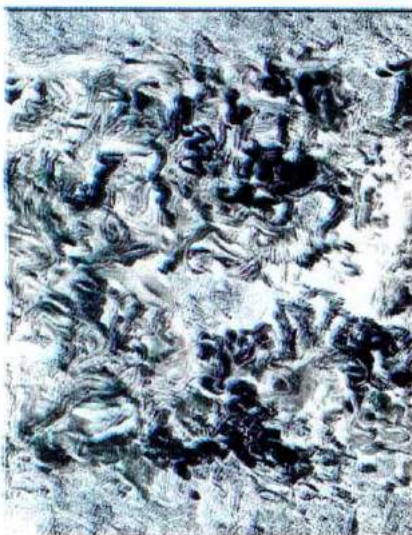


EDUARDO STUPÍA. PANORÁMICAS

Del 24 de agosto al 29 de octubre de 2017



LA NACION
13/08/17



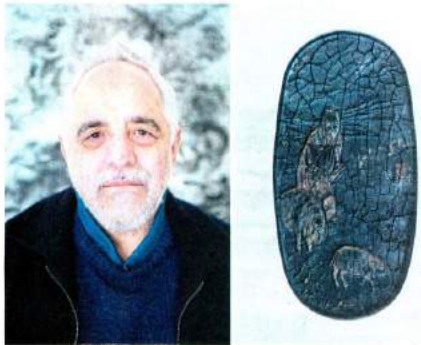
Visita guiada por el país

Eduardo Stupía presentará trabajos recientes (en la foto, detalle) el 24 de este mes en **Colección Fortabat**, semanas después de haber inaugurado en la sede neuquina del **Museo Nacional de Bellas Artes** *Fósiles, sedimentos, paisajes nocturnos*, muestra conformada por 85 obras. **Luis Pazos**, por su parte, participa desde anteayer con **Dalmiro Sirabo** de la muestra *Pensar duele* en el **Museo de Arte Provincial Emilio Pettoruti** de **La Plata**, tras haber expuesto *Esculturas conceptuales* en la galería porteña **Arcimboldo**. También en La Plata, en el **Centro de Experimentación del Teatro Argentino**, **Marina De Caro** estrenará el sábado próximo *El universo en un hilo*, ópera en tres cuadros y dos entreactos. La idea inicial de esta obra surgió del proyecto realizado para la **Bienal de Lyon** de 2010, en el cual la artista exploró la sonoridad y el cuerpo como caja de resonancia.

LA NACION, 21/08/17

Agenda

Lunes. Ensemble Almaviva. Actuación del conjunto francés en el CCK. A las 20, en Sarmiento 151. **Martes. Baladas inglesas y escocesas.** Presentación del libro traducido por Miguel Ángel Montezanti, quien dialogará con Jorge Fondebrider. A las 19, en Av. Corrientes 343. **Miércoles. I Ching, un mapa de la realidad.** Charla del biólogo Cristián Begué y la investigadora Marianne Costa Picazo. A las 18.30, en Sánchez de Bustamante 75. **Jueves. La última hermana.** El chileno Jorge Edwards presenta su libro junto a Ana María Shua y Alberto Manguel. A las 19, en Tágile 2772. **Viernes. Panorámicas.** Apertura de la muestra de Eduardo Stupía. De 12 a 20, en Olga Cossetini 141. **Sábado. Fotógrafos vulnerables.** Exposición y "venta de garaje" de los alumnos de Fundación PH15 en villas porteñas. A las 18, en Nicaragua 6048. **Domingo. La bella durmiente y las hadas encantadas.** Ballet metropolitano de Buenos Aires. A las 11, en Sarmiento 3131.



LA FOTO: Tengo esta barra de tinta desde los años 80 cuando empecé a estudiar pintura china. Representa el cambio radical de paradigma y la proyección de mi trabajo hacia el presente. El concepto se relaciona con el mundo y la naturaleza.

Biografía

Eduardo Stupía nació en Buenos Aires en 1951. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. A principios de los años 70 expuso por primera vez en la galería Lirioy. Otros, entre otros, el Gran Premio del Salón Nacional. Su obra integra colecciones de museos como el MoMA, MNBA, Mella y Mamba.

Entrevista

Eduardo Stupía "Cuanta más certidumbre querés, más incertidumbre generás"

PROCESO CREATIVO. El artista describe las obras que integran la muestra que acaba de inaugurar en Colección Forrabat como "la analogía de un movimiento" que le lleva cuarenta años de trabajo

Tanto Diego Erlich | Fotos Ignacio Sánchez

En el momento de ser más o menos conscientes de los grandes ventureros del mundo que alberga la Colección Forrabat, frente al río, Eduardo Stupía, en el centro de la sala, señala una de las paredes donde se va a colgar alguna de sus obras. Tiene los dedos manchados de tinta. "Probablemente alguien me pida de blanco por ahí 'dijo', porque ya está cargadita la muestra". Se ríe. "A mí siempre me inquieta dejar un poco de blanco", comenta a clarita.

El temperamento de Stupía siempre lo lleva a pensar que futuro obra. En sus conversas, en los años sesenta, adelantado de manera clásica grandes superficies de papel, en una serie de filigranas diminutas que trataban de entrecruzar una narrativa. Con los años, y a partir de su experiencia en el proyecto La línea pinta, que impulsó en 2000 junto con Luis Felipe Noé, "ha descubierta el valor del silencio tanto en el diseño de sus obras como en la superficie de una exposición.

En la muestra Forrabat, Stupía presenta una serie de trabajos en formato horizontal. En ellos, el espacio se divide en párrafos abstractos que evocan tanto el espacio de batalla como el vértigo de las ciudades. La línea imaginaria del viento o las hebras de un baile en un espacio de tierra después de una noche de fiesta. El eje central de la exposición está compuesto por dos series, ambas iniciadas en Madrid que Stupía empezó en

2012 cuando trabajó en los talleres del maestro profesor Dax Benavente, en la capital española. Allí realizó una serie de grabados en gran formato con el compromiso de guardarlos para luego, con el tiempo, incorporar la monotonía en el interior del papel. Una semana, siete, ocho o diez, que se repiten como un ritual que se repite en la ciudad de Madrid. Se trata de una serie de grabados, pero no necesariamente tienen mismo concepto una constante y sus variaciones. Si tuviera que resumir un concepto importante para su trabajo, Stupía me lo daría tanto a Turner como a los paisajes románticos y a la pintura china. "Mis amigos me dicen que soy bastante 'poncochero', así es, 'no me canso de la mano de la herramienta. Como de Van Gogh. De hecho, hoy voy a presentar las imágenes del día de Leonardo para esta especie de turbulencia del plano. Es una turbulencia con una fuerte lógica constructiva. Los dibujos están dibujados al mismo tiempo, se dibujan, imaginando de qué manera se interrelacionan, se relacionan (porque había cosas que el dibujo pensaba que debía producirse, más que decirlo o decirse productivo), más que decirlo o decirse 'bonito'."

El resultado de los escritos. Una muestra es una geografía y, a la vez, también una geografía. Una muestra es un espejo que se transmite. Pero el trabajo de la ciudad de Venecia como fue el caso de Venecia, es un desafío en cuanto a espacio de un peligro que comienza a ser un desafío de un desafío para resolver. Entonces el dibujo del cuadro se convierte en un desafío, es un desafío que tiene una resolución que aparece inmediatamente.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado de los escritos. Una muestra es una geografía y, a la vez, también una geografía. Una muestra es un espejo que se transmite. Pero el trabajo de la ciudad de Venecia como fue el caso de Venecia, es un desafío en cuanto a espacio de un peligro que comienza a ser un desafío de un desafío para resolver. Entonces el dibujo del cuadro se convierte en un desafío, es un desafío que tiene una resolución que aparece inmediatamente.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

¿POR QUÉ LO ENTENDIÓ YACHT? Fue una de las obras que me inspiró más. Me inspiró mucho. Me inspiró mucho. Me inspiró mucho.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza. El resultado es una serie de dibujos que se relacionan con el mundo y la naturaleza.

Ñ CLARIN, 26/08/2017



EXPOSICION

Eduardo Stupía: obra reciente

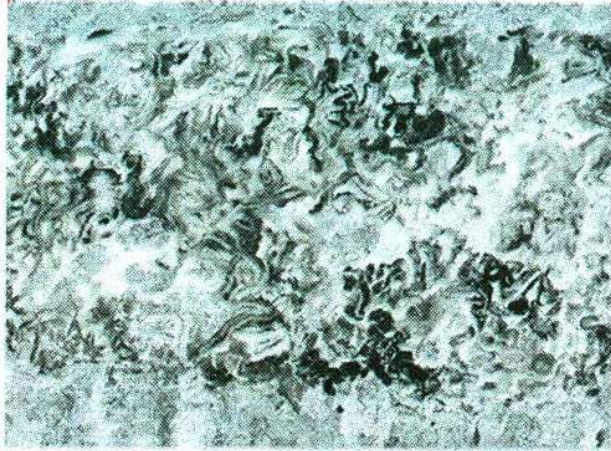
DEL 24 DE AGO AL 29 DE OCT. GALERIA FORTABAT. OLGA COSSETTINI 141.

El título de la muestra, "Panorámicas", remite a los posibles formatos del plano en los ámbitos del cine y la fotografía, pero también alude al uso popular. Las tres series que integran

la muestra se proponen como ensayos de la distribución de los elementos en esa variante de representación espacial. Hay grabados compuestos según diferentes técnicas.

PAGINA 12, 27 DE AGO.

JUEVES 31



Panorámicas

Con la curaduría de Verónica Gómez, la exposición presenta una selección de grabados inéditos y piezas en técnica mixta correspondientes a la producción más reciente del artista. “*Panorámicas* remite a un formato del plano. Más popularmente, la palabra alude, desde luego, a un panorama, un recorte de extensión visual amplia, de disposición horizontal y expandido hacia los costados. Las tres series principales que integran la muestra se proponen entonces como ensayos de la distribución de los elementos en esa variante de representación espacial”. Hasta el 29 de octubre.

En Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat,
Olga Cossettini 141. Entrada: \$80.