



Serie **Nosotros con la Naturaleza**

## **Yo, adentro y afuera**

Propuestas para docentes

Nivel Primario (*1<sup>er</sup> ciclo*)

---

COLECCIÓN AMALITA

**AMALITA**  
**VVVVVVV**

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

---

Programa educativo "Escuelas en la Colección"

## Nivel Primario (1<sup>er</sup> ciclo)



A través de este material, invitamos a las y los docentes a continuar en contacto con la **Colección AMALITA** y su patrimonio cultural. Confeccionamos estas fichas, pensadas a modo de recorridos temáticos destinados a promover posibles y diversos abordajes de las obras. Nuestra intención es que puedan adaptar estos ejes y propuestas a las necesidades y realidades de sus estudiantes. Que funcionen como disparadores para alimentar reflexiones, no sólo sobre las producciones en sí mismas, sino de estas con nuestro pasado, presente y futuro.

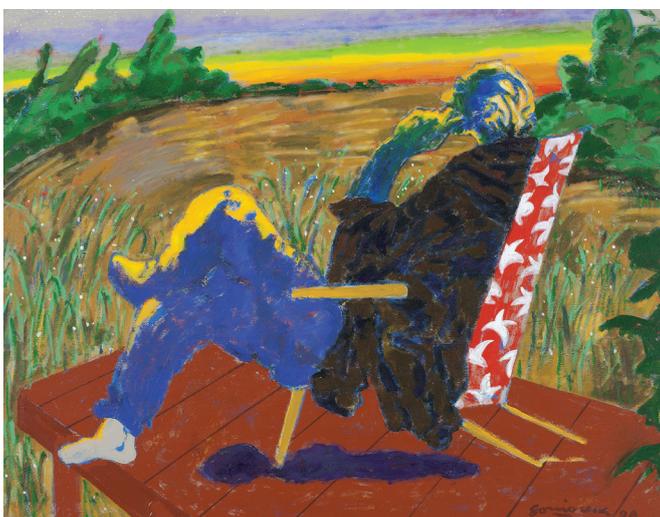
El presente documento reúne una selección de obras organizadas no de un modo cronológico, sino elegidas por su potencial para generar preguntas y pensamientos en torno a nuestro vínculo con la **naturaleza**. En tiempos de aislamiento y resguardo, creemos interesante poder repensar nuestro vínculo personal y social con el territorio que habitamos, reflexionar sobre nuestros hábitos, sobre lo que percibimos o se nos escapa, lo que sentimos o no, en nuestros hogares. Las obras también pueden pensarse individualmente a partir de una lectura particular. Por ello incluimos información específica y recursos para profundizar sobre ellas y sus artistas. A su vez, proponemos pensarlas en relación -aun en sus diversas temporalidades- teniendo en cuenta sus similitudes, sus diferencias y en relación con nuestro contexto.



**OBRAS PARA PENSAR**

## El exterior y el interior

Luego de muchos días de estar, más de lo habitual, dentro de casa, de a poquito comenzamos a salir a pasear. Es así que realizamos una selección de obras que nos invitan a hablar de este vínculo entre el exterior y el interior. El recorrido comienza desde adentro. Desde nuestro interior habitado por recuerdos, aromas, emociones, sabores, etc. Los espacios que habitamos, además de objetos también están cargados de significados, costumbres, ruidos, estados de ánimo, etc. ¿Cuál es el lugar preferido de tu casa? ¿y en el qué menos te gusta estar? ¿por qué? ¿qué objetos, olores, ruidos, hay en esos lugares?



**Carlos Gorriarena**  
*La sombra como un río II, 1998*



**Fortunato Lacámara**  
*Interior (con vasijas), 1929*



**Antonio Berni**  
*Juanito remontando un barrilete, 1962*



### Fortunato Lacámara

(Buenos Aires, Argentina, 1887-1951)

#### **Interior (con vasijas), 1929**

Óleo sobre cartón, 70 x 55 cm

**Sobre la obra** En los últimos años de Lacámara, un rincón de su taller era el tema preferido en sus pinturas. A la derecha, una puerta ventana comunica la intimidad del interior, con el bullicio de las calles de La Boca. Los marcos de madera pintados de azul parecen dialogar con la tela floreada, también azul, colgada detrás de la mesa. Sobre ella, hay dos vasijas de cerámica, una apoyada sobre un caja. El cajón semiabierto de la mesa indica una presencia constante y viva en la casa. En segundo plano se puede ver otro cuarto de la casa; seguramente un dormitorio, a juzgar por el ropero y la cómoda con espejo. Domina una quietud sin igual, el único ser vivo es la planta en la maceta ubicada debajo de la mesa.

**Sobre el artista** Nació el 5 de octubre de 1887 en Buenos Aires. Tomó clases en la Sociedad La Unión de La Boca mientras trabajaba como aprendiz de telegrafista en el Ferrocarril del Sur para sobrevivir. El pintor italiano Alfredo Lazzari fue su maestro durante un breve lapso, aunque prácticamente fue autodidacto. Durante años tuvo su casa y su taller en la Vuelta de Rocha. Lacámara vivió y nutrió su pintura en los avatares del suburbio boquense, donde compartió la misma casa que sirvió de taller a Victorica y Quinquela Martín. Entre las diversas miradas que compusieron el paisaje del barrio, privilegió naturalezas muertas e interiores.

La pintura de Lacámara se destacó por la pureza de estilo, la preocupación por el tratamiento del color y de la luz. Sus obras lograron una sutil media luz que invade interiores y rincones típicos de las habitaciones de La Boca.

### Otros recursos

#### **La obra en la colección:**

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=35&obraid=105](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=35&obraid=105)

#### **Colegas #3**

<https://www.youtube.com/watch?v=qyxTJYnxQtg>

#### **Me gusta esta obra:**

[https://www.youtube.com/watch?v=zlquejCC5JM&list=PLUe\\_1vf9V8Sp9krlrQr680lv5cV5VgawN&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=zlquejCC5JM&list=PLUe_1vf9V8Sp9krlrQr680lv5cV5VgawN&index=5)

**Battiti, Florencia y Cintia Mezza, Artistas de La Boca [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, disponible en:**

[http://www.cvaa.com.ar/o2dossiers/la\\_boca/3\\_intro.php](http://www.cvaa.com.ar/o2dossiers/la_boca/3_intro.php)

### **Algunas obras de la Colección, en relación:**

FORTUNATO LACÁMERA *Interior con Riachuelo*, s.f.

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=35&obraid=320](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=35&obraid=320)

HORACIO BUTLER *El pintor y la modelo*, s. f.

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=15&obraid=64](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=15&obraid=64)

BENITO QUINQUELA MARTÍN *Puerto de La Boca*, s.f.

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=55&obraid=312](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=55&obraid=312)



En esta obra, si bien no vemos personas, podemos percibir que allí habita alguien. ¿Qué podría contar este lugar y los objetos, sobre la persona que vive allí? ¿Por qué pensás que el artista eligió pintar este espacio? ¿Qué objetos de tu casa dan cuenta de que vos vivís ahí?

*"[...] Tengo por norma no pintar lo que no siento. Las cosas que reproduzco, están generalmente asociadas a algún recuerdo: son objetos que pertenecieron a familiares o amigos; por ejemplo es la copa en la que suele beber mi hijo. Y si no son recuerdos deben por lo menos ser cosas a las que me he acostumbrado. No pinto nunca lo que veo por primera vez; dejo venir viejas las cosas para interpretarlas [...]"*

Fortunato Lacámara. Óleos - Acuarelas. [prólogo de su autoría] Galería Perla Marino, Buenos Aires, del 12 de agosto al 1° de septiembre de 1969 (con presentación de Antonio Bucich).

### Fortunato Lacámara

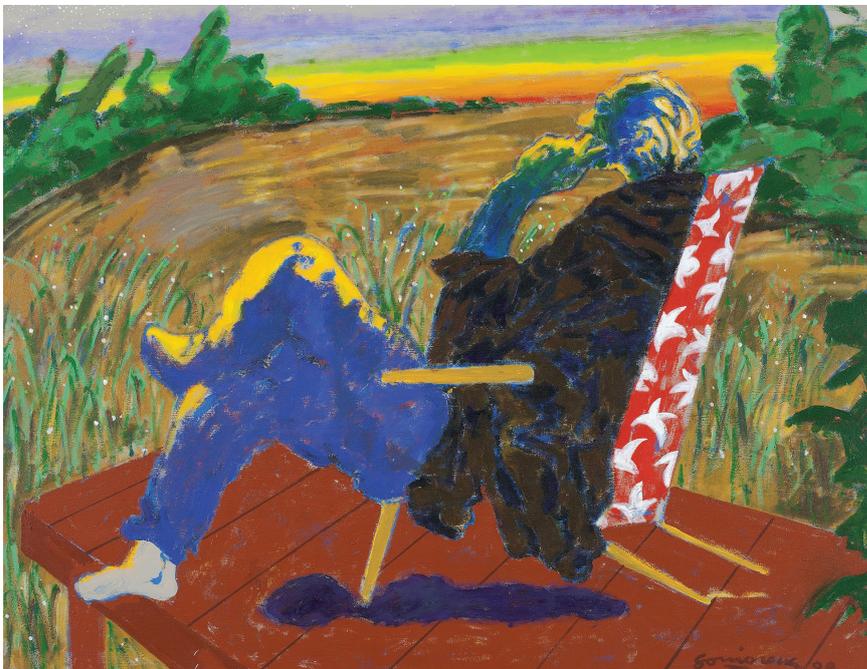
(Buenos Aires, Argentina, 1887-1951)

#### **Interior (con vasijas), 1929**

Óleo sobre cartón, 70 x 55 cm

Te proponemos buscar objetos que identifiquen a tu hogar, que tengan una historia. Que identifiquen a quienes viven ahí. Pueden charlarlo en familia y hacerlo en familia, completar el cuadro para luego compartirlo con tus compañeros.

	Objeto regalado	Objeto muy usado	Objeto raro
Dibujo			
Breve historia			



### Carlos Gorriarena

(Buenos Aires, Argentina, 1925 - La Paloma, Rocha, Uruguay, 2007)

#### **La sombra como un río II, 1998**

Acrílico sobre tela, 140 x 180 cm -obra no exhibida actualmente-

**Sobre la obra** Pertenece a un grupo de obras en las cuales Gorriarena parece replegarse en una indagación introspectiva. Aparece recurrentemente una figura solitaria, sentada en una reposera, vista casi de espaldas o en un escorzo, que fuga hacia las márgenes de un río distante. El que construye el discurso es el color. Sin él, sería simplemente una pintura de un hombre en una reposera. El discurso poético traspasa la propia imagen visible para perderse en un lento fluir de sensaciones, imágenes, recuerdos. La sombra es esa poderosa mancha azul que tiñe el pantalón, se entremezcla en el saco negro, que dibuja un manchón en el rojo piso del presumible muelle, y se prolonga y se enlaza en los lilas y anaranjados de lo que son eventualmente el cielo y el río distantes. Unos pocos chispazos de amarillo sobre el pantalón, el cabello, el rostro y la mano de perfil, señalan la luz incierta que provoca la sombra.

**Sobre el artista** Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde tuvo como maestros a Lucio Fontana y a Antonio Berni. En 1948, Gorriarena ingresó en el taller del pintor y muralista anarquista Demetrio Urruchúa. Expuso por primer vez en 1959. Por aquel entonces, alternó la plástica con la militancia política editando junto con poetas, la revista *La Rosa Blindada*. En los años '64/65, la nueva figuración había producido un fuerte impacto, y la pintura de Gorriarena de esa época puede tener algunos denominadores comunes con esa tendencia, como el acento en el gesto y la materia, pero sólo que él no los tomaba como punto de partida. Vivió un tiempo en España a principios de los '70, pero luego regresó al país. En épocas de fuerte malestar social y político para la Argentina sus obras fueron de denuncia. En 1992 obtuvo el 1er Premio en la I Bienal Konex con *La sombra como un río (I)*. A meses de su muerte, en la Fundación OSDE de Rosario, tuvo lugar la primera muestra en su homenaje, que el propio artista había estado preparando.

### Otros recursos

#### **La obra en la colección:**

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=33&obraid=101](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=33&obraid=101)

#### **Me gusta esta obra-Francisca Lopez:**

<https://youtu.be/to6cexHsLTQ>

#### **#04 Huellas de luz y sombras**

<https://www.coleccionfortabat.org.ar/contenidosonline.php>

#### **Catálogo de exposición "El riesgoso camino de Gorriarena" en el CCR:**

<https://issuu.com/centro-cultural-recoleta/docs/gorriarena>

### **Algunas obras de la Colección, en relación:**

CARLOS GORRIARENA *Jardines permitidos*, s.f.

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=33&obraid=300](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=33&obraid=300)

FERNANDO FADER *Entre duraznos floridos*, 1915

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=25&obraid=85](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=25&obraid=85)

MARTÍN MALHARRO *Crepúsculo*, 1901

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=41&obraid=120](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=41&obraid=120)



¿Qué estará pensando?

¿Cómo se sentirá?

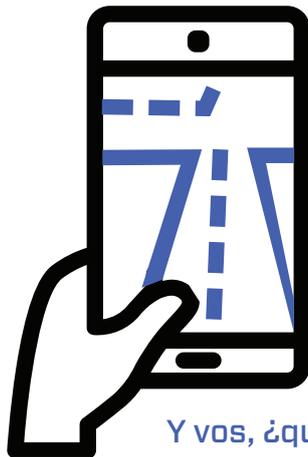
**Carlos Gorriarena**

(Buenos Aires, Argentina, 1925 - La Paloma, Rocha, Uruguay, 2007)

**La sombra como un río II, 1998**

Acrílico sobre tela, 140 x 180 cm -obra no exhibida actualmente-

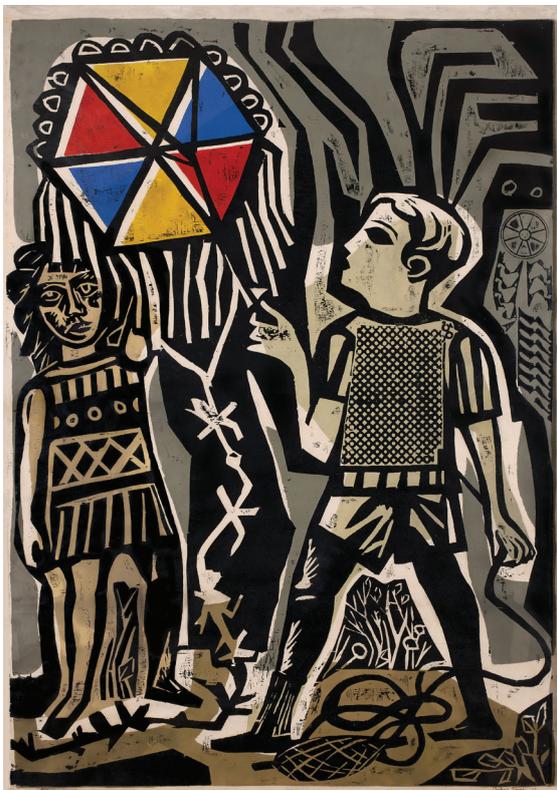
De a poquito nos atrevemos a salir más, aunque sea hasta la entrada de casa, para detenernos y observar, quizás así, como la persona en esta obra. Ahora que podemos salir, ¿tu vereda, calle, barrio están igual que antes? ¿Qué cambió?



Y vos, ¿qué podés ver desde la puerta de tu casa?

Te invitamos a que recrees esta obra.

- Pedile a un adulto que te tome una foto para que tus compañeros puedan conocer la vista de tu barrio.
- También podés intervenir la foto con un globito como éste, para contarles algún pensamiento o emoción que quieras compartir.



## Antonio Berni

(Rosario, Santa Fe, 1905 - Buenos Aires, 1981)

### *Juanito remontando un barrilete*, 1962

Xilografía sobre papel, 150 x 105 cm

**Sobre la obra** Juanito, el niño-símbolo, vaga por el caserío, pesca en algún riacho, remonta un barrilete, se enfrenta al mundo con asombro, y posa frente a su casa construida con cajones y latas inservibles. En su caserío lo rodea la basura arrojada por el consumo de la gran ciudad. Por eso Berni describe la existencia de Juanito, sus dolores y alegrías, sus carencias y riquezas, valiéndose de objetos de desecho y de chatarra metálica que pega o clava en los cuadros, realizados por lo general sobre madera.

La Colección conserva este xilocollage en colores. El grabado sobre madera está realizado con grandes cortes de formón o gubia, con trazos simples y rítmicos. En este caso, la pechera de la camiseta del niño está impresa con un trozo de metal, resto de la industria. En otros sectores, se advierten otros rezagos de similar origen.

**Sobre el artista** Nace en Rosario en 1905.

Comienza sus estudios en esa ciudad y en 1925 obtiene una beca que le permite viajar a Europa y estudiar. En París se pone en contacto con la pintura metafísica y con el surrealismo. Más adelante toma contacto con el mexicano Siqueiros y con el concepto del mural como arte de proyección comunitaria. Desde entonces trabaja, a falta de muros públicos en composiciones de gran tamaño. Permeable a las renovaciones, se preocupó por reconducir sus contenidos, experimentando con aquellos modos que mantuvieran contemporánea su forma de expresión. Modernizó la pintura, investigó las posibilidades del mural, desarrolló el collage y el arte del objeto, transformó el grabado e incursionó en las instalaciones multimedia. Participó tenazmente del debate artístico de su tiempo, tanto con sus trabajos plásticos como con sus palabras, desde la tribuna del orador o desde las páginas de artículos y ensayos.

## Otros recursos

### La obra en la colección:

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=11&obraid=50](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=11&obraid=50)

### Guía educativa sobre el artista y su obra:

[http://www.coleccionfortabat.org.ar/educacion/guia\\_antonio\\_berni.pdf](http://www.coleccionfortabat.org.ar/educacion/guia_antonio_berni.pdf)

### Actividad para familias: #01 Juegos compartidos

<https://www.coleccionfortabat.org.ar/contenidosonline.php>

**Canción Juanito Laguna remonta un barrilete" (Hamlet Lima Quintana- Iván René Cosentino):** [https://www.youtube.com/watch?v=zGPwI\\_c\\_gKc](https://www.youtube.com/watch?v=zGPwI_c_gKc)

## Algunas obras de la Colección, en relación:

ANTONIO BERNI *Ramona espera*, 1964.

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=11&obraid=293](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=11&obraid=293)

ANTONIO BERNI *Domingo en la chacra* o *El almuerzo*, 1945-1971

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=11&obraid=55](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=11&obraid=55)

HÉCTOR BASALDÚA *Juego de cartas*, 1964

[https://www.coleccionfortabat.org.ar/la\\_coleccion\\_argentino-in.php?autorid=8&obraid=41](https://www.coleccionfortabat.org.ar/la_coleccion_argentino-in.php?autorid=8&obraid=41)



### Antonio Berni

(Rosario, Santa Fe, 1905 - Buenos Aires, 1981)

#### *Juanito remontando un barrilete, 1962*

Xilografía sobre papel, 150 x 105 cm

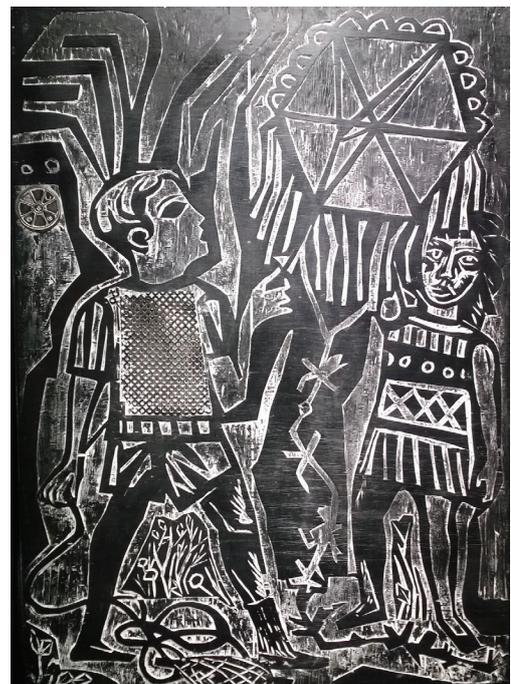
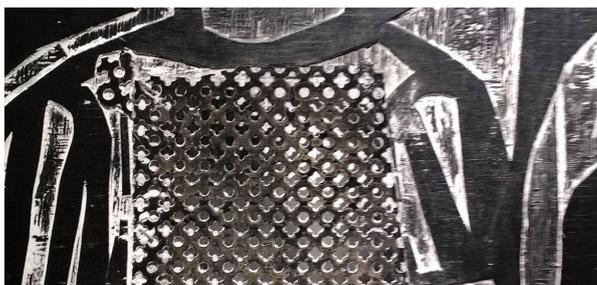
Antes de que vuelvas, te proponemos que lleves un poquito de tu paseo por el barrio a tu casa:

Mirá este video sobre la obra de Berni. Buscá elementos de la naturaleza y de descarte que encuentres en el camino para luego realizar una obra a partir de esas huellas.

 <https://www.youtube.com/watch?v=LX51Ha9QsCQ&t=2s>

Colocá tu estampa (o estampas) en el lugar de tu casa que quieras. Ahora, sumaste un nuevo objeto que tiene mucha historia para contar.

Y por fin llega el día que podemos salir a jugar un ratito más  
¿Qué juegos prefieren jugar afuera de casa? ¿y cuáles adentro?  
Acá Juanito nos muestra su actividad al aire libre... ¡gran idea a tener en cuenta!



Berni guardó el taco con el que realizó esta obra.  
Vos también lo podés guardar para realizar varias huellas más.  
**¿Qué elementos identificás que usó?**

## Posibles abordajes desde diferentes áreas curriculares

### **Ciencias naturales:**

El movimiento de los cuerpos/diversidad de las formas y texturas de las plantas/ diversidad de materiales y la incidencia de la luz

### **Educ. Artística:**

Organización espacial/composición de la imagen/ apreciación del entorno (interior-exterior) y elementos de la vida cotidiana/Exploración de texturas y distintos materiales/Técnicas como el dibujo, el grabado, la pintura.

### **Educ. Física:**

Conciencia del propio cuerpo, el cuerpo y nuestro ambiente, el juego en el espacio físico, reconocimiento espacial.

### **Prácticas del lenguaje:**

La escritura y su destinatario/ la expresión de sentimientos y pensamientos en palabras.