

Verónica Gómez

Las casas de las niñas inusuales





Verónica Gómez

**Las
casas
de las
niñas
inusuales**

Obra de tapa:
Niña Submarino, 2021
Óleo sobre lienzo
113 x 110 cm



Colección AMALITA
Colección de Arte
Amalia Lacroze de Fortabat
Abril - Julio 2023
Buenos Aires - Argentina



Niña Pangolín, 2020
Óleo sobre lienzo
21 x 15 cm
Colección Laura San Martín

Las casas de las niñas inusuales

por Florencia Qualina

Una de las niñas inusuales tiene incrustado un capitel de acanto en el plexo solar; otra lleva un vestido largo hasta los pies, mantilla y moño; hay una más, quizás la más extraña por sus aires de sacerdotisa, por el yelmo que le cubre la cabeza o porque tiene cautiva a una bandurria por las patas. De la chica con cabeza de yelmo surge una sombra que parece el cuerpo de una rata; todas son pálidas y están ausentes, en trance o a punto de ser abducidas.

Resulta que ellas se encuentran en la República de los Niños, esto lo sabemos porque así se llama la pintura: República de los Niños II. Es cierto que la ciudadela, diseñada por los arquitectos Jorge Lima, Alberto Cuenca y Julio Carlos César Gallo e inaugurada por Juan D. Perón e inaugurada por Juan D. Perón en la cresta de su primer gobierno, se caracteriza por la audacia estilística. En ella conviven las referencias a las aldeas alpinas, la Alhambra y el Taj Mahal, en una gramática puesta al servicio de la fantasía narrativa. Este es también el elemento que Verónica Gómez toma, a la vez que multiplica y profundiza a lo largo de toda la serie *Las casas de las niñas inusuales*. Su República de los Niños es el lugar donde se cruzan la pintura metafísica de Spilimbergo, el terror gótico y la clase media argentina nacida a mediados del siglo XX. Hasta podría decirse que de modo subrepticio todas las obras de la exhibición participan de un tratado ornamental dedicado al estamento insignia de la movilidad social ascendente. Allí están los pisos de parquet, los laminados que aparentan mármol, las cerámicas símil granito, las camas con respaldo de madera torneada...

Las casas retornan a espacios familiares más allá del registro autobiográfico y evaden también cualquier forma de costumbrismo. Los legados aparecen bajo un manto saturnino: puede haber un dedo que señala la investidura del destino — Ella, ella es igualita a mí — escuchó la heredera y se lamentó; un ojo que desde lo alto recuerda la presencia omnisciente del linaje; hay chicas que se metamorfosean en muebles; madres escondidas como fantasmas que sostienen a las criaturas.

Muchas de las niñas inusuales son a la vez especímenes híbridos. Pueden estar compuestas por minerales, vegetales, animales; o cierto atributo las enlaza con alguno de estos reinos. En las alianzas con reptiles, erizos, ranas, lechuzas se forjan sus respectivos temperamentos; amigadas con escorpiones y carneros, pero también con otras entidades microscópicas, como los ositos de agua, que resulta son prácticamente indestructibles, o las pitras que crecen en los pantanos. Adquieren así esos semblantes flemáticos o melancólicos y una calma aparente disimula lo temible que hay en ellas.

La Papisa de las babosas y los cuatro humores, 2021
Óleo sobre lienzo, patas de madera paraíso torneado
160 x 130 cm





El rezo de Niña Carnero, 2020
Óleo sobre tela, pana roja, varilla dorada con relieve
40 x 40 cm



Clérembault y Cía., 2021
Óleo sobre lienzo
50 x 44 cm



La niña que coleccionaba casas, 2020
Óleo sobre lienzo
42 x 29 cm



Niña escorpio y el bosque de pitras, 2020
Óleo sobre lienzo, madera calada
56 x 43 cm



Estudio de pliegues II, 2022
Óleo sobre lienzo
60 cm x 30 cm



Estudio de pliegues I, 2022
Óleo sobre lienzo
60 cm x 30 cm



Mujer con traje de erizo, 2020
Óleo sobre lienzo
31 x 18,5 cm
Colección Marita García



La República de los Niños I, 2020
Óleo sobre lienzo, pana lila
40 x 31 cm





Muchacha con moño hongo, 2020
Óleo sobre lienzo
23 x 18 cm



Skinny, la niña de las cobayas, 2023
Óleo sobre madera, varilla decorativa motivos florales, dos
soportes de barral de cortina
40 x 30 cm





Las Hermanas, 2022
Óleo sobre lienzo
100 x 120 cm



El último de la estirpe, 2022
Óleo sobre lienzo, patas torneadas, base de madera enchapada
155 x 60 x 22 cm



Dama con tessen, 2020
Óleo sobre lienzo, barrotes de madera torneada, pana, remates de madera torneada.
72 x 22 x 7,5 cm



Reina azul y gecko enlutado, 2021
Óleo sobre tela
152 x 96 cm
Colección Fondo Nacional de las Artes



Niña con topo cabeza de estrella, 2020
Óleo sobre tela, patitas de pino torneado
40 x 32 x 5 cm



Jane Eyes, 2020
Óleo sobre lienzo
40 x 27 cm



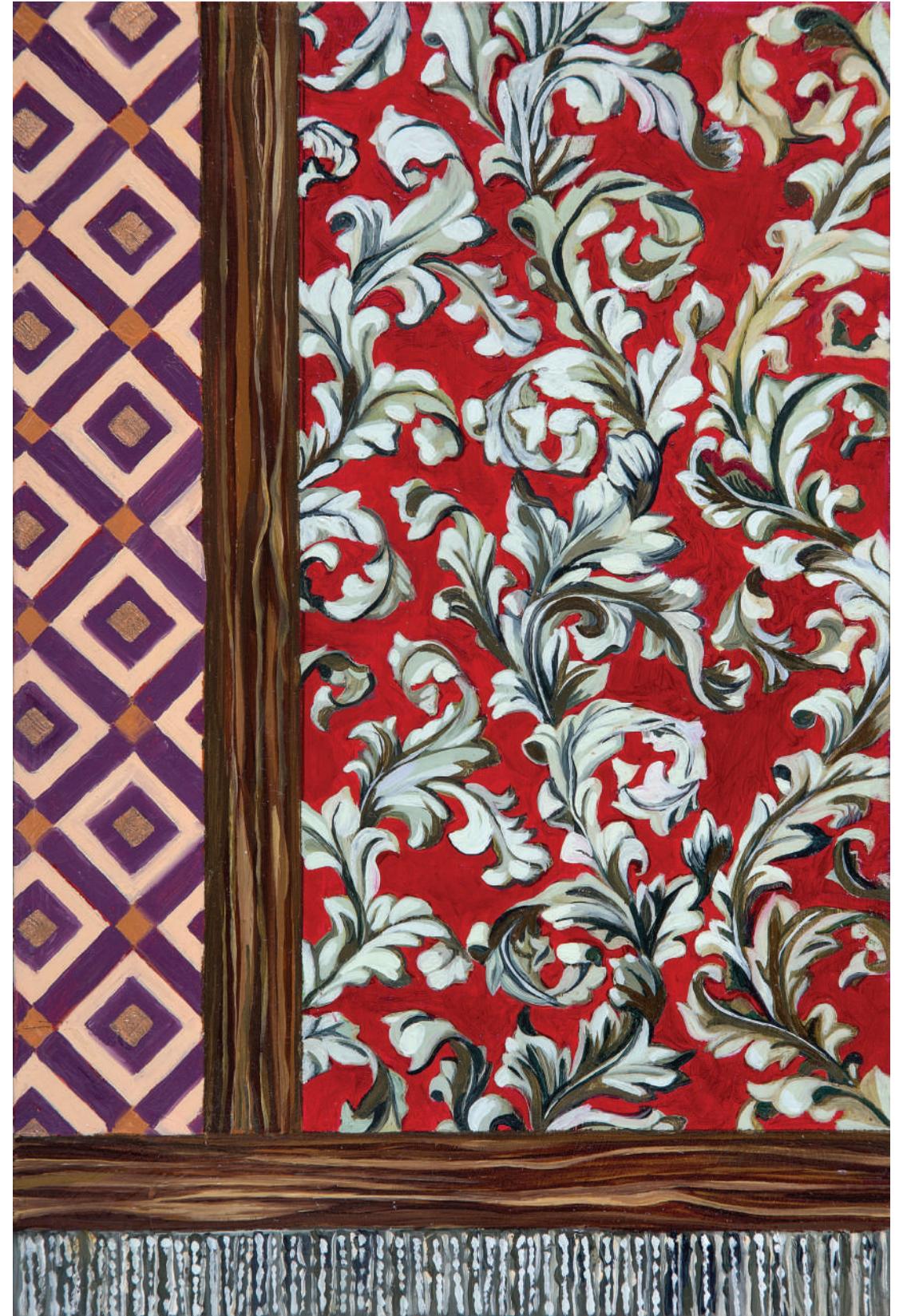
Señorita Gris, 2020
Óleo sobre lienzo
29 x 20 cm



Muchacha Caride, 2020
Óleo sobre lienzo, pana verde y varilla dorada con relieve
48 x 40 cm



Jedrez, 2023
Óleo sobre madera, pana, pata de mueble torneada, varilla
decorativa labrada con león y motivos florales.
31 x 21 x 20 cm



Reina Mulita, 2022
Óleo sobre lienzo
152 x 96 cm



La tía Mary era una rosa china, 2020
Óleo sobre tela, pana lila, varilla dorada
33 x 29 cm



Niña Emilia, 2023
Óleo sobre madera, pana lila, patita de pino torneado
40 cm de diámetro x 9 cm prof.



La cuarta hermana, 2020
Óleo sobre lienzo, pana verde
46 x 32 cm



Niña Mapache, 2023
Óleo sobre madera, pata de mueble madera torneada
26 cm diámetro x 20 cm



Niña Sheldon Peck, 2023
Óleo sobre madera, pata de mueble torneada, tiradores y terminales de madera torneada, varilla decorativa labrada con motivos florales
36,5 x 20 x 21 cm



Muchacha con armadura de cangrejo yeti, 2020
Óleo sobre lienzo
21 x 15 cm
Colección Fresia Carnota



Hidden mother, 2020
Óleo sobre lienzo, pana roja
46 x 36 cm





Biografía de la artista

Verónica Gómez (Buenos Aires, 1978). Artista y docente. Profesora Nacional de Pintura (ENBAPP) y licenciada en Artes Visuales (IUNA).

Recibió las siguientes becas: Clínica de Artes Visuales, C. C. Rojas (2006), Programa Intercampos, Espacio Fundación Telefónica (2005), Beca a la Creación, FNA (2004 y 2012), y beca Pollock-Krasner Foundation NY (2016).

Participó en muestras individuales y colectivas en Argentina y el exterior: Premio Petrobrás a las Artes Visuales, ArteBA (2007), II Bienal del Fin del Mundo, Tierra del Fuego (2009), X Bienal de Lyon, Institut d'art contemporain, Francia (2009), "Últimas Tendencias II", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2012), "Reino Pelicano", Foster Cate-na Galería (2012), "(Des) proporciones", Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2012), "Acrónica", MAT (Museo de Arte de Tigre) (2012), "Retratos de Mascotas", Museo de Artes Plásticas "E. Sívori", Buenos Aires (2013), "Fulgur", Gachi Prieto Arte Latinoamericano, Buenos Aires (2013), "Aída y la Fuga de los Calvos", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2013), "Soberanía del Uso", Espacio de Arte Fundación OSDE (2014), "Hacer con lo hecho", Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador (2015), II Bienal de Jerusalén, "It has always been the book", Van Leer's Polonky Research Institution, Israel (2015), "La orilla del hielo", Gachi Prieto Arte Latinoamericano (2016), "Los misterios de Udolfo", Casa Tomada, Casa Nacional del Bicentenario (2016), "Suihkulädepatsaat", Nelimarkka-museo, Finlandia (2017), "Desarticulaciones", Galería Blau Projects, San Pablo (2017), "Contra el sol", Centro Cultural Recoleta (2018), "El adversario", Fundación Klemm (2019), "Lar, doce lar", Bienalsur, Embajada de Brasil en la Argentina (2019), "Maneras de ver, formas de mirar", Quadro galería (2019), "El repliegue del espacio", Quadro galería (2020), "Las olas del deseo", CNB, Buenos Aires, 2022, "Trágico y erótico", Pólvora 720, Buenos Aires, 2021, "Ca-leidoscopio" (Ansaldi, Gómez, Guerra, Irisarri, Mercure, Sánchez), Galería Jorge Mara-La Ruche, Buenos Aires, 2021, entre otras.

Obtuvo los siguientes premios: Primer Premio Adquisición LXIV Salón Nacional de Rosario, Museo de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Mención de Honor Premio Braque, Museo de la Universidad de Tres de Febrero (2013), Primer Premio XXI Premio Klemm a las Artes Visuales (2017), Premio Adquisición 8M 2022, CCK, Premio Semana del Arte 2022 y el Gran Premio Adquisición Fondo Nacional de las Artes (2022).



veronica-gomez.com.ar



@veronicainesgomez1



veronicainesgomez1@gmail.com



En 2015 asistió a Arteles Creative Residency Program, Hämeenkyrö, Finlandia y en 2017 a Nelimarkka-museo Residency, Alajärvi, Finlandia.

Su obra integra las colecciones del Museo Nacional de Arte Moderno de Buenos Aires, Banco Supervielle, Castagnino-MACRo, Palais de Glace, Fondo Nacional de las Artes y colecciones privadas.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Exposición y catálogo

Texto

Florencia Qualina

Producción

Colección AMALITA
Patricia Caramés

Diseño Gráfico

Fabián Muggeri

Fotos

Fotos de obra: Lihuel González
Foto retrato: Mariana Roveda

Montaje

María Florencia Bruno, Marcela Galardi, Marina González, Ale Giorgga, Marcela Oliva y Roberto Paladino.

Traslado de obras

Daniel Cevasco y Sergio Cuellar

Ploteos

Guillermo Galimany

STAFF

Director Artístico

Germán Barraza

Curaduría y programas públicos

Coordinadora Ejecutiva
Patricia Caramés

Administración y finanzas

Coordinador Ejecutivo
Gustavo Passero

Coordinador
Federico Crespo

Eventos y Recepción
Mariana De Cesare

Cajas y Atención al público
Horacio Rendina

Técnica de Mantenimiento

Edificio
Héctor Scorza

Maestranza
José Messina

Sponsor



Agradecimientos



Niña Amelia y el osito de agua, 2020
Óleo sobre lienzo, pana rosa y varilla negra
35 x 32 cm

