

COLECCIÓN AMALITA



Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

**PREMIOS
FORTABAT**
1984/1999

8 LOS PREMIOS FORTABAT. 1984-1999

Rodrigo Alonso

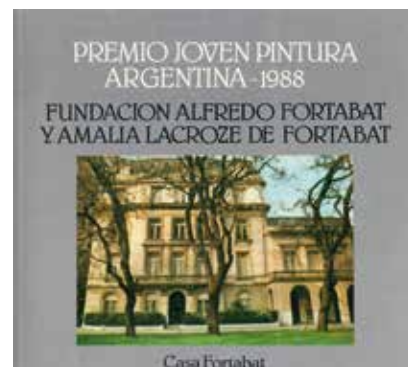
Los Premios Fortabat fueron clave en la configuración del circuito del arte argentino entre la recuperación de la democracia y la consolidación del mercado del arte a finales de la década de 1990. Sus casi dos décadas de existencia fueron testigos de un tiempo en el cual la expresión y la creatividad se restablecían como valores insoslayables para una sociedad en recomposición cultural, política e institucional. En este marco, y por iniciativa de Amalia Lacroze de Fortabat, se originó este galardón con el objetivo de incentivar la producción artística contemporánea y de reconocer a sus máximos exponentes.

A pesar de que la promotora del certamen era una fervorosa coleccionista, el reglamento no establecía el traspaso de las obras premiadas a su colección particular. «La respuesta fue amplia como generosa la idea de que los premios no fueran adquisición», señalaba Guillermo Whitelaw en el texto de presentación publicado en el catálogo de la primera edición.¹ De esta manera, los artistas recibían una importante suma de dinero al ser galardonados y conservaban su obra, la cual incrementaba su valor por haber sido merecedora del reconocimiento. Se destacan así el carácter filantrópico de la iniciativa y su orientación en el sentido de llevar adelante una verdadera acción de mecenazgo, un gesto que pocas instituciones practican incluso hoy.

La primera edición del concurso se realizó en 1984. La convocatoria establecía dos categorías para los trabajos —pintura y escultura— pero no regulaba las condiciones de los participantes. De ahí que las casi mil aplicaciones recibidas reunieran a creadores de las más variadas estéticas y formaciones, dando lugar a una selección en la cual convivían desde la consagrada Marta Minujín al joven Juan Lecuona, desde el multipremiado Luis Felipe Noé al novel Sergio Pérez (que contaba con tan sólo veinte años). Desde las páginas de la revista *ArtInf*, Jorge López Anaya llamó la atención sobre este desajuste: «Una síntesis ecléctica y actual reunió a noventa participantes en el Museo



Catálogo Premio de Pintura y Escultura, 1984



Catálogo Premio Joven Pintura Argentina, 1988



Vista Exhibición Premio Fortabat, 1986

Nacional de Bellas Artes, y mostró un panorama inusual del arte y la creación, pero ¿llegará el día en que las competiciones se realicen entre artistas de la misma generación y trayectoria?».²

Los premios dieron cuenta también de esta tensión entre los artistas emergentes y los ya establecidos: los principales quedaron en manos de estos últimos (Ernesto Deira en pintura, María Juana Heras Velasco en escultura), y las menciones buscaron abrir el juego a algunos de los jóvenes talentos (como Duilio Pierrri y Américo Castilla). La muestra exhibía un panorama heterogéneo pero vibrante de la producción contemporánea, en el cual no se privilegiaban lineamientos formales ni tendencias estilísticas.

Y es que la conformación del circuito del arte argentino en estos años era verdaderamente plural en muchos sentidos. No sólo por la diversidad formal que atravesaba a la pintura y la escultura tras el abandono de los ideales vanguardistas, sino, principalmente, porque crecía en los espacios más disímiles e incongruentes: las calles, los talleres de artistas, las discotecas, las galerías de arte, los nuevos centros culturales (Ciudad de Buenos Aires, Las Malvinas), los lugares tradicionales (Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno), los ámbitos «alternativos» (Café Einstein, La Zona, El Parakultural, Babilonia, Espacio Giesso).³ En un país que estaba reencontrando su rumbo cultural, con un sistema institucional en gran medida desactivado y un mercado débil, el arte sobrevivía en reductos muchas veces informales, que no siempre eran consagradorios pero que aseguraban, al menos, un alto grado de libertad.

Por otra parte, los inicios de la década de 1980 fueron testigos del renacimiento del interés en los «medios tradicionales», especialmente a través de la teoría de la transvanguardia y el espaldarazo del mercado internacional. El autor de esa teoría, el crítico italiano Achille Bonito Oliva, visitó Buenos Aires

¹⁰ en varias oportunidades promocionando los postulados de su propuesta, que rechazaba el experimentalismo de las vanguardias históricas y su búsqueda de la originalidad para ensalzar la subjetividad del artista y las manifestaciones de su expresión.⁴ Si bien con frecuencia se ha sobredimensionado la influencia de las ideas de este autor sobre el trabajo de los artistas argentinos, es innegable que sus palabras fueron oídas en el circuito local como lo eran en todo el mundo. Los jóvenes argentinos estaban informados sobre las discusiones relacionadas con su práctica, en general, a través de publicaciones extranjeras que llegaban a nuestro país —como las revistas *Art in America*, *Artforum* o *Flash Art*— y de algunas nacionales que se hacían eco de estos debates —como *ArtInf*—. ⁵

En el circuito internacional, el resurgimiento de los «medios tradicionales» se presentaba como una suerte de reconquista tras la hegemonía del arte conceptual durante los años setenta. Pero en la Argentina las producciones conceptuales no sólo no habían desplazado por completo a la pintura o la escultura, sino que muchas veces se habían integrado a ellas. De ahí que no se pueda hablar de un retorno de estos medios, que nunca estuvieron ausentes. ⁶ En todo caso, era mucho más potente, por ejemplo, la fractura entre quienes habían vivido la explosión creativa de los años sesenta y quienes se habían formado en el exilio o durante la dictadura. Lo cierto es que la escena del arte argentino tenía todavía dificultades para recuperarse tras el interregno militar. Un fenómeno para destacar fue la multiplicación de los colectivos de artistas que buscaron llamar la atención sobre el trabajo de sus integrantes a través de la acción conjunta, como el Grupo Babel, Grupo IIIII, Periferia o el Grupo de la X, que se sumaron a otras agrupaciones impulsadas por críticos, como la Postfiguración o la Nueva Imagen.

A todo este espeso caldo de cultivo había que sumar el trabajo de los grandes artistas que continuaban creando, incluso en líneas innovadoras con respecto a su producción habitual, como era el caso de Marta Minujín, que iniciaba su incursión en la escultura en este período. Todo esto contribuía al eclecticismo que López Anaya había señalado como una característica del Premio Fortabat de 1984, y que, en realidad, era un espejo del eclecticismo del conjunto de la producción artística de este período.

No obstante, la reseña de este crítico en la revista *ArtInf* tuvo un efecto casi inmediato, y en la edición siguiente los Premios se dividieron en dos categorías: unos para artistas consagrados y otros para menores de cuarenta años; así se evitaba la innecesaria confrontación generacional y se permitía que los nuevos rumbos de la pintura y la escultura se manifestaran a la par de las propuestas ya consolidadas. «De tal manera —sostenía Guillermo Whitelaw en su contribución al catálogo— se ven cumplidos los propósitos que guían a la Fundación Fortabat, y en especial a su presidenta, doña Amalia Lacroze de Fortabat, quien aspira a ofrecer, cada vez que se lleva a cabo este concurso, una máxima apertura para los creadores, respetando todas las tenencias, desde las que se aproximan a lo clásico hasta los “ismos” más avanzados.»⁷



Vista Exhibición Premio de Pintura y Escultura Fortabat, 1984. Museo Nacional de Bellas Artes



Fachada Museo Nacional de Bellas Artes, 1999

Al conflicto generacional había que agregar otro más profundo que crecía en el terreno de las opiniones y las ideas: la constante discusión entre el arte que surge de las necesidades propias de una cultura y el que entronca con las tendencias internacionales. Antonio Berni, en un artículo titulado *La extrema vanguardia* (1981), había acometido contra quienes pretendían trasplantar las estéticas globales al circuito local, al sostener que «La cultura, al igual que la política, en todos los tiempos, se ha dado como el “arte de lo posible”. Este “posible” no es el mismo en Nueva York, París o Buenos Aires, dado que, para la existencia de una avanzada estética, las condiciones de un país evolucionado resultan totalmente distintas a las de cualquier otro, hundido en el subdesarrollo».⁸

Parte de esta discusión flotaba en los salones que acogían a los Premios Fortabat. En relación con la segunda edición, era otra vez Jorge López Anaya quien hacía oír su voz crítica, ahora tomando como eje la identidad local: «No hay dudas de que existen muchas presencias relevantes en este conjunto seleccionado entre un total de 1.788 trabajos presentados —aseguraba en su reseña de la exposición—. Pero también es evidente que cierta monótona insistencia en actitudes neoexpresionistas, en la espontaneidad gestual, en el impacto del color, conspiran contra la identidad de los más jóvenes [...]. Entre los artistas menores de cuarenta años sobresalen las propuestas de Víctor Quiroga y Hernán Dompé, pintor y escultor respectivamente, que con destacada originalidad se internan en la búsqueda de imágenes raigales, de fuerte connotación americana y acertada identidad histórica».⁹

A pesar de la controversia —o quizás gracias a ella— la tercera edición del Premio Fortabat se dedicó exclusivamente a la pintura joven. La presencia de Jorge Glusberg y de Pierre Restany en el jurado fueron seguramente decisivas para el vuelco hacia la expresión abierta, espontánea, vivaz y colorista que adoptó la exposición. El primero había sido el mentor de un conjunto de

¹² muestras que, con el título de *La nueva imagen* (1982-1987), buscaban destacar el vigor de la pintura joven, siguiendo el sendero abierto por la transvanguardia y los «salvajes alemanes»; el segundo había sido el entusiasta promotor de la vanguardia argentina en los tiempos del Instituto Di Tella, y desde entonces mantenía un contacto muy fluido con nuestro país.

A diferencia de las ediciones anteriores, los artistas participantes en la realizada en 1988 fueron elegidos directamente por un jurado siguiendo el mecanismo de otros importantes certámenes, como el Premio Braque. Cada uno de los 38 seleccionados presentó pinturas en gran formato, que ocuparon las salas de la Casa Fortabat, ubicada en la Avenida del Libertador, cerca del Museo Nacional de Bellas Artes. «El criterio adoptado —aseguraba Guillermo Whitelaw— pretende indagar, dentro de un horizonte creativo especial, la actitud de un grupo de jóvenes que han arriesgado sus propias respuestas frente al complejo panorama de las artes plásticas actuales. Ante el debilitamiento de las penúltimas vanguardias, se fueron sensibilizando a las alternativas socioculturales que constituyen la trama del tejido postmodernista. Así, han vuelto al cuadro como lugar específico de la expresión [...] y no menos a la revalorización de la práctica artística, aun en los casos en que, consabidamente, se recaiga en la “bad painting”.»¹⁰

La cuarta edición del premio se realizó en el Centro Cultural Recoleta (1991), un espacio que cobraba cada vez más relevancia como eje aglutinador de las experiencias más recientes. Allí se habían llevado adelante las dos ediciones de la Bienal de Arte Joven (1989-1991), y se exhibían con asiduidad las más variadas producciones surgidas de artistas noveles, desde artes visuales, fotografía y teatro, hasta performances y videos.

La convocatoria volvió a ser abierta. Así, apareció por primera vez un grupo de pintores que serían los protagonistas del arte de los años siguientes, al punto de identificarse prácticamente con toda la década.¹¹ Las obras de Feliciano Centurión, Marcelo Pombo, Pablo Siquier, Ernesto Ballesteros, Miguel Harte, Jorge Macchi, Diana Aisenberg, Mónica Girón, Fabio Kacero, Alicia Herrero y Nicolás Guagnini señalaban un cambio generacional y una actitud por completo diferente frente al devenir globalizado (y globalizador) del arte contemporáneo. La mayoría de ellos estaban ligados a un nuevo espacio, el Centro Cultural Ricardo Rojas, dependiente de la Universidad de Buenos Aires. Allí desarrollaron una producción alejada en gran medida de las discusiones estéticas internacionales, volcada al contexto inmediato, que reemplazaba la supremacía de la expresión por una imagen más serena y subjetiva.

Las dos ediciones siguientes del Premio Fortabat también ocuparon el Centro Cultural Recoleta y se destinaron a la creación joven. El arquitecto Francisco Bullrich, miembro del jurado en ambas oportunidades, explicaba esta decisión aduciendo que eran los artistas emergentes quienes realmente precisaban del apoyo legitimador y financiero del premio (se suponía que los más grandes ya habrían obtenido los reconocimientos que merecían). Las convocatorias promediaron las mil aplicaciones, incluso con la restricción de los cuarenta y cinco años de edad. El concurso ya se había transformado en uno



Catálogo Premio Joven Pintura Argentina, 1991



Catálogo Premio Joven Pintura Argentina, 1993



Catálogo Premio Joven Pintura Argentina, 1995



Catálogo Premios Fortabat en el Museo Nacional de Bellas Artes, 1997



Catálogo Premios Fortabat, 1999

de los más prestigiosos del circuito plástico y era, muchas veces, la puerta de ingreso al mundo del arte para muchos creadores que se zambullían en el incierto universo de la creación estética local.

«Tal como se manifiesta el mundo en nuestros días —sostenía Bullrich en el texto de presentación del catálogo de 1995— la producción de los artistas más jóvenes es muy diversa y plural, a veces conflictiva y sorprendente, en oportunidades original, pero, por sobre todo, individuada. Ninguno pareciera promover un proyecto abstracto de largo aliento; bien por el contrario, parecieran privilegiar el decurso de la aventura que tanto puede darse en medio de una improvisación fantástica, cuanto en el aparentemente silencioso y modesto seguimiento del puro placer del acto pictórico.»¹²

El Premio de 1995 volvió a contar con Jorge Glusberg como integrante del jurado. Este reconocido crítico de arte y gestor había sido designado director del Museo Nacional de Bellas Artes el año anterior, donde comenzó un programa ambicioso de renovación de las actividades de la institución y de ampliación de su público. En poco tiempo, el museo se convirtió en un sitio dinámico, contemporáneo, ampliamente visitado, que atraía la atención tanto de la gente, como de los medios y de empresas patrocinantes. Asimismo, pronto fue la sede de numerosos concursos de arte, como el Premio Colección Costantini, el Premio Fundación Banco Ciudad y el Premio Universidad de Palermo, entre otros.

Con estas credenciales, Glusberg atrajo el interés de Amalia Lacroze de Fortabat y logró que el certamen organizado por su fundación se realizara en las salas del MNBA. Esto sucedió a partir de la edición de 1997. El traspaso al museo significó repensar los alcances del premio en función del nuevo escenario. Así, las dos ediciones realizadas en este espacio (que serían las últimas) volvieron a incluir reconocimientos para artistas consagrados, además de los habituales galardones a la joven creación. El Gran Premio de Honor de 1997 recayó en Raúl Lozza, legendario protagonista de la vanguardia concreta argentina, mientras los Premios de Pintura y Escultura de 1999 se adjudicaron a Margarita Paksa y Miguel Harte, respectivamente, quienes presentaron obras que forzaban los límites de sus categorías (tal fue el caso, principalmente, de la obra de Paksa, quien envió una imagen digital iluminada desde atrás como «pintura»).

En estas dos ocasiones, la señora Lacroze de Fortabat decidió adquirir las obras de los artistas mayores, Lozza y Paksa. Y es que ya había comenzado a materializar el sueño de erigir un espacio de acceso público que le permitiera compartir su colección. La construcción de este lugar demoró algunos años, pero cumplió finalmente con el objetivo propuesto y abrió sus puertas en Puerto Madero en octubre de 2008.

Mientras este sueño cobraba forma, los Premios Fortabat fueron un instrumento certero para la incentivación de la producción artística en la Argentina. Una acción concreta de verdadera filantropía. Una apuesta de dos décadas a los valores, los sentimientos y el goce que se proyectan desde la auténtica creación. Así lo expresó su fundadora: «Nos asomamos al nuevo milenio con



Premiación, 1997



un puñado de incertidumbres, pero una atenta mirada retrospectiva nos permite, asimismo, reconocer valiosas realizaciones. Es cierto que subyace siempre el deseo de lograr algo más, en pos de una panacea que resuelva los males del mundo, provocativa aspiración de nuestras esperanzas humanitarias. Tal intento responde, diríamos, a persistentes o claudicantes utopías, con las cuales luchamos a diario en todos los órdenes de la realidad. Pero debemos destacar que, más allá de la complejidad que irradia la conflictiva sociedad contemporánea, hay algo que se mantiene con una impertérrita videncia iluminadora, desde que el mundo es mundo: el aporte maravilloso con que nos han gratificado los artistas, grandes o pequeños, a través de los siglos [...]. Es mi deseo que, más allá de lo que estos premios signifiquen de gozo para quienes los obtengan y para quienes los disfruten, continúen fluyendo como un río incansable. Los artistas de ayer —hace quince años— y los de hoy se convierten en esas aguas generosas que, dando vida a todo lo que rodean, nos alimentan con la plácida y perdurable luz del espíritu».¹³

Notas

¹ Guillermo Whitelaw, "Prólogo", *Premio de Pintura y Escultura* (cat. exp.), Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1984.

² Jorge López Anaya, "Premios Fortabat", *ArtInf*, 9, 50/51, Buenos Aires, enero/abril de 1985.

³ Para un análisis más detallado sobre el arte argentino de estos años, consúltese: Viviana Usubiaga, *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*, Edhasa, Buenos Aires, 2012; Ana María Battistozzi, *Escenas de los 80: Los primeros años*, Fundación Proa, Buenos Aires, 2011.

⁴ Estas ideas fueron publicadas tempranamente en nuestro país, en: Achille Bonito Oliva, *La transvanguardia*, Ediciones Rosenberg-Rita, Buenos Aires, 1982.

⁵ Según recuerda Guillermo Kuitca, "Tengo el recuerdo de que en esa época [1982 o 1983], cuando se hacían con bombos y platillos las Jornadas de la Crítica, recorría el ambiente un chiste muy gracioso de Laura [Buccellato] que todos festejábamos jocosamente. El chiste era que cuando venían los críticos al estudio, los artistas pateaban las *Artforum* y *Flash Art* debajo de la cama. Ese fue el chiste que marcó la época" (en: Guillermo Kuitca, "La construcción de Berni como Borges no da", entrevista de Nicolás Guagnini, *Ramona*, 38, diciembre de 2003 - marzo de 2004, citado en Viviana Usubiaga, op. cit).

⁶ Al respecto, consúltese: Andrea Giunta, "Pintura en los 70: inventario y realidad", en AA. VV., *Arte y poder* (V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes), CAIA-FFyL, Buenos Aires, 1993.

⁷ Guillermo Whitelaw, "Prólogo", *Gran Premio de Pintura y Escultura. Premio Jóvenes Pintores y Escultores* (cat. exp.), Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 1986.

⁸ Antonio Berni, "La extrema vanguardia", *ArtInf*, 5, 26/27, Buenos Aires, junio/julio de 1981.

⁹ Jorge López Anaya, "Premio Fortabat 1986", *ArtInf*, 12, 62/63, Buenos Aires, otoño de 1987.

¹⁰ Guillermo Whitelaw, "Prólogo", *Premio Joven Pintura Argentina 1988* (cat. exp.), Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 1988.

¹¹ Véase, por ejemplo: Jorge Gumier Maier, Marcelo Pacheco, *Artistas argentinos de los 90*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1999.

¹² Francisco Bullrich, "Prólogo", *Premio Joven Pintura Argentina 1995* (cat. exp.), Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1995.

¹³ Amalia Lacroze de Fortabat, "Presentación", *Premios Fundación Amalia Lacroze de Fortabat* (cat. exp.), Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1999.

PREMIOS
1984-1999

1984

PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA

Exposición: Museo Nacional de Bellas Artes. 7 al 25 de noviembre de 1984

Jurado: Raquel Forner, Francisco Bullrich, Nicolás García Urriburu, Samuel Paz, Guillermo Whitelow, Enio Iommi

Primer Premio Pintura: Ernesto Deira

Primer Premio Escultura: María Juana Heras Velasco

Distinción Especial Escultura: Marta Minujín

Menciones Pintura: Américo Castilla, Hugo Sbernini, Raúl Mazzoni, Duilio Pierri

Seleccionados:

Artemio Alisio, Carlos Alves de Lima, Inés Bancalari, Enrique Horacio Bazo, Perla Benveniste, Carlos Bissolino, Martín Blaszkó, Gabriela Bragagnolo, Roberto Broullón, Rafael Bueno, Enrique Burone Risso, Pier Cantamessa, Juan Cardozo, Walter Caric, Clarisa Cassiau, Américo Castilla, Elda Cerrato, Italo Chiantore, Nora Correas, Diego Cuquejo, Susana Josefina Dasso, Ernesto Deira, Norma Delbosco, José Luis De Leo, Ignacio De Lucca, Jorge Dermijián, Patrick D'Esperies, Jorge Alberto Desseno, Juan Doffo, Hernán Dompé, Claudio Bernardo Dressl, Roberto Duarte, Ana Eckell, Carlos Eguía, Hialmar Filgueira Otamendi, Hugo Martín Fortuny, Jorge Gamarra, Pablo García Reinoso, Osvaldo Girardi, Carlos Gorriarena, Mario Grinberg, Viviana Hanono, María Juana Heras Velasco, Alberto Heredia, Eduardo Hoffman, Hugo Hojman, Patricia Kreye, Mirta Kupferminc, Juan Lecuona, Jorge Edgardo Lezama, Vechy Logioio, María Luisa Manassero, Carlo Marchesotti, Oscar Maxera, Fernando Maza, Raúl Mazzoni, Héctor José Medici, Marta Minujín, Joaquín Molina, Adolfo Nigro, Luis Felipe Noé, Noé Nojehowiz, Antonio Oriana, Lucía Pacenza, Hilda Paz, Carlos Eduardo Peitado, Sergio Pérez, Duilio Pierri, Felipe Carlos Pino, Jorge Horacio Pirozzi, Ferruccio Polacco, Rogelio Polesello, Gloria Priotti, Antonio Pujía, Armando Rearte, Eduardo Oscar Repetto, Miguel Ángel Ríos, Josefina Robirosa, Eduardo Rodríguez, Ricardo Roux, Enrique Rubiños, Taty Rybak, Emilio Sampietro, Nathan Saniewicz, Alejandro Santamarina, Hugo Alberto Sbernini, Cristina Sicardi, Sonia Rosalía Thomsen, Victoria Trench, Inés Vega, Ileana Vegezzi, Argentina Zamora, Zampella, Juan Zarategui, Daniel Zelaya, Claudia Zemborain.

1986

PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA PREMIO A LA JOVEN GENERACIÓN

Exposición: Casa Fortabat. 4 de noviembre al 4 de diciembre de 1986

Jurado: Damián Bayón, Laura Buccellato, Francisco Bullrich, Nicolás García Urriburu, María Juana Heras Velasco, Guillermo Whitelow

Gran Premio Pintura: Luis Felipe Noé

Gran Premio Escultura: Alberto Heredia

Premio Jóvenes Pintores: Víctor Quiroga

Premio Jóvenes Escultores: Hernán Dompé

Menciones Pintura: Raúl Lozza, Luis Wells

Menciones Escultura: Ferruccio Polacco, Jorge Gamarra

Menciones Pintura Joven: Osvaldo Monzo, Juan Doffo, Alfredo Prior

Menciones Escultura Joven: Jacques Bedel, Carlos Fortunato

Seleccionados:

Artemio Juan Alisio, Manuel Álvarez, Miguel Ángel Bengochea, Perla Benveniste, Héctor Borla, Martha Boto, Juana Butler, Pier Cantamessa, Jorge Dermijián, Carlos Horacio Gorriarena, María Helguera, Kenneth Kemble, Raúl Lozza, María Martorell, Fernando Maza, Raúl Mazzoni, Héctor Medici, Miguel Melcon, Adolfo Nigro, Luis Felipe Noé, Noé Nojehowiz, Anselmo Piccoli, Felipe Carlos Pino, Rogelio Polesello, Armando Rearte, Josefina Robirosa, Enrique Rubiños, Emilio Sampietro, Aldo Sessa, Cristina Sicardi, Carlos Silva, Pablo Suárez, Carlos Alberto Tartarini, Leopoldo Torres Agüero, Ileana Vegezzi, Luis Wells, Enrique Aguirrezabala, José Luis de Leo, Carlos Eguía, Laura Filippi, Raquel Fliess, Jorge Gamarra, Alberto Heredia, Gyula Kosice, Carlo Marchesotti, Lucía Pacenza, Ferruccio Polacco, Alfredo Portillos, Eduardo Rodríguez, Bop Sinclair, Dalmiro Sirabo, Vilma Villaverde, Jorge Álvaro, Carlos Alberto Andreozzi, Carolina Antoniadis, Luis Anun, Elisabeth Aro, Melita Arteta, Ernesto Ballesteros, Patricia Berdichevsky, Remo Bianchedi, Carlos Bissolino, Julio César Botta, Enrique Burone Risso, Juan José Cambre, Ángel Capano, Juan Cardozo, Alicia Carletti, Walter Caric, Guillermo Conte, Patrick Marie Michel D'Esperies, Jorge Diciervo, Juan Doffo, Ana Eckell, Fernando Fazzolari, Alejandro Fogel, Germán Gargano, Rena Hann, Leonardo Kestelman, Juan Lecuona, Nicolás Leiva, Guillermo Lerner, Gustavo López Armentía, Marcelo Llorens, Jorge Macchi, Tristana Maccio, Fabián Marcaccio, Daniel Osvaldo Marozzi, Juan Martocci, Joaquín Molina, Osvaldo Monzo, Débora Sofía Notenson, Hilda Paz, Duilio Pierri, Jorge Pietra, Jorge Pirozzi, Alfredo Prior, Víctor Quiroga, Cecilia Rivas, Alejandro Santamarina, Marcia Schvartz, Jorge Simes, Gina Succar, Mario Vidal Lozano, Argentina Zamora, Carlos Alfredo Alves de Lima, Jacques Bedel, Daniel Capardi, Marina Dogliotti, Hernán Dompé, Carlos Fortunato, Pablo García Reinoso, Andrés Guibert, Hugo Hojman, Gladys Nistor, Juan Paparella, Patricia Pisani, Inés Vega.

1988

PREMIO JOVEN PINTURA ARGENTINA

Exposición: Casa Fortabat. 6 de septiembre al 6 de octubre de 1986

Jurado: Francisco Bullrich, Nicolás García Urriburu, Jorge Glusberg, Samuel Paz, Pierre Restany, Josefina Robirosa, Guillermo Whitelow

Primer Premio: Duilio Pierri

Segundo Premio: Alfredo Prior

Tercer Premio: Guillermo Kuitca

Menciones: Juan Cardozo, Joaquín Molina, Carlos Regazzoni, Richard Sturgeon

Seleccionados:

Jorge Álvaro, Ernesto Bertani, Remo Bianchedi, Carlos Bissolino, Enrique Burone Risso, Juan José Cambre, Juan Cardozo, Eugenio Cuttica, Graciela de la Fuente, Jorge Diciervo, Juan Doffo, Ana Eckell, Fernando Fazzolari, Alfredo Ghirardo, Rafael González Moreno, Mario Grinberg, Guillermo Kuitca, Juan Lecuona, Nicolás Leiva, Gustavo López Armentía, Héctor Medici, Eduardo Medici, Diego Melero, Joaquín Molina, Osvaldo Monzo, Débora Notenson, Duilio Pierri, Felipe Pino, Jorge Pirozzi, Alfredo Prior, Carlos Regazzoni, Silvia Rivas, Ricardo Roux, Marcia Schwartz, Richard Sturgeon, León Tenenbaum, Sergio Walter González Vega, Argentina Zamora.

1991

PREMIO JOVEN PINTURA ARGENTINA

Exposición: Centro Cultural Recoleta. 10 al 29 de septiembre de 1991

Jurado: Francisco Bullrich, Nicolás García Urriburu, Jorge López Anaya, Samuel Paz, Josefina Robirosa, Edward Shaw

Primer Premio (trayectoria): Jorge Álvaro

Primer Premio (generación intermedia): Juan Lecuona

Primer Premio (joven valor): Eduardo Hoffman

Menciones: Carlos Bissolino, Raquel Podestá, Sandra Vallejos

Seleccionados:

Jorge Luis Acha, Diana Aisenberg, Eduardo Álvarez, Jorge Álvaro, Carolina Antoniadis, Melita Arteta, Juan Astica, Ernesto Ballesteros, Inés Bancalari, Ernesto Bertani, Carlos Bissolino, Marcelo Boullosa, Juan Carlos Brea, Enrique Burone Risso, Juan José Cambre, Alicia Carletti, Feliciano Centurión, Andrés Gastón Compagnucci, Guillermo Conte, Jorge Diciervo, María Julia Diez, Juan Doffo, María Silvia Etcheverry, Fernando Fazzolari, Roberto Fernández, Onofre Fraticelli, Santiago García Sáenz, Daniel García, Germán Gargano, José Garófalo, Eduardo Gazzotti, Cristina Ghetti, María Luz Gil, Mónica Girón, Nicolás Guagnini, Miguel Harte, Alicia Herrero, Eduardo Hoffman, Fabio Kacero, Daniel Kaplan, Leonardo Kestelman, Eduardo Labombarda, Juan Carlos Lasser, Hugo Laurencena, Juan Lecuona, Gustavo López Armentía, Jorge Macchi, Mauro Machado, Roger Mantegani, Zulema Maza, Eduardo Medici, Joaquín Molina, Osvaldo Monzo, Marcello Mortarotti, Miguel Ángel Nigro, Oscar Páez, Jorge Pirozzi, Raquel Podestá, Marcelo Pombo, Martín Reyna, Enrique Salvatierra, Marino Santa Marina, Mariano Sapia, Luis Scafati, Marcia Schwartz, Rafael Seguí, Pablo Siquier, Paula Sokolovsky, Pablo Soria, Oscar Suárez, León Tenenbaum, Emilio Torti, Julián Trigo, Sandra Vallejos, Inés Vega, Mario Vidal Lozano, Jorge Vidal, Dolores Zorreguieta.

1993

PREMIO JOVEN PINTURA ARGENTINA

Exposición: Centro Cultural Recoleta. 7 al 24 de octubre de 1993

Jurado: Miguel Briante, Francisco Bullrich, Nicolás García Urriburu, Samuel Paz, Josefina Robirosa, Bélgica Rodríguez, Guillermo Whitelow

Premio: Juan José Cambre

Menciones: Onofre Fraticelli, Leandro Berra, Richard Sturgeon, Osvaldo Monzo

Seleccionados:

Ricardo Ajler, Carolina Antoniadis, Silvina Apas, Juan Arias, Maggie Atienza, Vivi Azzati, Ernesto Ballesteros, Ernesto Bertani, Leandro Berra, Marta Ofelia Biagioli, Remo Bianchedi, Marcelo Boullosa, Raúl Enrique Bourilhon, Juan Carlos Brea, Enrique Burone Risso, Anahí Cáceres, Juan José Cambre, Hernán Francisco Caro, Lucas Di Pascuale, Divagante, Juan Doffo, Fernando Donati, Leandro Erlich, Manuel Eznoz, Hildelberto Aníbal Fernández, Onofre Fraticelli, Santiago García Sáenz, Germán Gargano, José Garófalo, Alejandra Gonsebatt, Gumier Maier, Miguel Harte, Ana María Hernando, Magdalena Jitrik, Daniel Kaplan, Martín Kovensky, Eduardo Labombarda, Isabel de Laborde, Patricia Landen, Juan Carlos Lasser, Hugo Laurencena, Gustavo López Armentía, Daniel López, Gabriela López Herrero, Villanueva López, Jorge Macchi, Alicia Marano, José Alberto Marchi, Elena César Mata, Miguel Mateu, Augusto Maurandi, Eduardo Medici, Rubén Menas, Joaquín Molina, Osvaldo Monzo, Edgar Murillo, Oscar Páez, Karina Peisajovich, Teresa Pereda, Diego Perrotta, Jorge Pirozzi, Raquel Podestá, Carlos Alberto Retamozo, Tulio de Sagastizabal, Pablo Scheibengraf, Marcia Schwartz, Eduardo Scocco, Paula Socolovsky, Ghenia Streb, Richard Sturgeon, Oscar Suárez, Marcos Eduardo Sus, Claude Toledo, Emilio Torti, Marta Tradatti, Sandra Vallejos, Mario Vidal Lozano, Ángel Vilelo, Claudia Zamborain, Claudio Daniel Zerbo.

1995

PREMIO JOVEN PINTURA ARGENTINA

Exposición: Centro Cultural Recoleta. 8 al 25 de septiembre de 1995

Jurado: Francisco Bullrich, Nicolás García Urriburu, Jorge Glusberg, Samuel Paz, Josefina Robirosa, Diana Saiegh, Guillermo Whitelow

Premio: Oscar Páez

Distinción de Honor: Enrique Burone Risso, Carolina Antoniadis, Andrés Compagnucci

Menciones: Roberto Elía, Eduardo Esquivel, Joaquín Molina

Seleccionados:

Daniel Gustavo Acosta, Fernando Albisu, Jorge Alio, Carolina Antoniadis, Juan Astica, Maggie Atienza, Carlos Bissolino, Marcelo Boullosa, Rafael Bueno, Enrique Burone Risso, Gimena Caminos, Andrés Compagnucci, Guillermo Conte, Mariano Cornejo, Daniel Corvino, Gerardo Echevarría, Roberto Elía, Eduardo Esquivel, Gerardo Feldstein, Teresa Fernández Mouján, Juan Fontana, María Laura Fortelay, Patricio Forrester, Silvia Gai, Santiago García Sáenz, Jorge Garnica, José Garófalo, Marcela Gásperi, Martín Giménez Larralde, Liliana Golubinsky, Rubén Grau, Diego Gravinese, Gustavo Greguoli, Alicia Herrero, Fabio Kacero, Daniel Kaplan, Eduardo Labombarda, Juan Carlos Lasser, Luis Lindner, Daniel López, Francisco José Luna, Mauro Machado, Jorge Macchi, Eduardo Maradei, Gabriel Mirocznyk, Joaquín Molina, Marcela Moujan, Miguel Ángel Nigro, Luis Niveiro, Máximo Okner, Alejandra Padilla, Oscar Páez, Alberto Passolini, Karina Peisajovich, Mario Pérez, Diego Perrotta, Armando Pomina, Alfredo Prior, Ana Patricia Puebla, Andrea Racciatti, Cecilia Rivas, Silvia Rivas, Félix Eleazar Rodríguez, Mónica Scherz, Paula Senderowicz, Pablo Siquier, Paula Socolovsky, Liana Strasberg, Eduardo Stupía, Richard Sturgeon, Mercedes Varela, Mario Vidal Lozano, Juan Andrés Videla, Pilar Vigil, Florencia Viton, Lucía Warck Meister, Viviana Zargón, Claudia Zamborain, Dolores Zorreguieta.

1997

PREMIOS FORTABAT

Exposición: Museo Nacional de Bellas Artes. Octubre de 1997

Jurado: Luis Bénédict, Julián Alejandro Bengolea, Nicolás García Urriburu, Jorge Glusberg, Samuel Paz, Guillermo Roux, Guillermo Whitelaw

Gran Premio de Honor: Raúl Lozza

Premio Pintura Joven: Santiago García Sáenz

Mención Especial del Jurado: Carolina Antoniadis

Menciones: Miguel Harte, Joaquín Molina, Marcia Schwartz

Seleccionados:

Carolina Antoniadis, Juan Astica, Enrique Burone Risso, Mildred Burton, Juan José Cambre, Fernando Cánovas, Ricardo Garabito, Santiago García Sáenz, Jorge Garnica, Marcela Gásperi, Eduardo Giménez, Miguel Harte, Graciela Hasper, Alicia Herrero, Leonardo Kestelman, Luis Lindner, Daniel Enrique López, Raúl Lozza, José Marchi, Gabriel Mirocznyk, Joaquín Molina, Nushi Muntaabski, Luis Felipe Noé, Karina Peisajovich, Marcelo Pelissier, Rogelio Polesello, Marcelo Pombo, Liliana Porter, Alfredo Prior, Alejandro Puente, Marcia Schwartz, Antonio Seguí, Paula Socolovsky, Richard Sturgeon, Marcelo Torreta.

1999

PREMIOS FORTABAT

Exposición: Museo Nacional de Bellas Artes. Noviembre de 1999

Jurado: Luis Bénédict, Laura Buccellato, Martín Chirino, Nicolás García Urriburu, Jorge Glusberg, Samuel Paz, Guillermo Whitelaw

Primer Premio Pintura: Margarita Paksa

Primer Premio Escultura: Miguel Harte

Mención Especial del Jurado Pintura: Pablo Siquier

Mención Especial del Jurado Escultura: Nicola Costantino

Mención Pintura: Luis Lindner

Mención Escultura: Inés Vega

Seleccionados:

Carolina Antoniadis, Claudia Aranovich, Juan Astica, Verónica Ballestrini, Alberto Bastón Díaz, Jacques Bedel, Ernesto Bertani, Enrique Burone Risso, Mildred Burton, Marta Cali, Alicia Carletti, Eduardo Cetner, Andrés Compagnucci, Nora Correas, Nicola Costantino, Marina de Caro, Martín di Girolamo, Martín di Paola, Jorge Diciervo, Diana Doweck, Karina El Azem, J.P. Fernández Bravo, Andrea Fontiveros, Ana Fuchs, Jorge Gamarra, José Garófalo, Edgardo Giménez, Fabián Giménez, Pájaro Gómez, Sebastián Gordín, Carlos Gorriarena, Miguel Harte, Graciela Hasper, Alicia Herrero, Eduardo Iglesias Brikles, Silvana Lacarra, Luis Lindner, Pablo Lozano, Mauro Machado, Edgardo Madanes, Luis Marzoratti, Juan Mele, Fabio Miniotti, Marcela Moujan, Marie Orenzanz, Margarita Paksa, Karina Peisajovich, Marcelo Pelissier, Rogelio Polesello, Alfredo Prior, Gloria Priotti, Silvia Rivas, Josefina Robirosa, Laura Rojas, Tulio Romano, Marino Santa María, Roberto Scafidi, María Cristina Schiavi, Pablo Siquier, Paula Socolovsky, Pablo Suárez, León Tenenbaum, Marcelo Torreta, Inés Vega.

PREMIO FORTABAT 10º ANIVERSARIO

Por el décimo aniversario la Colección convocará un concurso de pintura que recuerda los grandes premios realizados por la Fundación Fortabat en la década del 80 y 90.

Con el objetivo de promover y difundir a los artistas nacionales, reconocidos y emergentes, cumpliendo con la misión fundamental de la institución se lanza la convocatoria de esta una nueva edición para el 2019.

Pintura

Dos categorías:

- Artistas mayores de 35 años
- Jóvenes, artistas de 18 a 34 años

El Jurado de selección y premiación estará compuesto por dos artistas, dos curadores y un miembro del Consejo de la Fundación Fortabat

Las bases y formulario de inscripción estarán disponibles a partir de diciembre.

La presentación de trabajos e inscripción será hasta el 30 de marzo de manera online.

Junio de 2019, comunicación a los seleccionados.

Julio de 2019, exhibición en el Primer Piso de la Colección. Premiación.



Vistas Exhibición Premios Fortabat. 1984-1999. Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat. 26 de octubre de 2018 al 24 de febrero de 2019





PREMIOS FORTABAT. 1984/1999

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat
Buenos Aires – Argentina
26 de octubre de 2018 / 24 de febrero de 2019

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

Curaduría y Textos

Rodrigo Alonso

Corrección

Martín Vitton

Producción

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat
Germán Barraza, Patricia Caramés

Asistencia

Jimena Guitart, Laura Lina

Diseño Gráfico

Leo Malinow

Fotocromía e impresión

Akian

Copyright de textos

Rodrigo Alonso

Créditos fotográficos de obras

Lucy Deira, Gustavo Sosa Pinilla, Gustavo Lowry,
Victor Wolf, Estudio Pedro Roth, Cesar Santoro,
Pablo Messil, Pablo Jantus

COLECCIÓN DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT

STAFF

Director Artístico

Germán Barraza

CURADURÍA Y PROGRAMAS PÚBLICOS

Coordinadora Ejecutiva

Patricia Caramés

Educación

Laura Lina

Comunicación

Jimena Guitart

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Coordinador Ejecutivo

Gustavo Passero

Coordinador

Federico Crespo

Eventos y Recepción

Mariana De Cesare

Cajas y Atención al público

Horacio Rendina, Eleazar Levy y Romina Velázquez

Intendente

Fernando Goldberg

Técnica de Mantenimiento Edificio

Héctor Scorza

Maestranza

José Messina

Agradecimientos

Silvina Deira, Martín Deira, Americo Castilla, Raúl Mazzoni, Hugo Sberini, Marta Minujin, Luis Wells, Jorge Gamarra, Victor Quiroga, Juan Doffo, Hernan Dompé, Jacques Bedel, Duilio Pierri, Alfredo Prior, Guillermo Kuitca, Juan Cardozo, Carlos Regazzoni, Jorge Alvaro, Juan Lecuona, Eduardo Hoffman, Carlos Bissolino, Raquel Podestá, Juan José Cambre, Onofre Fraticelli, Leandro Berra, Richard Sturgeon, Osvaldo Monzo, Eduardo Hugo Esquivel, Enrique Burone Risso, Andrés Compagnucci, Carolina Antoniadis, Miguel Harte, Margarita Paksa, Lux Lindner, Pablo Siquier, Inés Vega.

Jorge y Marion Helf, Ernesto Galperín, Florence Bedel, Luis Ayala y Freddy Suarez, Pablo Madanes, Maria Elisa Mitre, Pedro y María Podestá, Folco Landini, Claudia Berra, Raúl Sanz, Andrés Buhar, Aida Lederman, Lorena Marcoleta.

Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Castagnino+MACRO, Fundación Federico Klemm, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, Galería Zurbarán, Galería Roldán, Galería Hoy en el Arte, Archivo García Saenz.

Alonso, Rodrigo
Premios Fortabat 1980/90 / Rodrigo Alonso. - 1a ed ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, 2018.
120 p. ; 26 x 22 cm.
ISBN 978-987-46520-7-2
1. Arte. 2. Arte Argentino. I. Título.
CDD 709.82

Sponsor



Gracias a



COLECCION DE ARTE AMALIA LACROZE DE FORTABAT
Olga Cossettini 141, Puerto Madero (C1107CCC) Buenos Aires. Argentina
54 (11) 4310-6600 / info@coleccionfortabat.org.ar
www.coleccionfortabat.org.ar

Esta publicación es el catálogo de la exhibición Premios Fortabat 1984/1999 que se realizó en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat. En algunos casos no se encontraron las obras premiadas, y se seleccionaron obras similares en periodo y estilo para la muestra.

COLECCIÓN AMALITA



Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat