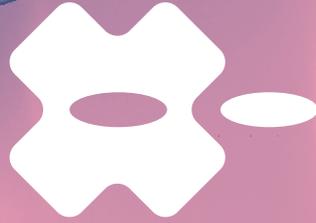


06

NICOLÁS GARCÍA URIBURU

VALENTÍN DEMARCO

EXPLORANDO  
LA COLECCIÓN  
FORTABAT



El proyecto EXPLORANDO LA COLECCIÓN surge con el objetivo de difundir y profundizar el conocimiento sobre las obras del acervo de la Colección AMALITA.

El ciclo comprende dos instancias en el año, en las cuales se investiga y exhibe una obra de la colección en diálogo con la producción de un artista contemporáneo, el cual será seleccionado por un curador invitado. Asimismo, forman parte del proyecto, conciertos musicales y actividades para niños.

Dentro del contexto actual, se optó por llevar a cabo el proyecto de manera virtual a través de las redes sociales y página web de la colección.



- #01 **Juan Batlle Planas.** Abril 2018
- #02 **Gyula Kosice.** Agosto 2018
- #03 **Mildred Burton.** Octubre 2018
- #04 **Alicia Carletti.** Julio 2019
- #05 **Demetre H. Chiparus.** Diciembre 2019



## #06 - NICOLÁS GARCÍA URIBURU

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat  
Buenos Aires – Argentina

Curaduría artista invitado

Joaquín Aras

Artista invitado

Valentín Demarco

Producción general

Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Germán Barraza

Patricia Caramés

Coordinación

Jimena Guitart

Diseño Gráfico

Fabián Muggeri

Fotografías Nicolás García Uriburu:

Estudio Roth

Video Valentín Demarco:

Texto y sonido

Valentín Demarco

Cámara

Juan Renau

Edición

Joaquín Aras

Músicos invitados

Jorge Espinal y Agustín Genoud

Taller infantil

Mercedes Pezzini

Agradecimientos

Leopol Mones Cazón



@colecciondeartefortabat



www.coleccionfortabat.org.ar

# EXPLORANDO LA COLECCIÓN FORTABAT



#06

12 de agosto

2020

# PENSANDO EL SUR: el paisaje, la identidad y sus símbolos

—Joaquín Aras

*Pintar la naturaleza  
el mundo  
en sí mismo  
para preservarlo.*

Pensemos a Nicolás García Urriburu como un gran pintor paisajista, que lleva el paisaje a la pintura y más tarde la pintura al paisaje. Un pintor que, a lo largo de su carrera, se concentra en el paisaje natural sudamericano y no lo piensa como fondo sino como gran protagonista. Lo pinta de cerca, encuadrando a sus ombúes y sus animales como elementos centrales que ocupan casi toda la imagen; y lo pinta desde lejos, trazando mapas sin divisiones políticas donde los territorios se unen a través de sus ríos. Un paisaje desde el Sur, pensado a partir de otra mentalidad cartográfica, que ubica a la naturaleza antes que a la civilización.

De la naturaleza, Nicolás toma su color: el verde; y con sus coloraciones tiñe las aguas de las grandes ciudades del mundo, tratando de retroceder el avance urbano. Es justamente su preocupación por el paisaje natural la que lo lleva a realizar acciones ecológicas, para tratar de preservarlo.

Este compromiso aparece también en sus pinturas de especies en vías de extinción y lugares icónicos argentinos. De esas series se desprenden los famosos “ombúes”, “Iguazú nocturno (Cataratas)” y “El Gomeró”, obras que forman parte de esta exhibición. En estas pinturas, los elementos naturales dominan la composición: las partes del paisaje son aún más grandes que el territorio mismo y quizás por eso la decisión de conformar algunas de ellas en trípticos. Es una naturaleza fortalecida, que vence a la civilización, que no tiene otro remedio que acomodarse alrededor suyo. Un paisaje tan grande que no entra en el cuadro, volviéndose casi un retrato que nos devuelve la mirada, transformándose en un símbolo que representa al lugar de donde viene. La figura del ombú, como árbol nacional argentino; las Cataratas del Iguazú, una de las Siete maravillas naturales del mundo y orgullo nacional; y el gomeró, que bien podría ser el gomeró de la Recoleta, ubicado frente al Palais de Glace, el árbol más antiguo y querido de la ciudad.

La palabra paisaje proviene del francés y refiere al “hacer campo, hacer país” y alude directamente al sentido de pertenencia. Es en esta noción de paisaje como símbolo de identidad nacional, o regional, donde se conectan las obras de Nicolás García Urriburu y Valentín Demarco. Ambos artistas se preocupan por representar los símbolos que nos identifican regionalmente, como argentinos y como sudamericanos. Sus visiones sobre el Sur se despliegan en diversos

formatos: García Urriburu lleva el paisaje a la acción; Demarco investiga el paisaje pampeano y su imaginario en videos e instalaciones, y especialmente a través de la orfebrería - artesanía típica de Olavarría, su pueblo natal -. En sus trabajos, Demarco explora modos de preservación de la tradición local, en diálogo con la cultura contemporánea.

Todo se une en el infinito paisaje de la llanura pampeana. Desde allí, con ojos de lugareño, Valentín se pregunta cuál es el rol de un personaje típico del paisaje pampeano: la vaca. La vaca no es de origen argentino y sin embargo es un elemento visual constitutivo de nuestro paisaje nacional. Demarco trae a la discusión la figura de un animal dejado de lado en la representación nacional, opacado quizás por el caballo y limitado a ser reconocido por alguna de sus partes: su textura, su piel, su carne. La vaca puede ser un símbolo de naturaleza o civilización y es probable que por esa razón este animal figura también como protagonista de varias pinturas de García Urriburu.

En el video “Vacayendo”, que realizó Demarco para esta exhibición, podemos ver un grupo de vacas en soledad con el paisaje, momentáneamente liberadas del tambo. Al movimiento lento de las imágenes lo acompaña un recitado en tono gauchesco que remite al arrullo en el que la vaca es protagonista y no mera hacienda. La obra es un retrato de la vaca en su entorno natural y de la relación entre lo vacuno y lo humano. Valentín decide darle “agencia” al animal, y este devuelve su mirada a la cámara, y al espectador, en un gesto de determinación y templanza. El juego de miradas se convierte en un diálogo penetrante.

El horizonte, los árboles y las vacas fueron los espectadores y protagonistas de las obras de Nicolás y Valentín. En sus piezas, los elementos del paisaje se convierten en símbolos de identidad que representan mucho más que un territorio o una causa (desde la protesta ecológica a la revalorización patrimonial); representan el vínculo con el lugar de donde uno viene. Y así los ombúes, las cataratas, el gomeró y las vacas se convierten en símbolos afectivos que permiten ubicarnos en el lugar del otro para alcanzar la contemplación y compartir una visión de la naturaleza y la civilización con quienes lo miran de cerca: su propio paisaje y sus propios habitantes.



Nicolás  
García Uriburu  
*Iguazú nocturno (Cataratas)*, 1987  
Óleo sobre tela  
190 x 540 cm

Nicolás  
García Uriburu  
*El Gómero (Triptico)*, s.f.  
Acrílico sobre tela  
190 x 540 cm



## Nicolás García Uriburu

(Buenos Aires, Argentina, 1937-2016)

Nicolás García Uriburu nace en Buenos Aires en 1937. Estudia arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, a la vez que desarrolla su producción artística. En 1954 realiza su primera exposición individual de pinturas en la Galería Müller y en 1960 expone en la Galería Lirolay. En 1965 recibe el Premio Braque y, junto con su mujer, se traslada a París, donde residen durante un tiempo. En 1968 obtiene el Gran Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas, con *Las tres gracias*, obra que se aproxima a la estética pop. Ese mismo año, en la Galería Iris Clert de París, presenta la exposición titulada *Prototipos para un jardín artificial*, una instalación con animales y plantas de acrílico. El 19 de junio de 1968, en el marco de la Bienal de Venecia, Uriburu lleva a cabo su primera intervención en la naturaleza, coloreando de verde las aguas del Gran Canal con fluoresceína (un sodio fluorescente inocuo usado por la NASA). Esta intervención marca el comienzo de

una serie de acciones del artista en contra de la contaminación de las aguas, desarrolladas, posteriormente, en ríos de Nueva York, París y Buenos Aires y en fuentes y puertos de todo el mundo. También realiza una serie de pinturas en las que representa especies en vías de extinción, paisajes y animales sudamericanos. En 1981, junto al artista alemán Joseph Beuys, colorea el Rin y planta 7.000 robles durante la Documenta 7 de Kassel. En 1982 planta 50.000 árboles en las calles de Buenos Aires, acción que repetirá en varias ocasiones. En los años 80 pinta los mitos porteños: Eva Perón, Carlos Gardel y la Virgen de Luján. En 1993 presenta *Utopía del Sur*, una exposición individual, en la galería Ruth Benzacar de Buenos Aires. Uriburu es miembro fundador del Grupo Bosque, con el cual intervino en las campañas de reforestación de Maldonado, Uruguay, y ha participado en acciones conjuntas con la organización Greenpeace. Actualmente la Fundación Uriburu, se encarga de difundir el arte de los pueblos originarios y la obra del artista.



Nicolás  
García Uriburu  
*Ombú - Cielo oscuro - Claro de Luna*  
*en el Río de la Plata. 1964*  
Mixta sobre tela  
129x150 cm

Nicolás  
García Uriburu  
*Ombú s.f.*  
Acrílico sobre tela  
150x150 cm

Nicolás  
García Uriburu  
*Ombú - Cielo claro s.f.*  
Mixta  
109x161 cm



## Artista invitado

### VALENTÍN DEMARCO

Nació en Olavarría, provincia de Buenos Aires en 1986. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires. En su adolescencia se formó en el oficio de la platería de la mano del maestro Armando Ferreira, en la Escuela Municipal de Orfebrería de Olavarría. Es licenciado en Artes Visuales por la Universidad Nacional de las Artes (2017). Su tesina de graduación se centró en el diálogo entre el arte contemporáneo y la orfebrería tradicional. Asiste desde 2012 a la clínica de obra de Diana Aisenberg. Realizó su primera exposición individual en el año 2000 en el Centro Cultural Recoleta y la más reciente en la galería Isla Flotante, entre agosto y septiembre de 2019, titulada "Patrimonio y algo más". Ha expuesto de manera colectiva en el Centro Cultural Recoleta, el Centro Cultural Haroldo Conti, el Museo Emilio Caraffa (Córdoba), el Museo Nacional de Arte (La Paz, Bolivia), el Departamento de arte de la Universidad Torcuato Di Tella y la Fundación Federico Jorge Klemm, entre otros. Ha recibido las siguientes distinciones y premios: Premio Braque 2017 (seleccionado), Beca Bicentenario a la Creación (Fondo Nacional de las Artes, 2016), Premio Jorge Federico Klemm (seleccionado en las ediciones 2013, 2015 y 2016), Premio Ópera Prima (Casa Nacional del Bicentenario, 2016), 11° Concurso Nacional de Artes Visuales UADE (Segundo premio, 2016), Premio Lucio Fontana (Consulado General de Italia en Buenos Aires, 2014), Premio Fundación Andreani a las Artes Visuales (Tercer Premio Revelación, 2013).

## Música invitados

### Jorge Espinal

es un guitarrista experimental peruano que mezcla sonidos tropicales con distorsión e improvisación. Para la muestra, Espinal adquirirá la figura de payador y se inspirará en los paisajes de las obras en exhibición y en el sonido nacional folclórico. Pensar un sonido nacional o transnacional, a partir del paisaje sudamericano. Los límites entre los diferentes estilos y sonidos se entremezclarán como los ríos de García Urriburu, disolviendo las barreras y uniendo el Sur.

### Agustín Genoud

Trabaja como performer, músico y académico en los campos de la voz contemporánea, el post-humanismo y los nuevos medios. Construye algoritmos y sistemas que expanden y transforman la producción sonora vocal. Trabaja y diseña técnicas de voz expandida que interfieren los sonidos humanamente asignados al tracto vocal y tratan de dislocar sus capacidades a través de procedimientos maquínicos y animalísticos. Utiliza diferentes tecnologías y procesos para reformular las capacidades humanas y biológicas, su sentido común, mitos y costumbres. Forma parte del ensamble de música contemporánea CALATO y del colectivo de música y baile experimental TRRUENO.

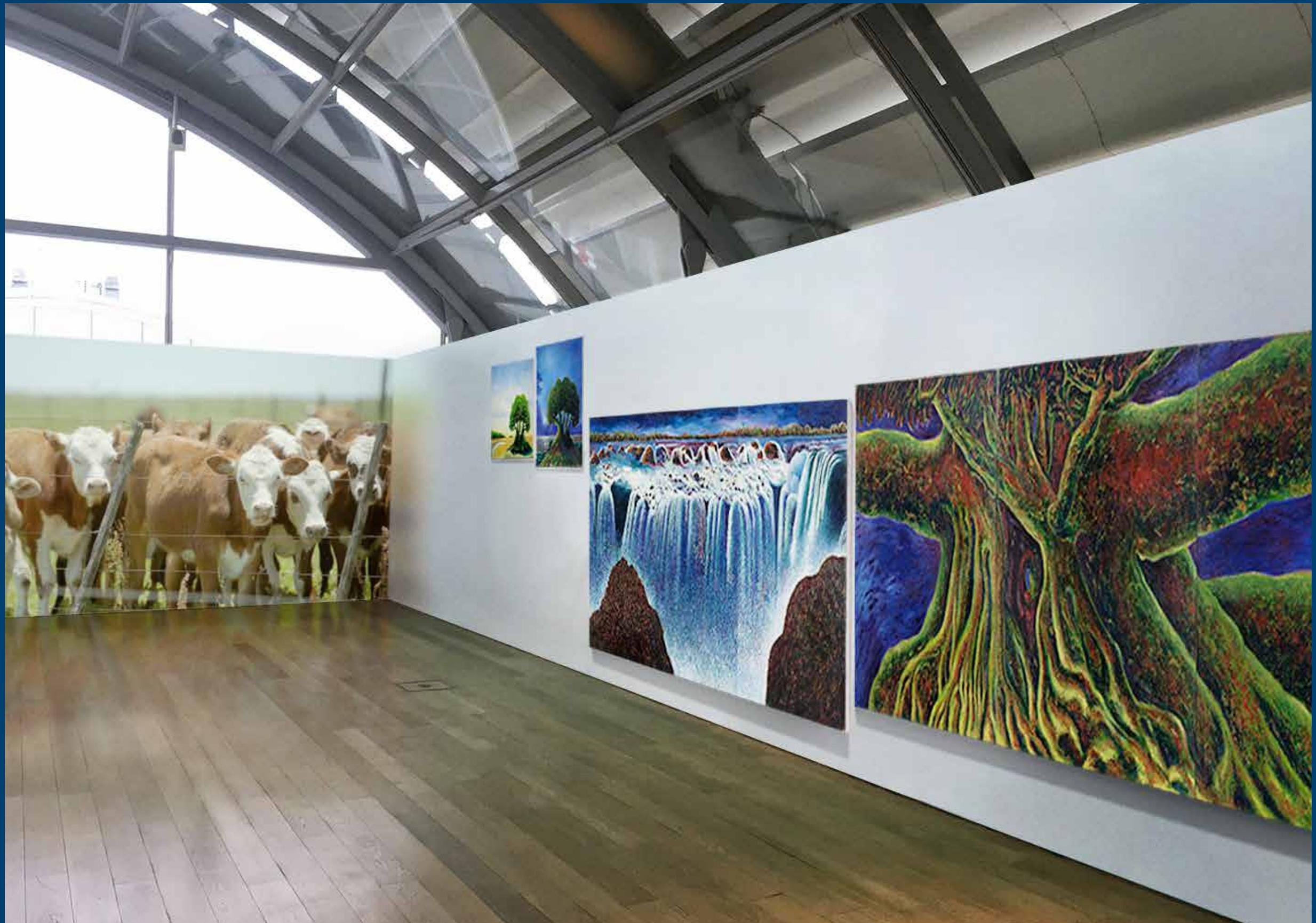
## Detalles de las obras

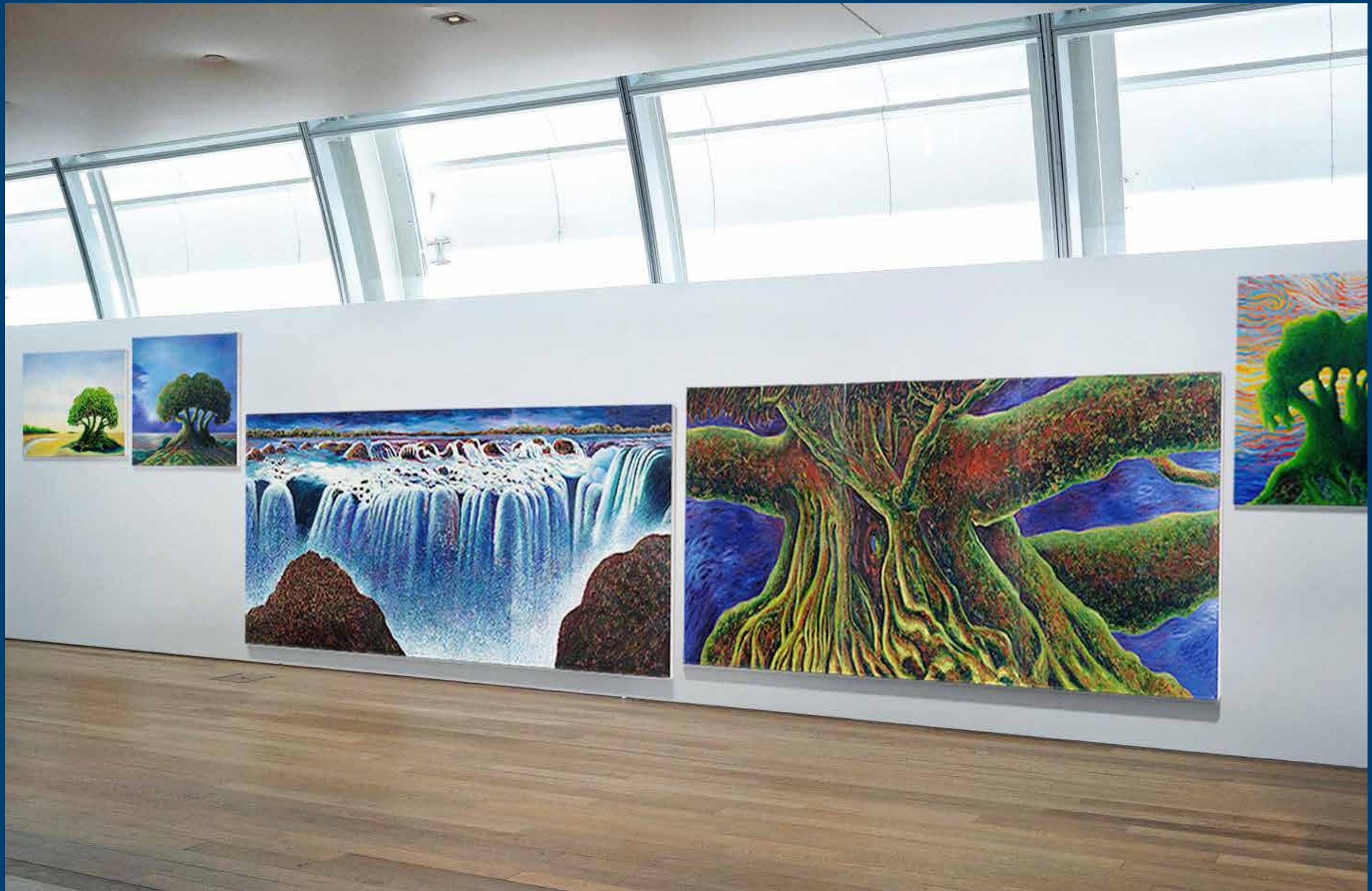


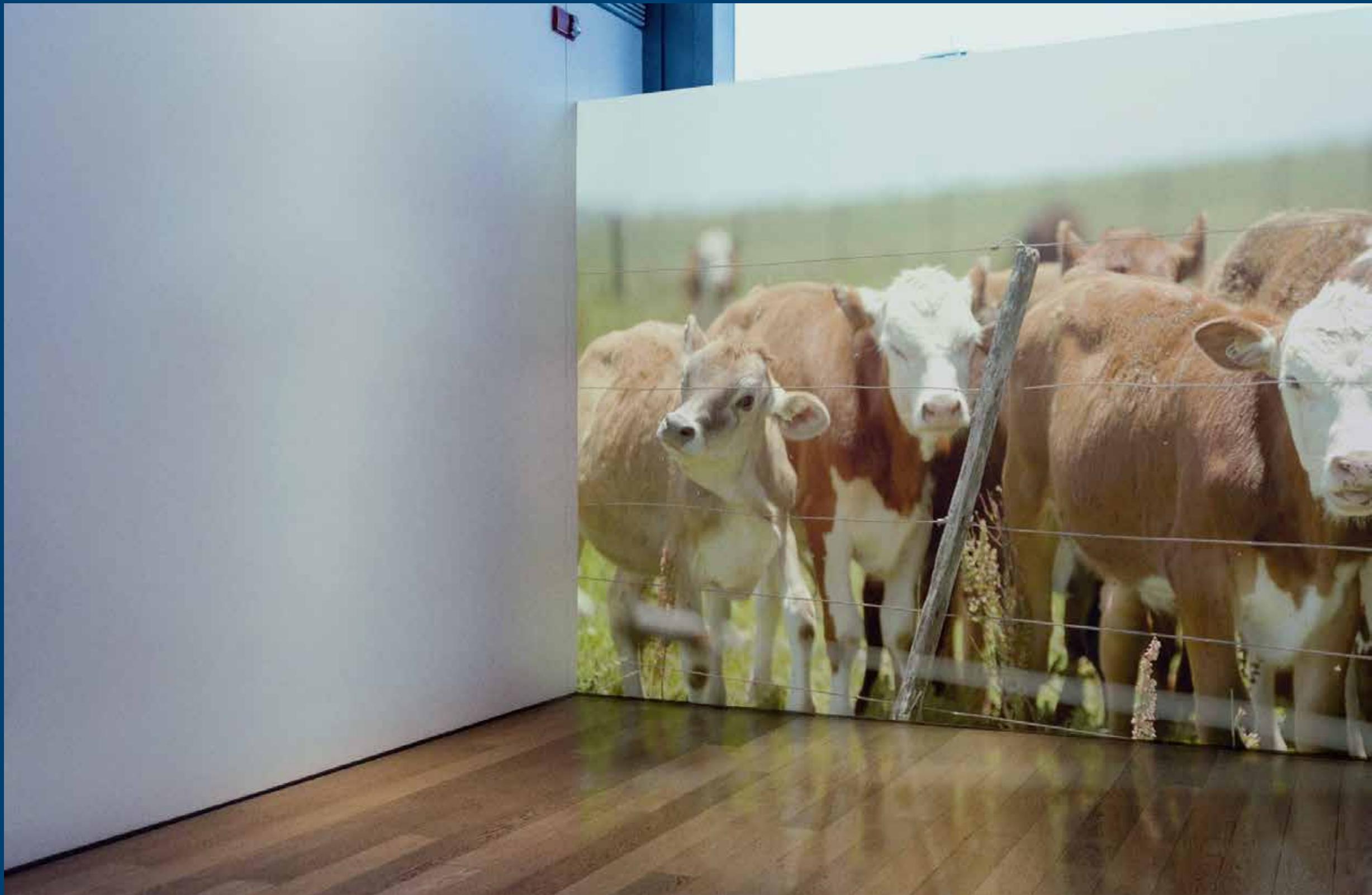
Valentín Demarco  
Vacayendo, 2020  
video



Ombú de García Urriburu  
Cincelado en bronce (en proceso)  
Parte de la obra "Mi puñado de espín"  
2020







AMALITA  
AMALITA



MECENAZGO  
Participación Cultural

COLECCIÓN AMALITA  
AMALITA  
AMALITA  
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

Olga Cossetini 141, Dique 4,  
Puerto Madero, Buenos Aires  
Tel.: 54 11 4310 6600  
info@coleccionfortabat.org.ar

[www.coleccionfortabat.org.ar](http://www.coleccionfortabat.org.ar)