y que tuvo a Ama como su principal impulsora



Es poco común que Amalia Amoedo (40) y Bárbara Bengolea (50) se muestren en público. Dueñas de un bajísimo perfil como su madre, Inés de Lafuente, quien se dedicó a ayudar a los demás desde el anonimato hasta su muerte, las nietas de Amalia Lacroze de Fortabat eligieron vivir lejos de los flashes y de la exposición. Quizá por ello, los invitados a la inauguración de "Fabularen" la noche del martes 19, en la Colección Fortabat, se sorprendieron al ver a las hermanas, divertidas y cómplices, recorriendo la primera retrospectiva del artista pop —y de culto— Benito Laren, de quien Amalia es

amiga y, hasta podría aventurarse, fan.

"Cuando empecé, tuve la suerte de hacer tres muestras con Benito y con Leo Chiachio [quien desde 2003 es parte del dúo de bordado Chiachio & Giannone]. Hicimos performances y así nació mi gran amistad con él y mi profunda admiración por su obra", le reveló a ¡Hola! Argentina Ama, quien se formó como artista en los talleres de grandes referentes del arte argentino contemporáneo, como Marcia Schwartz, Miguel Harte y Nicola Costantino, y hoy integra el consejo de la Colección, el último gran sueño de su abuela, un museo que alberga el conjunto de obras que adquirió a lo largo de su vida y que abrió sus puertas en 2008.





"Lo que más me gusta de la obra de Benito es su trabajo con el humor. Yo no encuentro, hoy, otros artistas que trabajen con este tema, que es tan necesario para la vida", le confía Amalia a ¡Hola!, mientras "graba" en su celular las obras preferidas de su amigo, que además tiene una banda en la que ella canta un tema titulado "Una noche en el museo". Izquierda: en técnica mixta, un retrato de Mirha Legrand también es parte de la muestra antológica de Laren, cuya obra integra el acervo del Museo Nacional de Bellas Artes y de grandes coleccionistas, como el juez Gustavo Bruzzone.

Si bien ahora dedica gran parte de su tiempo a promover artistas queridos, Amalia se formó como artista plástica y el año pasado publicó *Cruz del sur*, su primer libro de poesías, con la editorial Mansalva

—El arte es un área de la cultura muy asociada a tu abuela...

—Sí. El arte es una pasión que, como todos los miembros de mi familia, viví con ella y algo que me recuerda mucho a mi abuela. Cuando veo una obra, siempre pienso si le gustaría o no. Haber tenido el arte como tema con ella me despertó una curiosidad que nos conectó y que, además, me sigue enriqueciendo y nutriendo como persona.

—Si bien los proyectos que lleva adelante la Colección se debaten en el consejo que integrás, inviste una participación activa en la concreción de esta retrospectiva que curó Claudio Ongaro Haecterman. ¿Esta muestra marca un viraje de tu rol como artista hacia el de mecenas?

—No. Tengo amigos artistas, comencé a una gran cantidad de curadores y críticos, y me gusta promoverlos para que más gente pueda conocer su obra, pero lo hago desde

mi pequeño y humilde lugar, como Amalia y no desde la Colección. Si bien es cierto que apoyo a algunos artistas, no me llamaría "mecenas", es un título que implica una responsabilidad muy grande.

—Según cuentan quienes la conocieron, tu madre se involucraba de corazón con las causas que amadrinaba. ¿Te interesa continuar su legado?

—Sí. Es lo que mamá me enseñó con sus acciones, porque dar era su lenguaje. Siempre me admiró lo generosa que era con su tiempo y cómo ayudarla hacía verdaderamente feliz.

—Recorriste la muestra con tu hermana, Bárbara, que está formada en yoga y, como vos, se dedica a ayudar a los demás desde su lugar, que hoy es el de coach ontológica. ¿Qué significa ella en tu vida?

—Somos muy unidas con Bárbara y, además de hermanas, somos grandes amigas.

Si bien somos diferentes, somos una, por decirlo de alguna manera... Toda la familia es muy unida y nos divertimos un montón cuando estamos juntos. Suena el WhatsApp y por los horarios ya sabemos quién está escribiendo. [Se ríe].

—Se te ve tranquila y activa, en paz con esta nueva realidad...

—Después de momentos de gran pérdida y dolor [en 2015, Amalia y Bárbara despidieron a su hermano menor, Alejandro Bengalea, y a su madre, Inés de Lafuente, que murieron el 21 de abril y el 11 de septiembre, respectivamente], estoy conectándome con proyectos propios. Si bien no puedo negar lo que pasó, trato de hacer cosas que me hagan bien, como que artistas que admito tengan mejores posibilidades o que amigos que participaron de las Olimpiadas tengan sponsors. Que la gente que yo quiero esté bien a mí me llena el alma. ●

Foto: María Gallardo / Fotos, Juan Barco / Contraste

UNA ORIGINAL OBRA, EN LA COLECCION FORTABAT

Benito Laren: a las carcajadas hacia el arte

Entre juegos de lenguaje, el artista construye su camino para entender el mundo. O inventarlo.

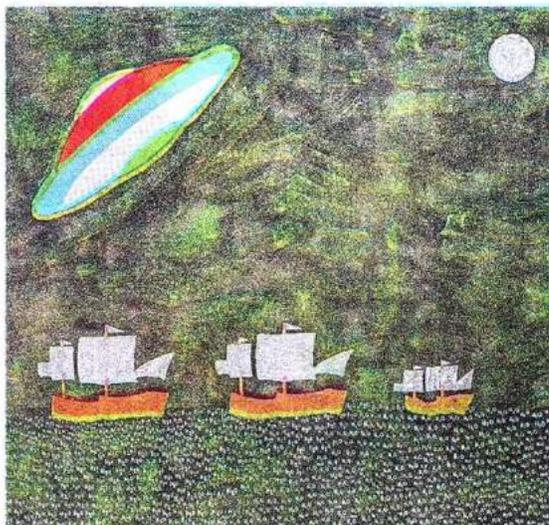
Mercedes Pérez Bergliaffa
seccioncultura@clarin.com

"Fabularen", el original mundo del artista Benito Laren se expone en la Colección Amalia Lacroze de Fortabat. La muestra antológica recorre a través de 115 obras una parte bien representativa de la vasta producción de Laren, artista que es a la vez pintor y performer: va con traje blanco a lo Elvis, peluca estilo Andy Warhol, anteojos negros de los 70 y anillos y cadenas doradas como Mr. T. ¡Desapercibido seguro que no pasa!

A pesar de tener una creación numerosa, Laren todavía es un poco incomprendido. Quizás porque derro-

cha una dosis de humor tórrida, que muchas veces distrae de otras lecturas acerca de sus trabajos. Y no hay vuelta que darle: a Benito Eungenio Laren (tal es su nombre artístico) le gusta provocar risas a través de los títulos de sus obras. Por ejemplo: *El chocón cerdo colorado sea estrellado*, *Acumulación solar* (por el sol pero también por el artista Xul Solar, a quien cita a través de sus trabajos); *Libertando bajo la lluvia* (el retrato de San Martín en el que cita a *Cantando bajo la lluvia*) y *El general va al grano* (retrato de Belgrano). ¿Absurdo, chistoso, cómico...? Sí. Pero con eso no lo explicamos todo. "En Benito hay una relación con la fábula que trasciende el simple chiste", explica el curador, Claudio Ongaro Haelterman. De ahí el nombre de la muestra: **Fabu-Laren**.

La exposición ofrece las variadas etapas de su carrera y hasta sus primerísimos trabajos, totalmente desconocidos: unas interesantes témperas de cuando el artista iba al colegio secundario técnico en su San Nico-



"Esa noche vieron luces". Carabelas y ovnis, en la obra de Laren



Laren. El también es su arte.

lás natal. Por eso, de un lado estas pinturas son témperas y del otro tienen los dibujos técnicos que le exigían hacer los profesores. "Repetí tres años del secundario porque no me interesaba ser técnico, sólo quería pintar y escribir", explica Laren.

En la muestra se destacan el *Retrato de mi hermana Eldi* (1979), en el que una chica morocha con una sencilla camiseta celeste posa para el muy joven artista (tendría alrededor de 14 años) y *Gente de acero* (1978), témpera en la que Laren da su particular versión de un recital de rock.

Uno de los trabajos más emblemáticos de Benito Eungenio es la tém-

FICHA

Cuándo: Hasta el 25 de junio.
Dónde: Colección Fortabat, O. Cossettini 141, Puerto Madero.
Horarios: Martes a domingos de 12 a 20.
Entrada: \$80. Mier. \$40. Jub., estud. y docentes pagan 50%.

pera en la que imita el estilo de la pintora naif Aniko Szabó: la hizo en base a una postal con una obra de Szabó. Se llama *De mi temperamental ventana* (y la nombró "temperamental" porque está realizada con témperas). La pintura (de 1985) muestra un paisaje visto a través de una ventana. "Es de la época en que trabajaba en la fábrica", explica Laren. "En la habitación en donde trabajaba no había ventanas. Se me ocurrió pintar una ventana con un paisaje y ponerla ahí".

Ongaro Haelterman quiere cambiar la mirada sobre Laren: "Hasta ahora se lo ubicaba en relación a los juegos de lenguaje, en relación al chiste, el kitsch. Acá propongo comprender su trabajo observando su manejo de lo simbólico y lo imaginario como otra acepción. Benito no recrea el mundo: lo inventa."

En la muestra hay constantes como la técnica del vidrio coloreado; las citas a artistas (Antonio Berni, Cándido López, Pablo Siquier) y creencias sobre los extraterrestres. Benito cree en otras vidas y mundos. Por eso las estrellas y los platos voladores están por todos lados. Son parte del mito-Laren: ese de collares dorados y traje blanco, antes pintor y técnico que trabajaba en una fábrica. ■

04/07/17

UNA NOCHE EN EL MUSEO

AMALIA AMOEDO CORONÓ AL REY DE LARENLAND

En Colección Fortabat, la nieta de Amalita protagonizó una performance psicodélica a cargo del artista Benito Laren y juró como ministra de Belleza

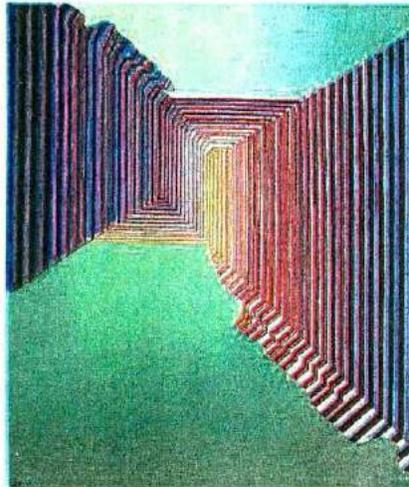
La pasión por el arte argentino contemporáneo no es lo único que Amalia Amoedo (10) heredó de su abuela. Días atrás, la nieta de Amalita Fortabat dio muestras de su gran sentido del humor en una performance única, que la tuvo de protagonista junto al artista visual Benito Laren. La noche del jueves 29, el artista psicodélico fue coronado como rey de Larenland, el país imaginario que

fundó el 16 de diciembre de 2014, en el marco de su retrospectiva en la Colección Fortabat. Y fue "Amushika", que minutos después juró como ministra de Belleza, la encargada de semejante honor.

Colorida y desopilante, la velada tuvo de invitada de honor a Lucía Galán, y concluyó con la interpretación a dúo, por Amalia y Benito, de "Una noche en el museo", el hit de la Larenband. ●



En la trastienda



Visita guiada por la ciudad

Hay para todos los gustos. Cada vez más rica en calidad y variedad, la escena porteña no da respiro. Obras de **Prilidiano Pueyrredón**, **Benito Quinquela Martín** y **Pierre-Auguste Renoir**, entre otros grandes maestros, se exhiben en **Bullrich Gaona Wernicke**, donde se rematarán desde el miércoles próximo. En el arco estético opuesto, **Benito Laren** abrió esta semana con sus obras *kitsch* la temporada 2017 de **Colección Fortabat** (ver aparte), que continuará el 3 de mayo con una gran muestra dedicada a **Juan José Cambre Vasari**, la galería que representa a Cambre, inauguró una exposición de obras bordadas por la artista misionera **Mónica Millán**. Cerca de allí, en el **Museo de Arquitectura y Diseño**, **Luciana Levinton** presentó al día siguiente *La articulación de un centro inhabitado*. Ayer, el **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires** abrió *El presente está encantador*, de **Diego Bianchi**, y mañana será el turno de **Mariano Cornejo** en **Elsi Del Río**. El miércoles, horas después de la presentación del libro de **Nora Iniesta** sobre el Bicentenario en el **Banco Ciudad**, inaugurarán **Josefina Robirosa** en **Rubbers** (foto) y **Silvina Benguria** en el **Pabellón de las Bellas Artes de la UCA**. Mientras tanto, *Comerme los ojos de los otros*, de **Mauro Guzmán**, continúa en **Henrique Faria** hasta el 10 de mayo. Ese mismo día, **Martín Kovensky** presentará sus obras recientes en la galería **YWK**.

CLARIN, 28/04/17



Retrospectiva. La muestra del artista argentino Benito Laren se puede visitar hasta el 25 de junio.

FABULAREN. BENITO LAREN EN EL MUSEO DE ARTE FORTABAT

Donde confluyen lo simbólico, lo real y lo imaginario

La Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat presenta la muestra Fabularen. Benito Laren. Con la curaduría del Dr. Claudio Ongaro Haelterman, esta exposición presenta una selección de obras de este artista desde su niñez hasta la ac-

tualidad invita a introducirnos en su particular mundo a través de nuevos caminos y miradas. Este recorrido antológico de la obra de Laren, referente de las artes plásticas, cantante, escritor y youtuber, es unir lo simbólico, lo real y lo ima-

ginario para hacernos vivenciar la narración de una fábula en torbellino sobre sí misma.

La muestra podrá visitarse hasta el 25 de junio de martes a domingos de 12 a 20 en Olga Cossetini 141, segundo piso.

Antológica. Una muestra reúne 120 obras creadas por Benito Laren desde que dejó su empleo en un laboratorio sin ventanas de SOMISA hasta hoy.

Las ventanitas del señor Laren

sin ventanas de la Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina (SOMISA) donde trabajaba.

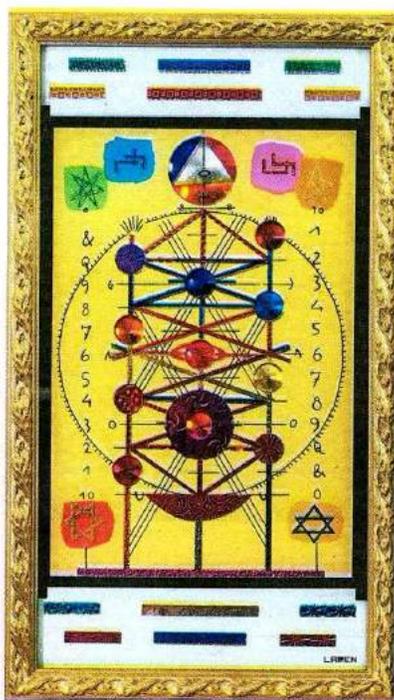
El curador de la muestra en la Colección Fortabat, Claudio Ongaro Haelterman, sostiene que Laren "no recrea ni representa el mundo en el cual vive y que tampoco le hace mucho caso a la realidad, sino que a través de todos elementos filtrados por su modo de mirar construye otro real, otro simbólico y otro imaginario absolutamente diferente y esa es la fábula, sin pretensiones pedagógicas, en la cual nos inserta".

La propuesta curatorial amplía la lectura de la obra de Laren al ir más allá de la estética del neobarroco y el kitsch a la que suele vincularse su trabajo. Los brillos de papeles y brillantinas, las alusiones marciales y las citas a obras y artistas argentinos y de otras latitudes son repensadas desde una nueva densidad conceptual, que pone de relieve la especificidad y coherencia de su trabajo.

Dos años después de aquella ventana de SOMISA se convertiría en Benito Laren, a partir del nombre de un compañero del secundario al que se parecía y del apellido de su admirada Sophia Loren. Su primera muestra individual, curada por Gumier Majer en el Rojas, fue en 1991. Para entonces ya había inventado la técnica del "cuadreja", por la combinación de cuadro y espejo, y el Pop Oh Art, en alusión a los rasgos pop de muchas de sus obras y por los ¡oh! de las tías del artista frente a sus obras, según su relato. En 2014 fundó Larenland, país imaginario que puede tomarse como narración aglutinante de la lógica del artista. La exposición organiza el recorrido en tres núcleos, siguiendo las vicisitudes de su mirada, que convierte en extraordinarios los componentes de la cotidianidad, según Ongaro Haelterman. En el primer núcleo, un plato volador con estética de cine clase B llega a la Tierra para avistar quizá aquí-

Laura Casanovas

De traje, peluca plateada y anteojos violeta, sonriente y amable, Benito Laren (San Nicolás de los Arroyos, 1962) me entrega dos tarjetas postales de Larenland, el país del que es rey. En una de ellas aparecen imágenes que reflejan a la identidad del territorio: un billete de 1.99, el "Cerro Jorobado" y el "Muro de ver links". Estamos en la inauguración de su muestra antológica Fabularen en la Colección Fortabat, y el artista habla y responde con humor. En 1985 -cuenta- hizo "Desde mi temperamental ventana", su primera obra, una reelaboración en tempera sobre cartón de una imagen de la artista Anikó Szabó. Así comenzaba un camino de citas, apropiación, juegos de palabras, que se iba complejizando con el tiempo. La fuente de inspiración para esa obra, cuenta el artista, fue el laboratorio



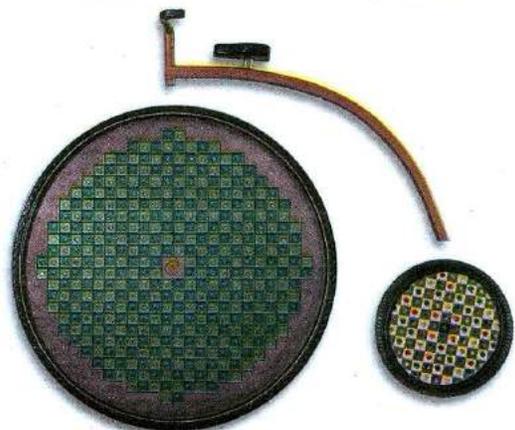
Qué será esto N° 2. 2004. Técnica mixta sobre vidrio, 56,5 x 30,5 cm.

Avistaje. 1990. Técnica mixta sobre vidrio, 56 x 140 cm. Colección del artista.



Bicicleta financiera. 2004. Técnica mixta sobre madera 100 x 280 cm.

La más cara de todas. 2003. Técnica mixta sobre puerta nacarada, 100 x 100 cm. Colección del artista.



PAGINA 12, 28/05/17

Fabularen Una exposición retrospectiva que repasa los momentos más destacados en la carrera del excéntrico artista Benito Laren, cuya obra se centra en temáticas y conceptos que giran en torno al esoterismo, los ovnis y citas a obras maestras de la historia del arte. Proveniente de la generación de artistas de los 90 que mostraron en el Centro Cultural Rojas en la época de Jorge Gumier Maier, Laren es un creador difícil de clasificar, que construyó un personaje desopilante alrededor de su figura y que en sus obras utiliza soportes como vidrio, esmaltes, purpurina, puertas de autos y raquetas. Curador: Claudio Ongaro Haelterman. Hasta el 25 de junio.
| *En Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Olga Cossettini 141, Puerto Madero. Entrada: \$80.*

PAGINA 12, 04/06/17

Fabularen Una exposición retrospectiva que repasa los momentos más destacados de la carrera del excéntrico artista Benito Laren, cuya obra se centra en temáticas y conceptos que giran en torno al esoterismo, los ovnis y citas a obras maestras de la historia del arte. Proveniente de la generación de artistas de los 90 que mostraron en el Centro Cultural Rojas en la época de Jorge Gumier Maier, Laren es un creador difícil de clasificar, que construyó un personaje desopilante alrededor de su figura y que en sus obras utiliza soportes como vidrio pintado con esmaltes, papeles metálicos y purpurina, ruedas de bicicleta, puertas de autos y raquetas. Curador: Claudio Ongaro Haelterman. Hasta el 25 de junio.
| *En Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Olga Cossettini 141, Puerto Madero. Entrada: \$80.*

Ciclotimida, 2017. Técnica mixta sobre vidrio y rueda, 67 cm de diámetro.



Avistaje, 1990. Técnica mixta sobre vidrio

Espejos de colores

ARTE Formó parte de la generación del Rojas, un pequeño pasillo dentro de la sede del Centro Cultural de calle Corrientes que hizo nacer, en 1989, una nueva estética gracias a el artista y curador Gumier Maier. La recuperación de la democracia y luego el menemismo fueron el marco donde Liliana Maresca, Batato Barea, Marcelo Pombo, Pablo Suarez, Miguel Harte desarrollaron su obra. Entre ellos estaba **Benito Laren**: su nueva retrospectiva, *Fabularen*, reúne obra que va desde los años 90 hasta el presente y es un despliegue de su mundo particular, entre el kitsch y la actitud pop, con el típico el uso de materiales sintéticos e industriales, la actitud satírica y la puesta en escena de obra y vida.

POR EUGENIA VIÑA

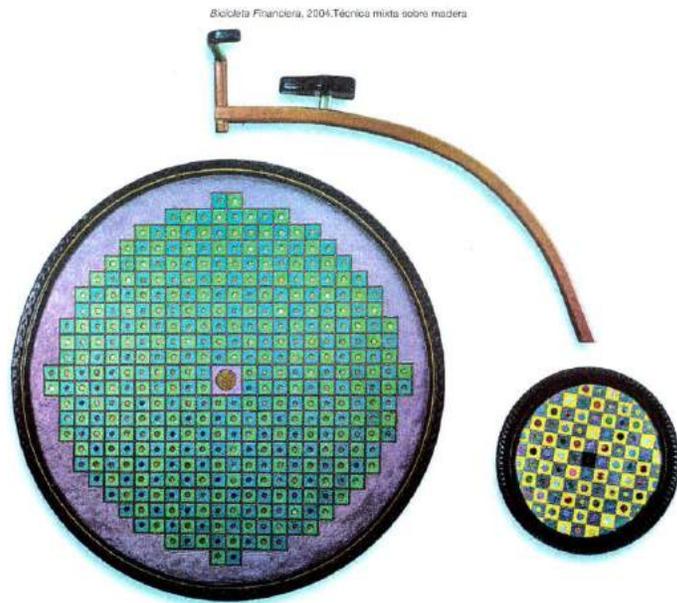
“Nací Pintor. Sí. A las pocas horas de haber nacido ya tenía mi primer cuadro (foto familiar). De pequeño fui niño prolijo. Mi madre me envía a la Escuela siempre de punta en blanco. Mi padre en ese momento era diplomático (enmarcaba Diplomas en una casa de marcos).” Así comienza su presentación el artista Benito Laren, en sintonía con su obra, que juega todo el tiempo en el campo de la literalidad en un mundo de ficción.

Todo en el artista es una puesta en escena: sus apariciones públicas con pelucas y anteojos negros, su nombre artístico (Benito Eugenio Laren), su universo, Larenland, su obra y sus textos. Mezcla de lenguaje kitsch con actitud pop, la obra de Laren circula entre la parodia, lo satírico y el humor. Como los personajes de sus retratos (Marilyn Monroe, Mirtha Legrand, Amalia Amoedo y Michael Jackson, entre otros)

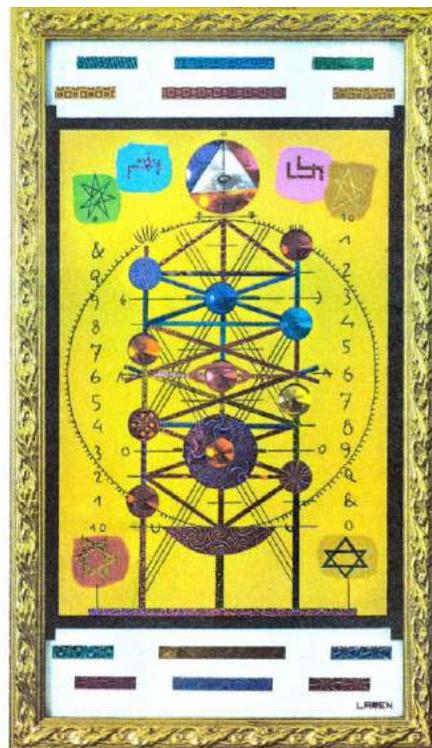
Laren quiere ser rico y famoso.

Autorreferencial y al mismo tiempo ausente, la obra de Laren es una ficción, como su figura. Siguiendo el tono humorístico y desmesurado de los brillos y el vidrio coloreado, el curador Claudio Ongaro Haelterman cita a Hegel en el texto curatorial (filósofo de una complejidad y una profundidad que está en la vereda opuesta a la obra expuesta) y afirma: “En Benito hay una relación con la fábula que trasciende el simple chiste. De ahí el nombre de la muestra: Fabu-Laren. Benito no recrea el mundo: lo inventa.”

La parodia tiene sus propios límites, entre ellos, la creación en el sentido de producir algo nuevo, ya que es en sí misma una recreación. Pero lo que sí genera el artista es, como él lo llama, un *Avistaje* (obra de 1990), una mirada aérea, a través de sus anteojos de grandes dimensiones en donde se reflejan unos preciosos platos voladores en una noche negra de estrellas diminutas. Allí empie-



Bicicleta Financiera, 2004. Técnica mixta sobre madera



¿Qué será esto... Año 2, 2004. Técnica mixta sobre vidrio

za el viaje que propone el artista. Ver como un marciano, un extraterrestre, mirar desde la extrañeza la política (obra *Visita Guiada*), la historia, *Eta noche vieron luces* y la llegada del hombre a la luna. Su viaje estrellado también tiene citas a la historia del arte con Antonio Berni, Cándido López, Pablo Siquier. *Campante alado* está inspirado en Cándido López, *Pan tras* y *Acumulación solar*, en alusión a Xul Solar.

Los títulos de las obras se estancan (o juegan, según desde donde se lo mire) en la literalidad y la linealidad: *Libertando bajo la lluvia* es el título del retrato que hizo de San Martín; *El general va al grano* es el nombre de la obra de retrato de Belgrano o *Desde mi temperamental veniana*, obra que el artista marca como el inicio de su carrera pictórica "...en septiembre de 1985. Se titula así por haberla realizado con témperas".

La exposición *Fabularien* es una retrospectiva de casi cien obras donde reina su técnica del vidrio coloreado. Dos obras se despegan

un poco de todo el repertorio de la parodia: *Puerto Madero* (obra de 2014) de una riqueza pictórica y superposición de universos verosímiles, conformados por sus propios materiales y la imponente *Bicicleta financiera*, donde la idea, la consistencia y el diseño se recortan con peso propio.

Benito Laren formó parte de la llamada generación del Rojas, grupo originario de la mítica galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, un pequeño pasillo dentro de la sede del Área de Extensión Cultural de la Universidad de Buenos Aires, que devino enorme por permitir el nacimiento en 1989, a cargo del artista y curador Gumier Maier, de una nueva estética. La recuperación de la democracia y el fenómeno del menemismo eran el marco donde artistas como Liliana Maresca, Barato Barea, Marcelo Pombo, Pablo Suarez, Miguel Harte desarrollaron su obra. El texto inaugural escrito por Gumier Maier, *Anotares del arte*, definía la propuesta como "un desplaza-

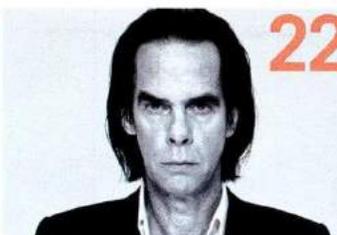
miento del imaginario artístico, una práctica que se entiende como trabajo (creativo), ligado a la idea de disfrute, más cercano al oficio que a la era creación, más próximo al ingenio que a la expresión subjetivada."

La propuesta implicaba un programa estético que se enfrentaba con la concepción más comprometida del artista con lo político y lo social, para poner el acento ya no en la producción de sentido de una obra sino en el modo de producción de sentido: a través de materiales sin valor monetario o pictórico sino elementos industriales, masivos, kitsch, brillantes, decorativos, como el plástico, el brillo, los canutillos, chapitas de cerveza, esmalte sintético y brillantina. Varios apodos, muchas discusiones sobre cómo llamarlos, surgieron entre críticos y galeristas. "Arte trash", por su trabajo con desechos, "arte bright", por el brillo, "arte light", por la "liviandad" de sus materiales y su poética y "arte guarango", refiriendo a un arte emparentado con una época, la Ar-

gentina consumista y pretenciosa bajo las políticas de Carlos Menem. Benito Laren define hoy a su arte como "Pop ¡Oh! Art" y explica: "En enero de 1987 comencé a pintar sobre vidrio con una pintura muy espacial (hacia cuadros del espacio). Al ver las imágenes mis tías exclamaron ¡Oh! Por tal motivo llamé a esta forma de expresarme el Pop ¡Oh! Art".

Fabularien también presenta *Benito ni chita en el mono ambiente*, una instalación de un mono sobre una cama, rodeado de dorados y plásticos. La literalidad tiene límites que la metáfora desconoce. Alrededor de los platos voladores, queda larente la duda sobre las posibilidades de la risa y la pregunta sobre cuánto puede durar un chiste. O si se habrá hecho rico. Pero por lo menos, Benito Eumgenio Laren ya es famoso. ♦

Fabularien se puede visitar hasta el 25 de junio en Colección Fortabat, Olga Cossattini 141, Puerto Madero. De martes a domingos de 12 a 20.

SUMARIOEn tapa: *Twin Peaks*junio
de 2017
n° 225**los
inRockuptibles****panorama****6 Panorama**

Blondie regresa en buena forma con *Pollinator*; el Tetris se renueva sin perder su esencia; *I Love Dick*, la nueva serie de Jill Soloway; David Toop visita Buenos Aires; tres lanzamientos de la editorial rosarina Iván Rosado; Nicole Kidman conquista Cannes.

12 Style

Nuestra *wishlist* del mes.

revista**16 Twin Peaks**

La nueva temporada supera las expectativas.

22 Nick Cave

Entrevista exclusiva y presentación de un flamante compilado.

28 Mariana Chaud

Estrena *No me pienso morir* en el Teatro Cervantes.

32 Master of None

Aziz Ansari redobla la apuesta.

36 Portfolio

DisTinta, la genial antología de cómic local por Liniers y M. Pérez.

40 Ridley Scott

Entrevista con el padre de *Alien*.

44 Feist

Reformula la canción pop.

46 Migue Granados

Apología de la vagancia.

cine

50 *Piratas del Caribe 5*. J. Gray, K. Loach y Á. de la Iglesia.

música

54 Los espíritus presenta *Agua ardiente*, su tercer disco. D. McKenna, BNQT, III y más.

libros

60 La última novela de J.J. Becerra. G. Speranza, L. Child y R. Gosciny/Morris.

artes & escenas

64 Las muestras de Benito Laren y Juan José Cambre en Colección Fortabat.

el popó del pop

66 Por Gustavo Sala

staff

Zabala 3175 / Ciudad de Buenos Aires
Tel./Fax: 4551 1411
info@losinrocks.com
www.losinrocks.com

Los inrockuptibles Año 21, N° 225
junio de 2017. Una publicación mensual
propiedad de Las ediciones independientes
S. A. Registro Nacional de la Propiedad
Intelectual 407926.

LAS EDICIONES INDEPENDIENTES
Accionista principal: Matthieu Pigasse
Presidente y Directora General:
Tiphanie Minquet-Villarino
tiphanieminquet@losinrocks.com

LOS INROCKUPTIBLES
Director Editorial: Javier Diz
javierdiz@losinrocks.com
Música: Nazareno Brega
nazarenobrega@losinrocks.com
Libros/Artes/Escenas: Malena Rey
malenarey@losinrocks.com
Cine: Javier Diz
Corrección: Paola Calabretta
Traducción: Camila Nijensohn

Director de Arte: Juan Marcos Ventura
juanventura@losinrocks.com
Diseño: Julián Fernández Mouján

Colaboran en este número
A. Benabs, JD Beauvallet, I. Brey, R. Burrel,
M. Caamaño, C. Campana, P. Conde, C.
Conte, J.M. Domínguez, D. Erlan, M.
Carrido, J. Goldberg, E. Higuinen, O.
Joyard, D. Lerer, A. Lingenti, J-B Morain,
H. Panessi, G. Sala, L. Sens.

LOS INROCKS.COM
Editor: Julián Fernández Mouján
julianfm@losinrocks.com
Web: Gustavo Bodner para Float Studio

INROCKS STYLE
Florencia Tagino
florenciatagino@losinrocks.com

MARKETING
Director de Marketing y diversificación:
Mateo Bendesky
mateobendesky@losinrocks.com

COORDINADORA OPERATIVA
Victoria Cadiou
victoriacadiou@losinrocks.com

DEPARTAMENTO COMERCIAL
Belén Fasulis
belenfasulis@losinrocks.com

Suscripciones:
suscripcion@losinrocks.com
Fotocromía e impresión:
Latigráfica
Rocamora 4161, CABA

Distribución Capital y GBA:
SANABRIA SRL
Baigorria 103, CABA
+54(11) 4304 3510

Distribución Interior y Uruguay:
D.I.S.A.

Alto contraste

Fabularen, una retrospectiva que despliega el vasto imaginario pop de **Benito Laren**, comparte curiosamente espacio de exposición con las series cromáticas abstractas de **Juan José Cambre** reunidas en *Mano de obra*.



Ciclotimida,
Benito Laren

BENITO LAREN
Fabularen

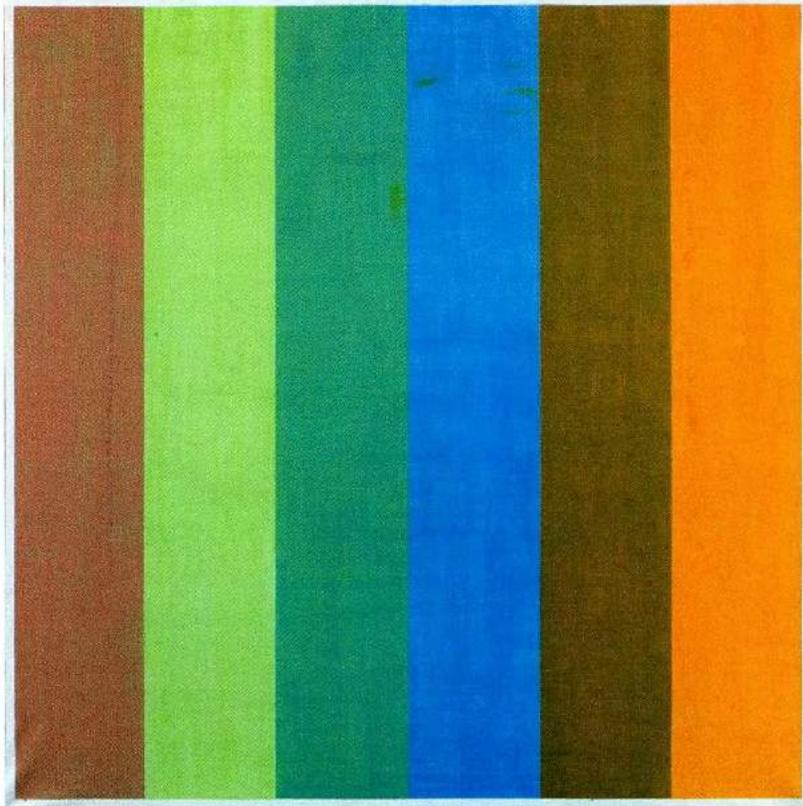
JUAN JOSÉ CAMBRE
Mano de obra

En Colección de Arte Lacroze de Fortabat, Olga Cossettini 141, Puerto Madero. Hasta el domingo 25 y hasta el 30 de julio, respectivamente.

A veces los opuestos se complementan. A veces entre el grito y el silencio puede producirse un diálogo desmesurado, intolerable para algunos pero movilizador para otros. A pesar de que esos extremos al parecer sostengan posturas irreconciliables, y quizá en ese mismo desequilibrio, en ese mismo desfasaje, empiece a conectarlos un elemento en común, una sustancia que se utiliza sin límites. Eso ocurre por estos días en las salas de la Colección Fortabat. Mientras que en el primer piso se puede ver *Mano de obra*, donde se reúnen pinturas recientes de Juan José Cambre, en el segundo se exhibe *Fabularen*, una retrospectiva de Benito Laren. La serie de monocromos denominada "Artforum" funciona como columna vertebral de la exposición de Cambre. Se trata de lienzos en gran formato donde los colores plenos, con pulsión mate, varían como si fueran las notas que interpreta en el piano Morton Feldman en "Palais de Mari". Y más aún: los silencios

entre esas notas, la tensa vibración que permanece en el ambiente hasta que, de un momento a otro, se apaga, incluso abruptamente. Al verlas se entiende que no sea casualidad que el artista mencione al compositor como modelo para su búsqueda. Perdersé en el color, sostiene Cambre, es la mejor manera de llegar a la luz. Una vibración sosegada donde no hay brillo, donde los ruidos exteriores son capturados como si cada pintura fuera una recámara que nos expande y nos devuelve desestabilizados. Las improvisaciones que Ezequiel Alemian escribe sobre estas obras (y presenta en una plaqueta titulada *Un balde con papel picado*) profundizan en una búsqueda poética esa expansión de las pinturas hacia otros mundos: escenas brumosas de una cotidianeidad ajena, paisajes oníricos de una realidad perturbadora. El conjunto de la exposición curada con originalidad e inteligencia por Lara Marmor ("un espacio abierto sin punto y aparte y lleno de comas") también podría leerse como una puesta en escena del catálogo Pantone: como el germen de una obra total, el punto de partida de todo pintor. Así funciona la "Matriz de Novum Ovum" (2012). Una forma de desplegar los elementos con los que Cambre cuenta para su trabajo pero también como una búsqueda: en el color se cifra la sustancia del misterio. "El aprendizaje del color

como una lengua", sugiere Marmor en el "Diario de una exposición" y, en la repetición de movimientos, se impone la pregunta: ¿hay variaciones? Esa interrogación no solo se agita en las veinte impresiones fotográficas sobre papel para filatelia ("Un cielo completamente despejado es estático; no puede proporcionar un espectáculo") sino también con el tríptico "Roseland" como si fuera una aproximación visual de lo que sucede al escuchar los veintitrés minutos del "Coptic Light" de Morton Feldman. Una serie de colores que transmiten la inquietud antes de la tormenta. Benito Laren, en cambio, es el estallido de esos mismos colores: vidrios, espejos, brillantina, las luces de Las Vegas y sus pirámides de mentira y el homenaje con el pulso de la televisión basura a figuras mediáticas como Mirtha Legrand, Michael Jackson y (¿por qué no?) a Laren mismo. *Fabularen*, entonces, es la estridencia, la irreverencia y el egotismo ilustrado en la cultura pop. Un Warhol suburbano. Un Elvis resucitado que tras el maquillaje esconde a Johnny Allon de madrugada. La retrospectiva abarca desde sus primeros dibujos ("Casita", 1968) hasta los últimos trabajos, que cimentaron la discusión sobre el arte light de los 90, y ese recorrido es atravesado por la cita, el pastiche, el delirio y la fantasía. Quizá por eso tanto el imaginario de Las Vegas



Garamona & Barillaro (matriz A), Juan José Cambre

¿Pueden funcionar ambas muestras una arriba de la otra? Extrañamente, sí. Son la calma antes de la tormenta. El instante de silencio y también la explosión.

como la masacre producida por la Guerra de la Triple Alianza pueden cruzarse en el mismo punto en que un ovni acecha edificios de Buenos Aires como una versión vernácula de *El día de la independencia*. Un universo pictórico que relee varias veces a Xul Solar (en "Pan Tree, Reverso" y "Naciones unidas" de 2007, entre otras pinturas, y hasta en el "Xulian Lenon, piano fumachine", de 2012), los grandes nombres del pop-art como Warhol, obviamente, pero también Roy Lichtenstein ("Marylinving") y hasta Cándido López ("Campamento aliado", 2004). En una visión de conjunto podemos observar la construcción no solo de un artista sino también de un mundo, de una imaginación ostentosa y de un mito descartable, donde el valor está en la parodia y la carcajada. Hasta produce

un giro duchampiano. Laren como la obra misma: multiplicidad de protoselfies saturadas de color, que piden, reclaman, suplican y critican el mercado del arte ("Auto Retrato de comprarme uno"). La construcción de un mundo, Larenland, con su bandera, su moneda, su vino Atorrantes, sus perfumes y hasta un mito fundacional. Esa es la obra que termina creando Laren: su propio reino donde es rey y único habitante, amo y esclavo. Quizá ese sea su giro hiperkinético. Un quiebre donde se conjuga la saturación con más saturación. Como si fuera un conquistador de un mundo desconocido, Laren regala espejitos de colores, inventa historias y exige el trono con el aval de los juegos de azar y los extraterrestres. Una escalera separa al grito del silencio. Y una bandera, ubicada en la puerta de la sala, advierte la última frontera que el visitante deberá cruzar. Escalón tras escalón, el silencio deja su lugar al murmullo creciente y entonces los colores de Cambre estallan y surge, como si fuera una piñata con sorpresa, Benito Laren. ¿Pueden funcionar ambas muestras una arriba de la otra? Extrañamente, sí. Son la calma antes de la tormenta. El instante de silencio y también la explosión.

Diego Erlan

PLASTICA *Fabularen*, la exposición de Benito Laren en la Fundación Fortabat

Autobiografía con autoironía

La antología muestra a un artista múltiple, enraizado en el pop, con influencias que van de los Federicos (Peralta Ramos y Klemm) hasta Landrú. Autobiografías en solfa y en "serio", que anudan vida y obra con brillos, citas y sentido del humor.

Por Benito Laren *

▲ Nací Pintor. Sí. A las pocas horas de haber Nacido ya tenía mi primer cuadro (Foto Familiar).

De pequeño fui niño Prolijo. Mi Madre me envía a la Escuela siempre de Punta en Blanco. Somos 3 hermanos.

Eldi, la menor, posó para mi primer retrato 1979.

Tito, el mayor de los tres, continuó un curso de Dibujo que había abandonado mi padre y se debe a Él la utilización de mi Seudónimo, ya que manifestó que nuestro Apellido era muy difícil de Pronunciar.

Mi Padre en ese momento era Diplomático (enmarcaba Diplomas en una casa de marcos).

Cuento como inicio de mi Carrera Pictórica septiembre de 1985. Cuando comencé a pintar *Desde mi temperamental ventana*. Se titula así por haberla realizado con Témperas.

Mi formación tiene varias etapas. Comencé siendo casi "Auto" didacta en el Di Tella. Hacía dibujos en el Siam Di Tella de mi tío.

Mis estudios de Químico me sirvieron para experimentar... ya no tener miedo a lo que pudiera suceder; porque al Laboratorio de la escuela no lo había volado Yo.

En enero de 1987 comencé a pintar sobre vidrio con una pintura muy Espacial (hacia cuadros del espacio).

Al ver las imágenes mis Tías exclamaron "¡Oh!" Por tal motivo llamé a esta forma de expresarme el "Pop;Oh! Art".

Mis Tíos, que se protegían del "Sol" debajo de unos árboles, aplaudían "Asombrados".

El primer Período, el azul, se debe a que ese color de pintura acrílica era mucho más accesible. Luego el precio de los colores se hizo uniforme y entonces mi Paleta se amplió.

Mi primera Paleta fue la misma que usaba para jugar a la "Pelota Paleta en el frontón". Es que la Quería Tanto.

En esta oportunidad sólo presento Obras Maestras, no como en otras ocasiones en las que presenté Obras Alumnas.

Lo importante es Superarme y Enmarcar.

Dicen que soy muy Expresivo dada la rapidez (expres) con que trabajo. También tuve mi etapa Rosa. Cuando miraba dibujos animados de la Pantera Rosa y luego los Copiaba.

Además practiqué el Cubismo. Los dibujos que no me gustaban los arrojaba desde lejos al Cubo.

Reconozco que soy BipoLaren.



Puerto Madero, 2014, de Benito Laren; técnica mixta sobre vidrio, 70 x 130 cm.

Como digo A puedo decir B o incluso C y D.

Le agradezco a Dios por la Familia que tengo. Ellos me Apoyaron siempre un pocillo de Café sobre la mesa de trabajo.

Y Agradezco muy Especialmente a la Familia Fortabat por la invitación a Realizar esta muestra Antológica. Un Cariño muy Sincero para Amalia Amoedo, Ministra de Belleza de Larenland.

Ahora que hablé con el personal de seguridad, me quedo más tranquilo. Les encargué que a mis Cuadros feos los cuiden igual.

Biografía "seria".

Laren es un referente de las artes plásticas en el ámbito nacional. Es pintor, escritor, cantante y youtuber. Nació en la década de 1960, en San

Nicolás de los Arroyos, al norte de la provincia de Buenos Aires.

En 1987 desarrolló una técnica muy particular de pinturas sobre vidrio a la que denominó "PopOhArt", expresión que mezcla el arte Pop y la exclamación que produce el público sorprendido al ver sus obras.

Se lo reconoce como integrante de la generación del 90, ya que expuso sus trabajos por primera vez en el Centro Cultural Ricardo Rojas, en esa época.

Fue uno de los cuatro integrantes de la muestra que dio origen al término "Arte Light" en la Argentina.

En 2007 creó su propio país, Larenland (con su página web: larenland.com), donde él es rey y su único habitante. Este país tiene una superficie de un metro cuadrado y se

traslada adonde vaya.

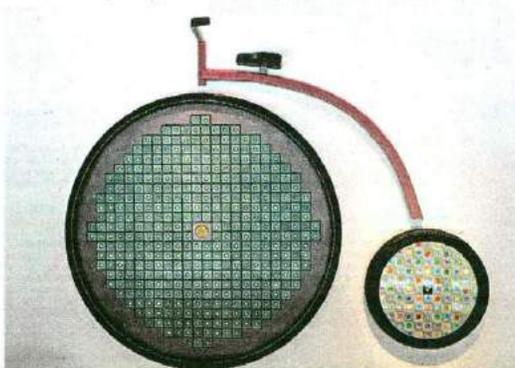
Sus obras se encuentran en las colecciones más importantes del país y en museos del exterior, entre los que se destacan The Corning Museum of Glass de Nueva York y el Blanton Museum de la Universidad de Austin, Texas.

Desde 2015 dos de sus obras integran la colección permanente del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), en la Ciudad de Buenos Aires: La Moulin de la Galette (1994), que además ilustra la portada de la guía del MNBA, y A la puerta Bony ta (2003), que formó parte de la muestra inaugural por el Museo de Arte Contemporáneo MAR, de la ciudad de Mar del Plata.

En 2014 fue presentado en el Malba su libro de la Colección Popular de Arte Argentino de la editorial Mansalva, con texto de Rafael Cippolini.

En 2015 lanzó su segundo libro, Modelaren, editado por el Grupo Babel, con texto del mismo autor. Es sobre su interminable serie de figurines de modas, donde Benito Laren nos dice: "Yo soy la Moda. Yo soy el Arte y me mando, mando la Parte".

* Textos incluidos en el libro catálogo de la muestra antológica *Fabularen*, en la Fundación Fortabat, Olga Cossetini 141, que sigue hasta el 25 de junio. Simultáneamente se presenta en estos días y hasta pasado mañana, una selección de obras de Laren (quien comparte la exposición con Karina El Azem) en la Galería Cecilia Caballero, Montevideo 1720.



Bicicleta financiera, 2004, de Laren; técnica mixta sobre madera.

CULTURA

Edición de hoy a cargo de Constanza Bertolini
www.lanacion.com/cultura | @LNCultura | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

La coronación de un artista. Todo puede ser en el mundo de brillantina de Benito Laren

Con el divismo de Federico Klemm, el absurdo de Federico Peralta Ramos y la excéntrica alegría de Marta Minujín, el creador pop juega a que el arte es también inventarse una realidad

María Paula Zacharías
PARA LA NACION

Por un rato, anoche el museo Colección Fortabat fue un palacio, y hasta allí llegó el artista Benito Laren, rey por una noche, a coronarse. Iba en un auto antiguo, seguido por sus dos pajes, y tras una solemne caminata por una larga alfombra roja subió por las escaleras mecánicas hacia el escenario de la ceremonia, la exposición *Fabularen*, que es un recorrido por diferentes etapas de su obra. En su trono, sobre una tarima, lo esperaban las delegaciones de reyes extranjeros disfrazados de osos, brujas, cortesanas, tenistas... Y entre ellos, la encargada de coronarlo: la ministra de Belleza de su planeta, Amalita Amoedo, artista y mecenas, nieta de la fundadora del museo, Amalia Lacroze de Fortabat, algo así como una dinastía de mujeres amantes de las artes.

Su casa no es una casa, sino "la

embajada". Ha grabado discos con sus himnos, más que canciones. Tiene editados libros de poesías y reflexiones para la risa. Acuñó su propia moneda: el dolaren. Y ahora va más allá. Recuperando el divismo de Federico Klemm, el absurdo de Federico Peralta Ramos y la excéntrica alegría de Marta Minujín, sin temor al ridículo, Laren juega a que el arte es también inventarse una realidad. Por eso, ayer se proclamaba rey en su tierra, Larenland, donde no hay problemas: los artistas son reyes de su propia galaxia, porque tienen la capacidad de crearla. "Esto es un sueño hecho realidad", decía. Lo explica claro Boris Groys en su obra *Volverse público* (Caja Negra, 2015): "El cuerpo del artista se ha vuelto, de manera creciente en las últimas décadas, el foco del arte contemporáneo".

La fantasía es la materia prima de la obra de Laren. Todo reluce con el fulgor de la brillantina. Los destellos

se expanden más allá de sus cuadros —que son autorreferenciales o citas de la historia del arte elevadas a la enésima potencia de la purpurina—, y la ilusión entonces impregna el propio cuerpo del artista: el peluquín, los trajes de colores, las joyas de cotillón, sus infaltables gafas oscuras y su manera de hablar, siempre al borde de del aforismo y el chascarrillo, en un interminable juego de palabras. Cualquier intercambio con él termina en carcajada.

San Benito, extravagante

En ese tono transcurre la paródica coronación: el maestro de ceremonias es el músico y actor Sergio Pángaro, otro extravagante. También hay un arzobispo que reparte la estampita de "San Benito, todo locura" y un coro canta el himno de Larenland: "Con sus tierras magistrales/ con sus noches sin finales/ con sus auroras normales/ y sus naves espaciales".

"Lo primero que voy a hacer cuando llegue a mi casa es despertarme", pronuncia en su primer discurso. Juran luego como ministros el coleccionista Gustavo Bruzzone, la diseñadora Verónica de la Canal y los artistas Leo Chiachio y Daniel Giannone, entre otros. El ahora rey convida con un bandejeo de comidas y bebidas a la concurrencia, entre la que se encuentran artistas (Miguel Harte, Karina El Azem, los Mondongo, Roberto Jacoby, Fabio Kacero, Paola Vega, Raúl Flores) y celebridades como Lucía Galán y Gino Bogani.

Con esta performance, medio en chiste y medio en serio, todos bailan, cantan y hacen cola para sacarse selfies con el virtual monarca (la coronación se transmitió en vivo por Instagram). El final es a toda orquesta, con la música de la Larenband.

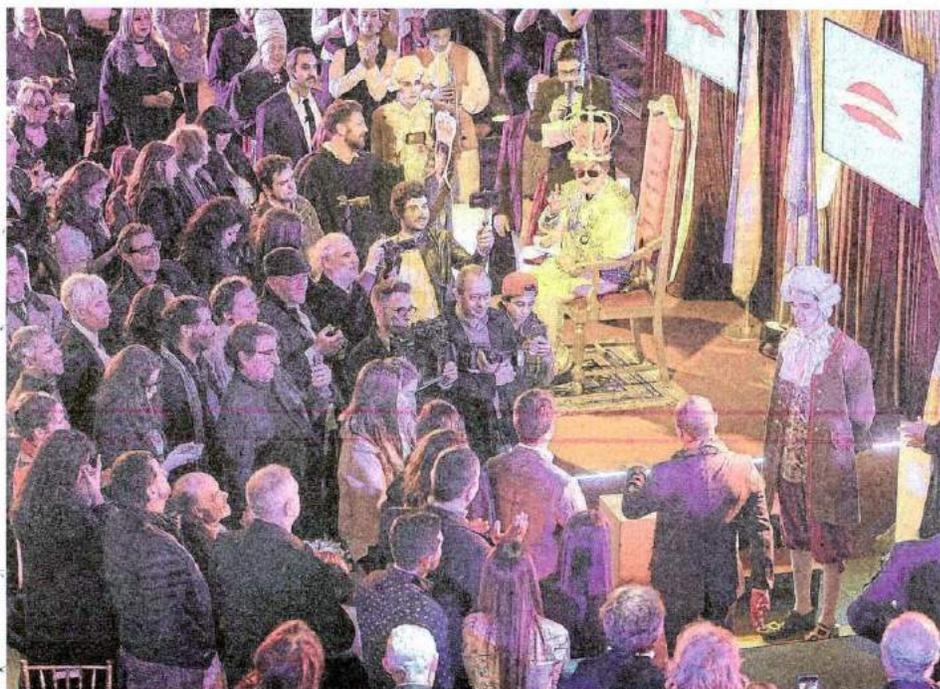
La muestra *Fabularen* (entre lo fabuloso y la fabulación), un piso más

arriba, comprende obras desde su niñez hasta la actualidad. Trabaja con todo lo que tiene brillo (vidrios esmaltados, espejos, hologramas, monedas, papeles metálicos y, por supuesto, brillantina) e interviene ruedas de bicicleta, puertas de autos, raquetas, celulares y mata-fuegos.

"Adentramos en el recorrido de esta muestra antológica de Benito Laren es abrir las puertas y surcar el cancel de aquel nudo donde lo Simbólico, lo Real y lo Imaginario parecieran atarse y desatarse para hacernos vivenciar la narración de una fábula en torbellino sobre sí misma", escribe el curador Claudio Ongaro Haelterman en su texto.

Todo es un gran juego: el país Larenland existe desde 2007 (con su página web: larenland.com). Benito no solamente es su rey: es su único habitante. Tiene una superficie de un metro cuadrado y se traslada adonde él vaya. La piedra nacional es el meteorito, se practican artes marcianas como deporte, se bebe vino atorantés, se habla por celulares y se ve televisión por cataplasma. No tiene reina, pero sí un heredero, el hijo del rey, Guillermo Carlos I (por Guillermo Vilas y Carlos Gardel), príncipe de Larenland y duque de las islas Divinas.

Pero la carrera de Laren va en serio: expone regularmente desde los tempranos 90, cuando debutó en el Centro Cultural Rojas. Su obra integra la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, el Corning Museum of Glass de Nueva York, el Macro de Rosario y la Colección Fortabat. Y ésta, claro, ésta no es la primera ni será la última de sus locuras. ●



El artista Benito Laren, tras su coronación en la performance que lo hizo rey en el museo Fortabat

RODRIGO NISPOLO

PERFIL POP



Benito Laren
ARTISTA VISUAL
SAN NICOLÁS, 1962

▶ Tras su paso como técnico químico en Somisa, incurrió en literatura y, en los 80, desarrolló una técnica propia: vidrio pintado con esmaltes, papeles metálicos, brillantinas.

▶ Perteneció a la generación que en los 90 mostró en el C. C. Rojas de Gumier Maier.

▶ Su movimiento artístico es el "Pop oh art", y sus obras cuestionan, con ironía y humor, la figura del artista.

PARA AGENDAR

Fabularen

Hasta el 30 de julio, de martes a domingos, de 12 a 20, en Colección Fortabat, Olga Cossetini 141. Entrada, \$ 80.

tecturas y paisajes, obras de arte, instituciones, sucesos históricos, que se amalgaman en cada trabajo de manera sorprendente.

El segundo tramo incluye retratos de personalidades tan diversas como Manuel Belgrano, Brigitte Bardot, Frida Kahlo y Michael Jackson. En este núcleo aparece también la circularidad en los formatos de las obras realizadas con raquetas de tenis y sobre vidrio enmarcado por ruedas. Por último, asistimos a la fundación del reino de Larenland con sus monedas y billetes –incluido uno negro para pagar sueldos en negro–, bandera, bebida nacional –naranjoda y el vino atorrantes rosado–, mapa del reino, entre otros elementos que conforman su identidad. En www.larenland.com se puede acceder a la información completa del territorio.

Ongaro Haentelman propone mirar de cerca al analizar que cada obra está hecha de fragmentos que pueden aislarse y considerarse de forma autónoma. En este sentido, invita a “ver la cantidad de obras que hay en una sola obra”, lo cual alcanzaría su manifestación literal en ese monoambiente del último sector de la muestra donde se cuentan 27 citas a artistas: la representación de la Cueva de las Manos dentro de una mesita de luz y, sobre ella, un tocadiscos que revisita una obra de Marcelo Pombo; referencias a obras de Fabio Kacero en la cabecera de la cama y a uno de los mapas de Guillermo Kuitca en el acolchado; y, detrás del mismo respaldo, citas a obras de Pablo Siquier, Lucio Fontana y muchos otros.

“Una muestra para mí es como mi cumpleaños”, me dice Laren. Y me pide, si fuese posible, que aparezca en este texto un agradecimiento a sus padres, hermanos e hijo.

Hans-Georg Gadamer sostiene en *La actualidad de lo bello* que “celebramos al congregarnos por algo y esto se hace especialmente claro en el caso de la experiencia artística”. Y que frente al “tiempo vacío” que debe ser llenado está el “tiempo lleno” o “tiempo propio” afín a la fiesta y al arte. Cuando Benito Eungenio (por e’ un genio) Laren habla de la muestra como de su cumpleaños, nos sentimos invitados a su fiesta, en la que ofrece el tiempo propio de su mirada singular.

Ficha

Benito Laren. Fabularen

Lugar: Colección Fortabat, Olga Cossettini 141

Fecha: hasta el 25 de junio

Horario: martes a domingos, 12 a 20

Entrada: \$ 80; miércoles, \$ 40.



Alma de prócer
Benito Laren es el rey de su país, Larenland. FOTOS: MAURICIO ALFIERI Y GENTILEZZA COLECCIÓN FORTABAT

BENITO LAREN

AUTORRETRATO. Fiel a su estilo, con gran sentido del humor, uno de los integrantes de la mítica "generación del Rojas" repasa su historia mientras exhibe sus obras en Colección Fortabat y en la galería Cecilia Caballero

Siento que no soy de acá, que vengo de otro planeta. Mi madre me confesó, hace unos años, que cuando nació era realmente verde.

EL LOCO, EL RARO

Soy pintor y escritor autodidacta. Crecí en San Nicolás. Fui un par de veces a un taller de arte, pero no quise ir más porque había demasiados alumnos y la profesora apenas me dedicaba unos minutos. Aprendí muchísimo comprando fascículos de historia de arte que vendían en quioscos de revistas. En 1987 obtuve varias inscripciones, entre ellas el Premio Internacional de Lineaitura de la Fundación Givee, en 1987. Luego, me dediqué a la pintura.

Soy técnico químico. Esos estudios me sirvieron para experimentar y no tener temor de hacer un desastre como hicieron otras personas. Repetí 3', 4' y 5' año del secundario; me lo pasaba escribiendo cuentos y dibujando. Después de eso me trabaje en el echo años en Sorimia. En mis ratos libres hacía dibujos en un bloc muy chico que colaba en el bolsillo de mi camisa; al entrar, nos revisaban sólo los bolsos.

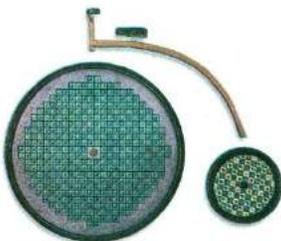
El trabajo allí me sirvió para lograr autonomía económica, pero no lo pasé bien. Me tenían como el loco, como el raro, y me lo daban en la cara. Les estoy profundamente agradecido a mis padres, Eida y Antonio, a mis hermanos y a mi hijo, Guillermo Carlos, porque siempre me apoyaron en mi pasión por el arte.

POP, OH! ART

En 1987, creé una técnica de pintura sobre vidrio y fundé el Pop, Oh! Art. Lo denominé así porque la gente al ver las obras que pintaba sobre vidrio decía: "¡Ohhhhh!". Ese mismo año colgaron trabajos míos en el Museo del Vidrio de Corning, en Nueva York.

Cuando empecé a pintar, a los 17 años, me pase como pseudónimo Laren porque mi hermano me dijo que iba a arruinar nuestro apellido. Como me gustaba mucho Sophia Loren, adopté su apellido cambiando de una letra. Comencé siendo casi "anónimo" didacta en el Dr. Tella hacia dibujos en el Siam Di Tella de mi río. Así, fui construyendo mi camino.

Empecé a exponer en el Centro Cultural Rojas en la década de 1990 e hice residencias en Nueva York en 1992, 1993 y 1997. Puse por el periodo azul cuando la pintura a ese color era más económica. Luego el precio de los colores se equiparó y logré ampliar mi paleta; la primera fue la misma que usaba para jugar a la pelota-palita en el frontón. Trásele periodo azul, incursión en el periodoso azul, copia las imágenes de dibujos animados, me fascinaba la Pantera Rosa. Después



↑ AVISTAJE. 1990. Técnica mixta sobre vidrio
→ AS DE ESPADA. 2017. Técnica mixta sobre vidrio
↓ BICICLETA FINANCIERA. 2004. Técnica mixta sobre madera

practicué el cubismo: los dibujos que no me gustaban los arrojaba a un cubo.

EL ARTE DE REMASTERIZAR

En la muestra actual en Colección Fortabat se incluye *Desde mi temperamental veanana*, la primera obra que hice y que se llama así porque es una tempera basada en una obra de

la pintora raif Anikó Szabó. Me gusta remasterizar obras de artistas, desde Gamiel Maier hasta Antonio Berni. Hice naturalezas vivas con fragmentos de pinturas de Claudio López Intersiora en la guerra del Paraguay. Pinté el cuarte de Van Gogh con *La majestada* de Goya en la cama y le solucioné un problema a Vincent, al que le costaba conseguir chicas.

LARENLAND

Como siento que no me valoran, creé mi propio país en una isla: Larenland. Primero, llamé a una astróloga que determinó cuándo lo tenía que crear para que fuera próspero. Yo como rey, estoy representado por una alfombra de un metro cuadrado mi hijo, por una de 75 centímetros cuadrados. También nombre ministros y embajadores que tienen su alfonbra de 65 centímetros cada uno. Mi amiga Amalia Amoroso es la ministra de Belleza de Larenland; pase su imagen en una de las estampillas. Para que el país se sostenga necesito que la gente compre una alfombra de 50 centímetros; la pueden colgar o poner en el piso. Creo que de esta forma mi país saldrá adelante.

Diseño 50 modelos de estampillas. En una se me ve como Carlos Gardel; se llama *Carlos Gardel*. En otra, como Papá Noel; *Papá Noel* no es el. Ya circulaban por el mundo los mi cartos que sellaron en distintos países. Considero que así están reconociendo la soberanía de Larenland.

En mi país estoy depurando ilegales: los obligo a hacer deporte. La moneda es la pepa (llevan la leyenda Viva la Pepa y la imagen del rey) y los billetes, los dólares. Algunos ya tienen escritos y flechados de fabrica; otros, con un diseño especial para pagar sueños en negro.

En Larenland hay vistas magníficas que cautivan a los turistas. Una fila de computadoras conforma el mundo de "ver-imá". Esta el Cerro Jorobado, que es jorobado para escalar, y en la cima hay un restaurante que te joroba con los precios. La flor nacional es flor de culo, y la mascota es el quilibombodro, una figura geométrica que nos hace curiosos los bestienos. Los dielos son auroras boreales. El Obelisco, mezcla de Estatua de la Libertad, Obelisco y Torre de Pisa, es el principal monumento, y el himno lo compuso Nacho Marciano.

Para contribuir a pagar los alquileres de la embajada de Larenland, en Buenos Aires, puede venir a tomar el té, pintar una obra conmigo y ver videos de este nuevo país la visita dura unos dos horas y hace falta un "facinado" telefónico. ■

Producción: Marina Oybin

PAGINA 12, 21/05/17

MARTES 23



Fabularen

Una exposición retrospectiva que repasa los momentos más destacados en la carrera del excéntrico artista Benito Laren, cuya obra se centra en temáticas y conceptos que giran en torno al esoterismo, los ovnis y citas a obras maestras de la historia del arte. Proveniente de la generación de artistas de los 90 que mostraron en el Rojas en la época de Jorge Gumier Maier, Laren construyó un personaje desopilante alrededor de su figura que en sus obras utiliza soportes como vidrio pintado con esmaltes, papeles metálicos y purpurina, ruedas de bicicleta, puertas de autos y raquetas. Curador: Claudio Ongaro Haelterman. Hasta el 25 de junio.

| *En Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Olga Cossettini 141, Puerto Madero. Entrada: \$80.*

UNA ORIGINAL OBRA, EN LA COLECCION FORTABAT

Benito Laren: a las carcajadas hacia el arte

Entre juegos de lenguaje, el artista construye su camino para entender el mundo. O inventarlo.

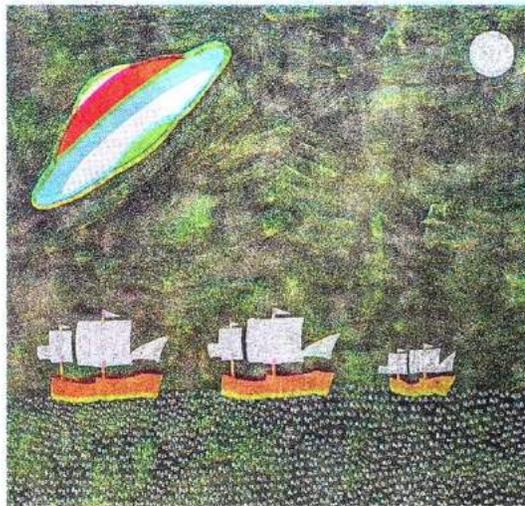
Mercedes Pérez Bergliaffa
seccioncultura@clarin.com

"Fabularen", el original mundo del artista Benito Laren se expone en la Colección Amalia Lacroze de Fortabat. La muestra antológica recorre a través de 115 obras una parte bien representativa de la vasta producción de Laren, artista que es a la vez pintor y performer: va con traje blanco a lo Elvis, peluca estilo Andy Warhol, anteojos negros de los 70 y anillos y cadenas doradas como Mr. T. ¡Desapercibido seguro que no pasa!

A pesar de tener una creación numerosa, Laren todavía es un poco incomprendido. Quizás porque derro-

cha una dosis de humor tórrida, que muchas veces distrae de otras lecturas acerca de sus trabajos. Y no hay vuelta que darle: a Benito Eugenio Laren (tal es su nombre artístico) le gusta provocar risas a través de los títulos de sus obras. Por ejemplo: *El chocón cerdo colorado sea estrellado*, *Acumulación solar* (por el sol pero también por el artista Xul Solar, a quien cita a través de sus trabajos); *Libertando bajo la lluvia* (el retrato de San Martín en el que cita a *Cantando bajo la lluvia*) y *El general va al grano* (retrato de Belgrano). ¿Absurdo, chistoso, cómico...? Sí. Pero con eso no lo explicamos todo. "En Benito hay una relación con la fábula que trasciende el simple chiste", explica el curador, Claudio Ongaro Haelterman. De ahí el nombre de la muestra: **Fabu-Laren**.

La exposición ofrece las variadas etapas de su carrera y hasta sus primerísimos trabajos, totalmente desconocidos: unas interesantes tórridas de cuando el artista iba al colegio secundario técnico en su San Nico-



"Esa noche vieron luces". Carabelas y ovnis, en la obra de Laren



Laren. El también es su arte.

FICHA

Cuándo: Hasta el 25 de junio.
Dónde: Colección Fortabat, O. Cossetini 141, Puerto Madero.
Horarios: Martes a domingos de 12 a 20.
Entrada: \$80. Mier. \$40. Jub., estud. y docentes pagan 50%.

pera en la que imita el estilo de la pintora naif Aniko Szabó: la hizo en base a una postal con una obra de Szabó. Se llama *De mi temperamental ventana* (y la nombró "temperamental" porque está realizada con témperas). La pintura (de 1985) muestra un paisaje visto a través de una ventana. "Es de la época en que trabajaba en la fábrica", explica Laren. "En la habitación en donde trabajaba no había ventanas. Se me ocurrió pintar una ventana con un paisaje y ponerla ahí".

Ongaro Haelterman quiere cambiar la mirada sobre Laren: "Hasta ahora se lo ubicaba en relación a los juegos de lenguaje, en relación al chiste, el kitsch. Acá propongo comprender su trabajo observando su manejo de lo simbólico y lo imaginario como otra acepción. Benito no recrea el mundo: lo inventa."

En la muestra hay constantes como la técnica del vidrio coloreado; las citas a artistas (Antonio Berni, Cándido López, Pablo Siquier) y creencias sobre los extraterrestres. Benito cree en otras vidas y mundos. Por eso las estrellas y los platos voladores están por todos lados. Son parte del mito-Laren: ese de collares dorados y traje blanco, antes pintor y técnico que trabajaba en una fábrica. ■

lás natal. Por eso, de un lado estas pinturas son témperas y del otro tienen los dibujos técnicos que le exigían hacer los profesores. "Repetí tres años del secundario porque no me interesaba ser técnico, sólo quería pintar y escribir", explica Laren.

En la muestra se destacan el *Retrato de mi hermana Eldi* (1979), en el que una chica morocha con una sencilla camisita celeste posa para el muy joven artista (tendría alrededor de 14 años) y *Gente de acero* (1978), témpera en la que Laren da su particular versión de un recital de rock.

Uno de los trabajos más emblemáticos de Benito Eugenio es la tém-